

FESTIVAL D'AVIGNON

LE GRENIER À SEL CULTIVE SA DIFFÉRENCE

AIRES NUMÉRIQUES #5

5 - 15 juillet

AIRES NUMÉRIQUES est le nom donné à la programmation du Grenier à sel pendant le Festival d'Avignon. C'est une programmation entièrement tournée vers les formes immersives et numériques dans le spectacle vivant, avec pour cette 5^{ème} édition :

- Une aventure théâtrale immersive en réalité virtuelle
- Une pièce de théâtre «prêt-à-jouer», à la frontière du jeu de rôle et de l'Escape Game
- Les rencontres pro « Spectacle vivant / scènes numériques »

Le Grenier à sel continue d'explorer ainsi la réflexion sur nos usages des technologies et de mettre en lumière des formats artistiques hybrides, tout en défendant son exigence de soutien à la création. *Aires numériques*, c'est en effet une réelle programmation artistique, avec le choix de compagnies accompagnées et soutenues au long cours, dont le travail résonne fortement avec le positionnement du Grenier à sel, au croisement entre art, science et innovation. Afin de défendre ce modèle, les salles sont mises à la disposition des compagnies sans contrepartie financière, permettant ainsi que cette étape à Avignon soit pour elles une vraie aide dans leur processus de développement.

THE ROAMING

Écrit et réalisé par Mathieu Pradat

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES IMMERSIVE 2024

Une aventure théâtrale immersive en réalité virtuelle, pour un comédien et 8 spectateurs participant à l'expérience.

"The Roaming" est une aventure théâtrale immersive en réalité virtuelle, un conte merveilleux et troublant dont l'issue dépend de vos propres choix - et de ceux du groupe auquel vous appartenez. Deux enfants, Pearl et David, se cachent au cœur d'une nature sombre et inquiétante. Après avoir capturé leur mère, le terrifiant shérif adjoint est désormais à leurs trousses. Équipé d'un casque de réalité virtuelle et accompagné d'un comédien, vous pourrez entrer dans cette fable et aider ces enfants.

Conçu par l'auteur et réalisateur Mathieu Pradat, ce conte déploie un univers graphique en noir et blanc, inspiré des films noirs dont «La Nuit du chasseur» (Charles Laughton, 1955).

Du 10 au 15 juillet à 10h - 13h30 - 15h - 17h30 - 20h

Durée : 1h - à partir de 13 ans

L'univers du spectacle

The Roaming s'inscrit dans la tradition du grand cinéma hollywoodien des années cinquante, en particulier du film noir. L'expérience traite de la violence, du meurtre, de la toute puissance, autant d'événements proprement insupportables. Elle utilise le langage du conte, revisité par ce genre et notamment de films emblématiques comme "La Nuit du Chasseur" de Charles Laughton pour mettre à distance ces thématiques et pouvoir les aborder frontalement.

La genèse du spectacle

Mathieu Pradat a posé les bases de The Roaming après deux attentats, ceux de Paris et de Charlottesville, réunis dans son esprit par le fait d'avoir vécu dans les deux villes. Il avait envie d'être un héros et d'arrêter la violence. Que penser des vertues cathartiques attribuées aux expériences immersives, à l'empathie ? Mathieu Pradat a imaginé une histoire avec un fil narratif très fort, dont le but n'est ni de détruire, ni de tuer, mais de se porter assistance. Une expérience, où, lors du duel final, on désarme son ennemi sans aller jusqu'à sa destruction.



L'ARBRE DE MIA

Direction artistique : Jean Boillot – La Spirale

Un théâtre prêt-à-jouer, à la frontière du jeu de rôle et de l'Escape Game.

L'Arbre de Mia, est une expérience immersive et interactive, entre théâtre, jeu de rôle, « escape game » et jeu en réseau. Les spectateurs sont aussi les acteurs de l'histoire. Pas de répétitions préalables : c'est un jeu de théâtre prêt-à-jouer. Elle traite du lien familial et des choix individuels : il aborde avec sensibilité et humour le poids du secret et les difficultés qu'il engendre dans la construction d'une identité.

La pièce et le théâtre prêt-à-jouer ont été développés par Le Nouveau Décaméron, laboratoire de dramaturgie augmentée de La Spirale, qui réunit des auteurs, artistes et techniciens issus du théâtre et du numérique.



Du 10 au 14 juillet à 11h - 16h - 18h30

Durée : 1h30 - à partir de 11 ans

L'histoire

Tout commence par le retour de Mia. Elle a 18 ans et vient de vivre une expérience hors du commun dans les arbres, elle vient d'annoncer à sa famille qu'elle renonce à ses études de médecine pour choisir un avenir qui lui convient : l'harmonie de la cellule familiale se fissure alors et laisse place au malaise et aux non-dits.

Le théâtre prêt-à-jouer

Nouveau format qui vise à renouveler l'image du théâtre auprès des publics éloignés, le théâtre prêt-à-jouer associe le théâtre s'associe au numérique. Au début de l'expérience, on confie à chaque joueur un smartphone sur lequel il va découvrir son rôle au fil du jeu, avec des choses à dire, à faire et à choisir. Plus de spectateurs ou d'acteurs : nous sommes tous des joueurs. Les spectateurs ont donc une place centrale au sein du dispositif : ils découvrent l'histoire qu'on leur raconte en la jouant avec d'autres et la font ainsi avancer.

Écriture dramatique : Camille Duvelleroy, Pauline Sales et Marc Antoine Cyr / Mise en scène : Laurent Crovella et Jean Boillot / Jeu : Estelle Aubriot

L'Arbre de Mia
© Jacques Hoeffner

MAIS AUSSI... SPECTACLE VIVANT & SCÈNES NUMÉRIQUES

Les 5 et 6 juillet au Grenier à sel : un parcours de réflexion et d'échanges sur la rencontre entre spectacle vivant et expériences numériques, à travers des table-rondes, spectacles et workshops. Co-organisé par le Grenier à sel, la French Tech Grande Provence, Avignon Université Villa Créative et Dark Euphoria, dans le cadre du Festival d'Avignon, avec la collaboration du CNC et de l'AFDAS.

— INFOS PRATIQUES

Du 5 au 15 juillet 2024

Programme détaillé :

legrenierasel-avignon.fr

LE GRENIER À SEL

2 rue du Rempart Saint-Lazare

84000 Avignon

Tél. 04 32 74 05 31

accueil@legrenierasel-avignon.fr

LE GRENIER À SEL

Cette programmation est présentée au **Grenier à sel, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte** et aujourd'hui dédié aux nouvelles formes d'expression artistiques, celles qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Le Grenier à sel existe grâce au **fonds de dotation EDIS, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette** et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes.

legrenierasel-avignon.fr

— CONTACT PRESSE

Pauline Grison

Tél : +33 (0)6 28 05 56 57

p.grison@legrenierasel-avignon.fr