

## Cap sur la 7<sup>ème</sup> édition d'Aires Numériques (Avignon, 11-23 juillet) : le Grenier à sel met en avant des formes théâtrales hybrides, affirmant sa singularité dans le paysage du OFF.

**AIRES NUMÉRIQUES** est le nom donné à la programmation du Grenier à sel pendant le Festival d'Avignon, une programmation tournée vers les formes immersives et numériques dans le spectacle vivant, avec cette année :

- **Futur[s]** : expérience collective théâtrale en réalité mixte, pour 10 spectateurs ;
- **La Classe (Human study #4)** : installation performative, avec des robots comme acteurs-témoins de la nature humaine ;
- **Tiresias Never Made It To New York** : création théâtrale multilingue, à la croisée du spectacle vivant, de l'innovation technologique et du dialogue interculturel.

Le Grenier à sel continue ainsi de mettre en lumière des formats artistiques hybrides et innovants, tout en défendant son exigence de soutien à la création et d'accessibilité envers des publics plus éloignés du champ culturel.

### # FUTUR[S]

Expérience collective théâtrale en réalité mixte

Une création de Isis Fahmy et Benoît Renaudin (2026)

Futur[s] invite 10 spectateurs à vivre collectivement un monde où le virtuel et le réel cohabitent. Équipés de casques de réalité mixte, ils traversent ensemble l'univers graphique de la bande dessinée *Naturellement* de Yannis La Macchia, côtoyant simultanément leurs partenaires de jeu, deux performeuses et des personnages virtuels animés. Comme le virus informatique qui transforme les êtres humains en statues dans le récit de *La Macchia*, Futur[s] explore les effets de contamination réciproque entre réel et virtuel, futur et présent.

Conception Isis Fahmy & Benoît Renaudin / Direction technique : Giuseppe Greco, Hugo Cahn / Interprétation : Piera Bellato ; Marie-Elodie Greco / Diffusion : Isaura Mello  
Production : Studio Personne / Compagnie [IF] ; Coproduction : Service de la Culture - Ville de Meyrin ; AADN.  
Soutiens à la production : Pôle de Création numérique et la RTS ; Ville et Canton de Genève ; Pour-cent culturel Migros ; Fondation Ernst Göhner ; Cie Gilles Jobin ; Fonds d'aide à la création en environnement numérique de la Région AURA ; TNG - CDN de Lyon. Soutiens à la diffusion : GIFF, Grenier à Sel, Hexagone, scène nationale ; Malraux, scène nationale Chambéry-Savoie, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture, Canton de Genève.  
Ce projet a été soutenu par le Prix Spectacle Vivant - Scènes Numériques ( Dark Euphoria, Villa Créative - Université d'Avignon, Grenier à Sel, La French Tech Grande Provence, CNC, AFDAS, Grand Avignon, ICTT) ; par le dispositif Onboarding Pass dans le cadre du projet Scènes Augmentées, lauréat de l'appel à projet « Expériences Augmentées du Spectacle Vivant » de la filière des ICC du plan d'investissement France 2030.



#### Informations pratiques :

Du 11 au 18 juillet (relâche le 15)

5 séances par jour entre 11h et 18h30

Durée : 40 minutes

Public : à partir de 13 ans

Tarif : plein 18€ / réduit 14€ / abonnés OFF 12,5€

### # TIRESIAS NEVER MADE IT TO NEW YORK

Une expérience inédite de théâtre en 4 langues et 3 espaces  
simultanés

Création collective (Association du Chapeau Rouge, Avignon - Multicultural city e.V., Berlin - PACTA dei Teatri, Milan)

Grâce à un dispositif technologique qui mêle présences physiques et images filmées en direct, le récit investit simultanément trois salles du Grenier à sel. Tirésias, le devin mythique qui vécut à la fois en tant qu'homme et femme, habite en même temps les trois espaces où passé, présent et futur coexistent. Librement inspiré du personnage éponyme de T.S. Eliot, Tirésias est une conscience unique divisée en trois corps et s'exprimant en quatre langues (français, italien, allemand et anglais). Il incarne notre condition contemporaine : fragmentée, multiple, mais aspirant à l'unité.

Création cofinancée par le Programme Créative Europe de l'Union Européenne



#### Informations pratiques :

Les 22 et 23 juillet à 20h (durée : 1h)

Public : à partir de 14 ans

Tarif : plein 14€ / réduit 10€ / abonnés OFF 10€

ENTRÉE LIBRE

## # LA CLASSE (HUMAN STUDY)

Installation performative et robotique de Patrick Tresset

Des robots comme acteurs-témoins de la nature humaine

Dans un décor de salle de classe, onze robots jouent le rôle d'élèves et de professeurs. Après l'appel, la leçon peut commencer. Les « acteurs » s'expriment en morse déformé et tracent des marques de pointage pour tromper l'ennui. Ils tentent une révolte mais sont finalement conditionnés pour obéir. La performance se veut miroir de la société humaine et de la standardisation des comportements.

Deux autres installations complètent l'expérience :

*La Lecture* invite les visiteurs à apporter leur livre pour se laisser dessiner par une machine pendant 20 minutes de lecture, comme un refuge contre la dictature de l'immédiateté.

*Skédiama* met en scène un dialogue entre une intelligence artificielle, l'artiste et les visiteurs.

Patrick Tresset est un artiste contemporain dont les installations performatives explorent la représentation de l'expérience humaine à travers les systèmes informatiques, la robotique et l'intelligence artificielle.



Informations pratiques :

Du 11 au 19 juillet

Entrée libre et gratuite entre 11h et 19h

Tout public

## # MAIS AUSSI... SPECTACLE VIVANT, SCÈNES NUMÉRIQUES

Les 8 et 9 juillet au Grenier à sel : un parcours de réflexion et d'échanges sur la rencontre entre spectacle vivant et expériences numériques, à travers des table-rondes, spectacles et workshops. Co-organisé par le Grenier à sel, Avignon Université - Villa Créative et Dark Euphoria, dans le cadre du Festival d'Avignon, avec la collaboration du CNC, de l'Institut français et de Voyez-vous.

<https://www.svsn.fr/>

### — INFOS PRATIQUES

**AIRES NUMÉRIQUE - 7<sup>ÈME</sup> ÉDITION**  
Du 11 au 23 juillet 2026

**LE GRENIER À SEL**  
2 rue du Rempart Saint-Lazare  
Tél. 04 32 74 05 31  
[accueil@legrenierasel-avignon.fr](mailto:accueil@legrenierasel-avignon.fr)  
[legrenierasel-avignon.fr](http://legrenierasel-avignon.fr)

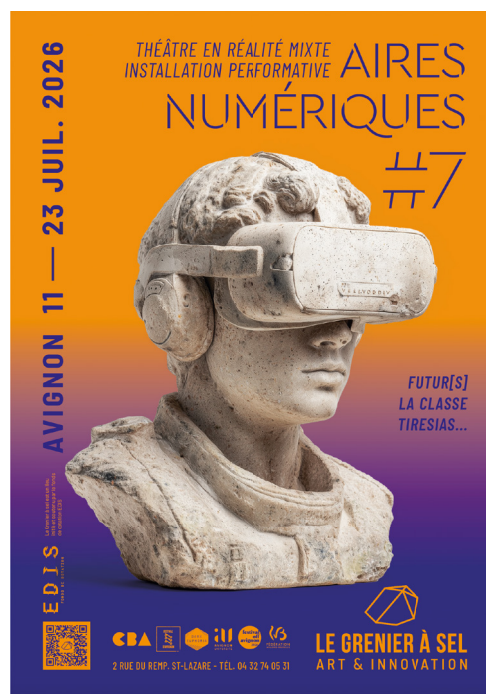
### — CONTACT PRESSE

**Pauline Grison**  
Tél : +33 (0)6 28 05 56 57  
[p.grison@legrenierasel-avignon.fr](mailto:p.grison@legrenierasel-avignon.fr)

## LE GRENIER À SEL

Cette programmation est présentée au **Grenier à sel**, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte et aujourd'hui dédié aux nouvelles formes d'expression artistiques, celles qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Le Grenier à sel existe grâce au **fonds de dotation EDIS**, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes.



**EDIS**  
FONDS DE DOTATION

LE GRENIER À SEL EST UN LIEU INITIÉ ET  
SOUTENU PAR LE FONDS DE DOTATION EDIS