

DOSSIER
DE PRESSE

AIRES NUMÉRIQUES #4

FESTIVAL D'AVIGNON - JUILLET 2023

EDIS

FONDS DE DOTATION



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

AIRES NUMÉRIQUES #4

SPECTACLES - PERFORMANCES
RENCONTRES - ATELIERS

7 - 24 JUILLET 2023
AU GRENIER À SEL

FESTIVAL D'AVIGNON - LE GRENIER À SEL CULTIVE SA DIFFÉRENCE

Aires Numériques, c'est le nom donné à la programmation du Grenier à sel pendant le Festival d'Avignon, **une programmation entièrement tournée vers les formes immersives et numériques dans le spectacle vivant**, avec :

- Un spectacle de cirque augmenté, en réalité virtuelle
- Une pièce de théâtre mêlant comédiens et marionnettes numériques 3D
- Une lecture immersive et interactive avec IA
- Une comédie policière sur l'IA, écrite par 3 experts mondiaux de l'IA
- Les rencontres pro « Spectacle vivant / scènes numériques »

Le Grenier à sel continue d'explorer ainsi la **réflexion sur nos usages des technologies et notre rapport au vivant**, tout en défendant son exigence d'**accessibilité (gratuité de certains évènements) et de soutien à la création (mise à disposition gracieuse des salles, sans location)**.



LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

SPECTACLES

MOTION CAPTURE, RÉALITÉ VIRTUELLE
ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

É.MOTION

SPECTACLE EN MOTION CAPTURE TEMPS RÉEL

Un spectacle poétique et technologique, avec un comédien équipé d'une combinaison en motion capture qui anime en temps réel des marionnettes numériques 3D.

THE ORDINARY CIRCUS GIRL

CIRQUE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Mêlant réalité virtuelle et théâtre immersif, cette expérience sensorielle et participative vous plonge au cœur de l'univers onirique du cirque contemporain. Êtes-vous prêts à danser à 7 mètres de haut ?

QUI A HACKÉ GAROUTZIA ?

COMÉDIE SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Écrite par trois experts de l'intelligence artificielle, cette comédie policière ne manquera pas de vous interroger sur vos identités technologique.

PERFORMANCE

L'ÉLOQUENCE DES FLEURS

LECTURE IMMERSIVE ET INTERACTIVE

Imaginez pouvoir communiquer avec le monde vivant. Pouvoir traduire les oracles émis par les araignées ou la poésie des abeilles. Pouvoir même leur répondre...

LE CAFÉ DES IDÉES

SPECTACLE VIVANT & SCÈNES NUMÉRIQUES

Un parcours de réflexion et d'échanges sur la rencontre entre spectacle vivant et expériences numériques, à travers des rencontres, table-rondes, spectacles et masterclass.

Les 12 et 13 juillet au Grenier à sel dans le cadre du Festival d'Avignon - avec Dark Euphoria, la Villa Créative - Avignon Université, la French Tech Grande Provence et le soutien du CNC - Centre National du cinéma et de l'image animée et du Ministère de la Culture.

LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE CETTE ÉDITION 2023



— INFOS PRATIQUES

Du 7 au 24 juillet 2023
legrenierasel-avignon.fr

LE GRENIER À SEL
2 rue du Rempart Saint-Lazare
84000 Avignon
Tél. 04 32 74 05 31
accueil@legrenierasel-avignon.fr

— CONTACT PRESSE

Pauline Grison
Tél : +33 (0)6 28 05 56 57
p.grison@legrenierasel-avignon.fr

SPECTACLE

E.MOTION : L'EXTRAORDINAIRE MÉTAMORPHOSE

Cie UNDERGROUND SUGAR

Du 7 au 23 juillet à 18h30 (relâche les 13 et 20 juillet)

Une petite fille, passionnée par les sciences, s'évade dans des visions du monde infiniment petites et infiniment grandes. Elle imagine l'évolution des êtres vivants dans 3000 ans. Cette même petite fille a une maman qui disparaît mais des larmes qui ne viennent pas. Un monde étrange s'ouvre à elle, rempli de monstres surprenants et drôles : Bidul, Struc, Choz et CrispeR vont lui permettre de retrouver ses émotions : des alchimies nouvelles.

L'ORIGINE DU PROJET

En partant du postulat que si nous vivions sur la lune, notre imagination serait aussi aride que sa surface, je souhaite placer comme point de départ que la biodiversité sur terre est un trésor. Cela permet d'inventer un récit poétique, où imagination et science se mêlent joliment pour faire émerger des personnages extra-ordinaires, dans quatre univers originaux.

Ces univers sont les paysages intérieurs d'une petite fille qui vient de perdre sa maman et qui se retrouve dans un désert... Inspirés non pas de la théorie de l'évolution de Darwin mais d'une théorie imaginaire de la métamorphose : ces univers illustrent une Nature terrestre projetée dans 3000 ans où se promène une faune étrange et attachante. A leur contact, peu à peu, la petite fille apprend à se connaître elle-même et se métamorphose en grande petite fille.

É.MOTION, l'extraordinaire métamorphose, C'est l'histoire d'une petite fille qui représente tous les enfants qui utilisent leur imagination pour comprendre le monde et ses mystères.

Axel Beaumont



INFOS PRATIQUES

Dates : du 7 au 23 juillet à 18h30 (relâche les 13 et 20 juillet)

Tarifs : 16 € / réduit 12 € / abonné 11 € / enfant 8 €

Public : à partir de 8 ans

Durée : 1 h

Compagnie Underground Sugar

Avec : Axel Beaumont, Léa Tuil / **à l'image :** Margot

Ecriture & mise en scène : Axel Beaumont et Julie Desmet Weaver

Production : Cie Underground Sugar

Création visuelle & scénographie : Alain Lagarde

Création Lumières : Fouad Souaker

Sound Design : David Tipper, Axel Beaumont, Liquido

Graphique Designer 3D : Léo Ewald

Motion capture : Poll Pebe Puerreydon

Développement Unity : Antoine Meissonnier

Avec le soutien : du Ministère de la culture ONDA, Centre National du Cinéma, Lieu-saint, département 77, l'Institut français



LA COMPAGNIE UNDERGROUND SUGAR

UNDERGROUND Sugar est une société française fondée par Julie Desmet Weaver et Axel Beaumont. Ils créent, conçoivent, produisent et coproduisent des **expériences immersives et interactives** :

- + Nouveaux récits
- + Spectacles 3D augmentés
- + Scénographies interactives
- + Capture de mouvement temps réel
- + Réalité Virtuelle collective et mobile
- + Mapping
- + Film immersif
- + Installation sonore

JULIE DESMET WEAVER METTEUSE EN SCÈNE / RÉALISATRICE

Julie Desmet Weaver est engagée dans l'exploration de nouvelles écritures et de nouveaux dispositifs scéniques immersifs et interactifs. Elle imagine des processus de création qui mêlent arts vivants et nouvelles technologies et conçoit de nouveaux designs d'expérience pour les publics, afin d'initier des rencontres autour d'histoires littéraires, visuelles, sonores et interactives. Ses deux dernières créations imaginées autour du roman L'ECUME DES JOURS de Boris Vian ont reçu le Prix SACD Ecriture multi-écrans, le soutien de l'Europe HORIZON 2020 Recherche et innovation porté par l'IRCAM et le Centre Pompidou, du CNC Expériences Numériques, de l'ADAMI et de la Région IDF.



AXEL BEAUMONT AUTEUR / COMPOSITEUR

Axel Beaumont suit une formation de Théâtre au Studio d'Asnières-sur-Seine Jean Louis Martin Barbaz. Il dirige sa 1ère compagnie en 2006, dédié au théâtre musical, où il met en scène de nombreux projets, adapte et compose les chansons des spectacles. Il écrit BREAKING NEWS avec le soutien du Centre Culturel de Lessines en Belgique : un spectacle qui aborde les thèmes des réseaux sociaux, et de l'information mainstream au travers d'un prisme à la fois naïf et dramatique. En tant qu'interprète, il joue Colin dans le spectacle Ecume des jours et dans l'expérience Ecume des jours XR, réalisé par Julie Desmet Weaver. Il est artiste associé d'UNDERGROUND Sugar.



ALAIN LAGARDE CONCEPT VISUEL / SCÉNOGRAPHE

Après une formation de scénographe à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1986, il crée les décors et les costumes de nombreux spectacles aussi bien pour le théâtre, que pour la danse et l'opéra. Entre autres : Avec Jacques Lassalle, il crée les décors et les costumes des Papiers d'Aspern (Henry James), les décors de Platonov à la Comédie-Française et de Rue de Babylone (J.M.Besset). Pour la danse, il signe la scénographie des Familiers du Labyrinthe à l'Opéra Garnier. Il crée l'univers visuel du spectacle immersif et de l'installation XR inspirés par le roman de Boris Vian L'écume des jours, mis en scène par Julie Desmet Weaver.



SPECTACLE

THE ORDINARY CIRCUS GIRL

Cie FHEEL CONCEPTS

Du 16 au 24 juillet (relâche le 20) à 13h, 15h, 17h, 20h

Mêlant réalité virtuelle et théâtre immersif, cette expérience sensorielle et participative vous plonge au cœur de l'univers onirique du cirque contemporain. Un spectacle augmenté dans lequel les comédiens vous accompagnent physiquement, tissant les mondes réels et virtuels pour vous immerger dans la peau d'un acrobate aérien. Êtes-vous prêts à danser à 7 mètres de haut ?

UN SPECTACLE IMMERSIF MÊLANT CIRQUE CONTEMPORAIN ET RÉALITÉ VIRTUELLE

The Ordinary Circus Girl est un spectacle immersif qui associe performance circassienne et réalité virtuelle.

Cette expérience sensorielle, collective et participative plonge les spectateurs au cœur d'un univers poétique et surréaliste, à la rencontre du monde circassien, et repousse les frontières entre réel et virtuel, réalité et fiction.

Inspiré par la vie de Corinne Linder, l'expérience relate la sempiternelle question du risque, de l'échec, mais aussi de l'adrénaline, qui touche tous ceux dont le corps est un outil de travail.

Parés de casques de réalité virtuelle, les spectateurs sont guidés par Nico, le régisseur de la compagnie, et les personnages réels et virtuels de l'histoire. Par le contact physique, l'adresse, et la sollicitation de leur mémoire olfactive, ils les invitent à se glisser dans la peau des artistes de cirque, jusqu'à incarner dans les hauteurs du chapiteau, le point de vue d'une voltigeuse. Des coulisses du spectacle au numéro aérien final, parviendront-ils à affronter leurs peurs ?



INFOS PRATIQUES

Dates : du 16 au 24 juillet à 13h / 15h / 17h / 20h (relâche le 20 juillet)

Tarifs : 16 € / réduit 12 € / abonné 11 € / enfant 8 €

Public : à partir de 15 ans

Durée : 1 h15

Expérience non accessible aux personnes épileptiques et à mobilité réduite

Compagnie Fheel concepts

Mise en scène : Corinne Linder, Nicolas Quetelard

Chorégraphie : Corinne Linder

Scénographie : Jérémie Chevalier

Interprètes : Marjolaine Grenier, Julia Masson, Nicolas Quetelard, Corinne Linder

Technicienne générale : Marjolaine Grenier

Création lumière : Margot Falletty

Post production : Dimitri Sourzac

Musique : Katja Andersen

Production et diffusion : Sébastien Morizot & Suzon Mouilleau

Co-production : La Verrerie, Pôle National Cirque, Alès ; Les Subsistances, Lyon ; Quai des Savoirs, Toulouse ; University St Etienne (Master Program RIM/RAM) ; Subventions : Ministère de la culture & communication ; Région Auvergne Rhône-Alpes.



LA GENÈSE DU PROJET

Imaginé par Corinne Linder, le projet est né de la volonté de donner une place centrale au public, à l'opposé des configurations frontales habituelles du cirque contemporain. Je voulais "lui faire ressentir ce que moi, je ressentais sur scène : sentir la hauteur, les mouvements, les souffles, le trac et la joie d'être sur scène devant un public. De là est né le projet The Ordinary Circus Girl" (Corinne Linder).

LA COMPAGNIE FHEEL CONCEPTS

Fheel Concepts est une compagnie de spectacle vivant qui développe un cirque hybride. Créée en octobre 2016 par Corinne Linder, artiste de cirque et directrice artistique de la Cie. Sa ligne artistique intègre les arts numériques et les arts sensoriels dans ses créations, tout en gardant les principes fondamentaux du cirque contemporain.

Souvent participative et interactive, les œuvres de la Cie Fheel Concepts explorent les frontières entre le réel et virtuel. Pour créer des nouveaux formats spectacles et des nouvelles relations acteurs-spectateurs.

CORINNE LINDER

DIRECTRICE ARTISTIQUE / METTEUSE EN SCÈNE

Elle a commencé le cirque à l'âge de 7 ans. Elle intègre de 2011 à 2014 l'école professionnelle du Lido à Toulouse et obtient ensuite un diplôme en 2016 en médiation culturelle et développement de projets en danse et cirque à l'Université Jean Jaurès de Toulouse. Ses expériences de la scène sont multiples : son solo F.HEELS sera diffusé dans les grands festivals Français tels qu' Avignon ou encore CIRCA à Auch (2014). Elle travaillera ensuite pour de nombreuses compagnies. Citons par exemple le cabaret d'hiver d'Helsinki en Finlande, où elle s'est produite 80 fois en 2 mois (2014); la Race Horse company (2014) ; la création du Deltebre Festival mis en scène par Roberto Magro (2014); la compagnie Cirko Aero (2015) ; le Cabaret Perdu avec Gilles Cailleau en 2016. Ensuite, ses intérêts l'ont portée à voyager dans le monde et à rencontrer une multitude de personnes d'horizons artistiques différents avec lesquelles elle collaborera en tant qu'artiste ou dans l'écriture de projets créatifs. Après un passage à New York où elle travaillera pour la programmation du Summer Stage Festival (2016) et sa collaboration artistique avec l'artiste Emilie Baltz, elle a aujourd'hui créé sa propre compagnie Fheel Concepts (2017).



QUI A HACKÉ GAROUTZIA ?

Cie ATROPOS

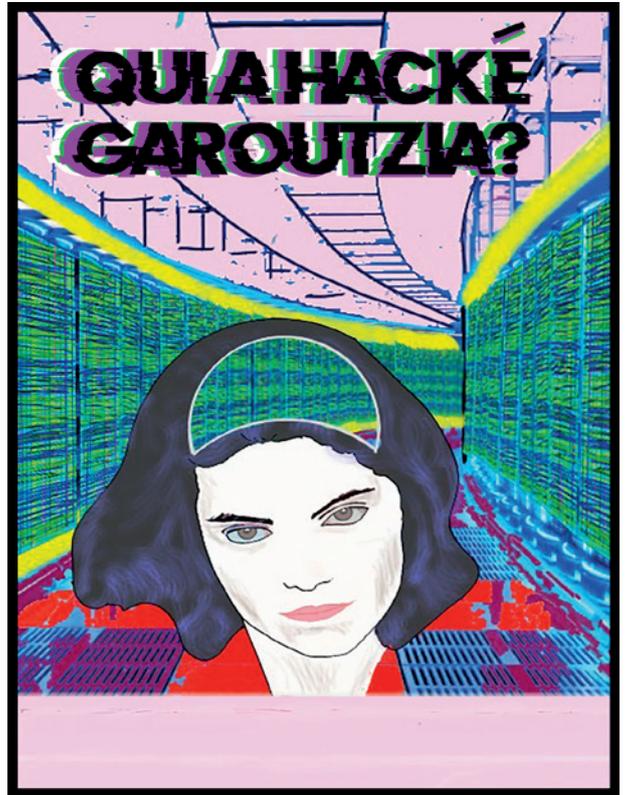
Une comédie truculente sur l'intelligence artificielle, écrite par 3 experts mondiaux de l'IA :

Serge Abiteboul, Laurence Devillers, Gilles Dowek

15, 16 et 17 juillet à 21h30

Garoutzia est le parfait chatbot domestique : serviable, efficace, adaptatif. Sa propriétaire, Aurline, une illustre autrice de romans à l'eau de rose, est frappée d'Alzheimer. Elle supplie Garoutzia de garder ses souvenirs dans sa mémoire numérique. Mais ceci est contraire aux lois de la robotique : Garoutzia doit être réinitialisée à chaque nouveau propriétaire et tout oublier du précédent... Tout se bouscule lorsque son nouveau maître est assassiné. Démarre alors une enquête policière à travers les différentes vies du chatbot... La Garoutzia aurait-elle été hackée ?

Écrite par trois experts de l'intelligence artificielle, cette comédie policière ne manquera pas de vous interroger sur vos identités technologique.



"Les chatbots ChatGPT (OpenAI/Microsoft) ou LaMDA (Google) sont fondés sur les dernières technologies de deep learning, les transformers qui sont des réseaux de neurones avec des mécanismes de convolution et d'attention entraînés sur de gigantesques corpus. Ces chatbots sont impressionnants et peuvent s'exprimer avec un langage quasi humain même s'ils ne sont que le résultat de calculs algorithmiques et statistiques. Finalement le sujet de la pièce est très actuel."

Laurence Devillers, Autrice



"Une avancée récente majeure est les chatbots, les agents conversationnels popularisés par ChatGPT. Le cœur de ces bots est le texte, la parole. Il m'a paru que cela pouvait être un beau sujet pour une pièce de théâtre. Le résultat est Garoutzia, une comédie policière en quatre actes qui parle de ces chatbots, de leurs rapports avec les humains, dans un futur proche peut-être. J'aimerais que le spectateur imagine ce futur, et qu'en s'intéressant à ces intelligences artificielles, il ou elle soit conduit à questionner sa propre humanité."

Serge Abiteboul, Auteur



"En informatique l'essentiel est invisible pour les yeux, c'est-à-dire qu'il faut toujours tenter de dépasser le niveau phénoménal (avec ses écrans, ses robots...) pour se demander ce qu'il y a derrière"

Gilles Dowek, Auteur

INFOS PRATIQUES

Dates : 15, 16 et 17 juillet à 21h30

Tarifs : 16 € / réduit 12 € / abonnés 11€ / enfant (-15 ans) 8 €

Public : à partir de 9 ans

Durée : 1h15

Ecriture : Serge Abiteboul, Laurence Devillers, Gilles Dowek

Mise en scène : Lisa Bretzner

Avec : Léa Tuil, Sandrine Briard, Guillaume Loublier, Lisa Bretzner, Kalista Tazlin

Décors : Alix Deschamps-Berger

Costume, assistance mise en scène : Kalista Tazlin

Production : Compagnie Atropos

Lumières, régie : Mathilde Flament-Mouflard

L'ÉLOQUENCE DES FLEURS Cie UNDERGROUND SUGAR et MYCELLIUM STUDIO

*Lecture immersive et interactive avec Intelligence
Artificielle*

Les 8, 9, 10 et 11 juillet à 15h45

Imaginez pouvoir communiquer avec le monde vivant. Pouvoir traduire les oracles émis par les araignées ou la poésie des abeilles. Pouvoir même leur répondre. Notre jardinier passionné et technophile a créé une machine qui transpose vos messages en « parler Fleur ». Au cours de la représentation, vous pourrez envoyer vos missives et les voir se transformer en sculptures de pistils et de pétales ou même en memento mori sous forme de pollen.

INFOS PRATIQUES

Dates : les 8, 9, 10 et 11 juillet à 15h45

Tarifs : Entrée libre

Public : à partir de 10 ans

Durée : 25 minutes

UNDERGROUND SUGAR et MYCELLIUM STUDIO

Création : Axel Beaumont, Julie Desmet Weaver, Léa Ducré et Benjamin Hoguet

Avec : Axel Beaumont, Julie Desmet Weaver

Création visuelle : Léa Ducré, Benjamin Hoguet





SPECTACLE VIVANT, SCÈNES NUMÉRIQUES

LE CAFÉ DES IDÉES

Un événement co-organisé par le Grenier à sel, la French Tech Grande Provence, la Villa Créative - Avignon Université et Dark Euphoria, avec le Festival d'Avignon.

Avec le soutien du CNC - Centre National du cinéma et de l'image animée et du Ministère de la Culture.

Les 12 et 13 juillet - sur réservation

A l'initiative d'un regroupement d'acteurs de la Région Sud engagés dans les croisements entre art et innovation technologique, *Spectacle vivant, scènes numériques* invite les professionnels du spectacle et des arts vivants à penser les questions de transition et d'innovation numériques.

MERCREDI 12 JUILLET

9:30 - 10:00 - OUVERTURE

En présence du Ministère de la Culture et du Festival d'Avignon

10:00 - 11:00 - Le théâtre à l'âge du métavers

11:15 - 12:45 - Scènes hybrides et virtuelles, de nouveaux challenge pour les lieux de diffusion

14:15 - 15:15 - Explorer les nouvelles dramaturgies avec les technologies immersives

15:45 - 17:00 - Projection : *No reality now*, un diptyque entre danse et réalité virtuelle

17:30 - 19:30 - Spectacle *E.Motion*, l'extraordinaire métamorphose

JEUDI 13 JUILLET

9:30 - 9:45 - OUVERTURE

Introduction par Thierry Teboul, directeur général de l'AFDAS

10:00 - 11:15 - Les financements au croisement des enjeux du spectacle vivant et du numérique

11:30 - 12:30 - Spectacle vivant et technologies, vers des communs numériques ?

14:00 - 15:00 - Motion capture : quels usages pour la scène ?

15:00 - 16:15 - Fabriquer et produire un spectacle XR

16:30 - 17:30 - *L'Odyssée sonore* : l'innovation technologique au service d'un parcours-spectacle immersif

17:30 - 18:30 - Remise du #PrixSVSN et clôture



spectacle vivant scènes numériques

Forum Entreprendre dans la Culture

12 & 13 juillet 2023
avignon

LE GRENIER À SEL

INFOS PRATIQUES

Renseignements et réservations :

04 32 74 05 31

reservation@legrenierasel-avignon.fr

Café - librairie :

Ouverture du 7 au 24 juillet, de 14h à 20h

Accès :

Le Grenier à sel

2 rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

Programme détaillé et billetterie en ligne :

legrenierasel-avignon.fr

MONUMENT HISTORIQUE RÉNOVÉ PAR JEAN-MICHEL WILMOTTE, LE GRENIER À SEL EST LE LIEU DE RÉFÉRENCE DES ARTS NUMÉRIQUES POUR LA RÉGION SUD

Situé dans un monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte, le Grenier à sel est un lieu culturel dédié aux nouvelles formes d'expressions artistiques. Rythmée par des expositions, performances, résidences, spectacles, ateliers et rencontres, sa programmation pluridisciplinaire relie l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Le Grenier à sel existe grâce au fonds de dotation EDIS, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes. C'est grâce à ce soutien majeur que le Grenier à sel offre la gratuité de ses expositions à tous les publics, fait remarquable pour un lieu culturel 100% privé.

Cet ancien Grenier à sel de la ville, dont l'origine remonte au XIV^{ème} siècle, est situé au cœur d'Avignon, à proximité immédiate du Palais des Papes. Plusieurs fois démoli, il a été reconstruit en 1758 par l'architecte Jean-Ange Brun et classé monument historique en 1984. Dressé face au Rhône avec sa belle façade Louis XV, il rappelle par son architecture et son implantation l'importance du sel dans la société de l'Ancien Régime. EDIS investit en 2018 ce lieu emblématique de la ville, pour déployer ses activités dans les deux anciens « greniers » avec leur imposante hauteur sous plafond et une surface totale accessible au public de 450 m².

En 2023, le Grenier à sel a été identifié par Beaux-Arts Magazine comme l'un des 4 lieux incontournables de l'art numérique en France et en Europe.

L'ÉQUIPE DU GRENIER À SEL

Président-fondateur : Régis Roquette

Direction : Véronique Baton

Production - partenariats : Raphaëlle Madelin

Communication : Pauline Grison

Médiation : Marion Vernerey

EDIS
FONDS DE DOTATION



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION





LEGRENIERASEL-AVIGNON.FR

CONTACT PRESSE

Pauline Grison
Tél. 06 28 05 56 57
p.grison@legrenierasel-avignon.fr