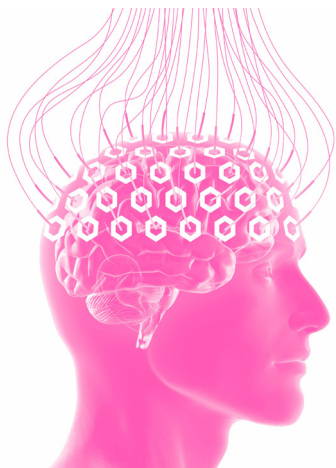


PERFORMANCE
& EXPÉRIENCE COLLECTIVE
LIVE DREAM

JUSTINE EMARD - JEAN-EMMANUEL ROSNET

18 ET 21 JANVIER 2023

AU GRENIER À SEL - AVIGNON



Qui n'a pas rêvé de voyager au cœur de ses rêves et d'explorer ses propres images mentales ?

Les artistes Justine Emard et Jean-Emmanuel Rosnet invitent à une expérience collective unique, proposée au Grenier à sel dans le cadre de l'exposition *(m)ondes parallèles* et des Nuits de clôture de la Biennale des Imaginaires Numériques.

Une création 2023, présentée pour la première fois au Grenier à sel les 18 et 21 janvier à 19h.

LA PERFORMANCE

La performance *LIVE DREAM*, née d'une résidence à Stereolux, explore les mystères du cerveau et des états de conscience modifiée. Le public est invité à vivre une expérience collective au cœur de la scénographie de l'œuvre qui se dessine au fil de la performance.

Des données neuronales sont capturées en temps réel grâce à des électrodes à la surface des cerveaux de plusieurs participants. À partir de l'activité électrique, les premières images de la performance se construisent.

Grâce à ce dispositif cerveau/machine, les ondes électriques deviennent la matière première de l'œuvre visuelle et sonore. On embarque pour une traversée hypnotique où s'entremêlent fragments de rêve et abstraction onirique. Les participants naviguent entre rêve et réalité dans le monde énigmatique des états de conscience modifiés.

— INFOS PRATIQUES

Mercredi 18 et samedi 21 janvier à 19h

Durée : 40 min

Tarif unique : 6 €

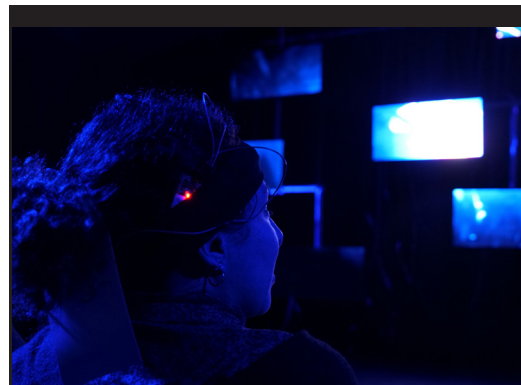
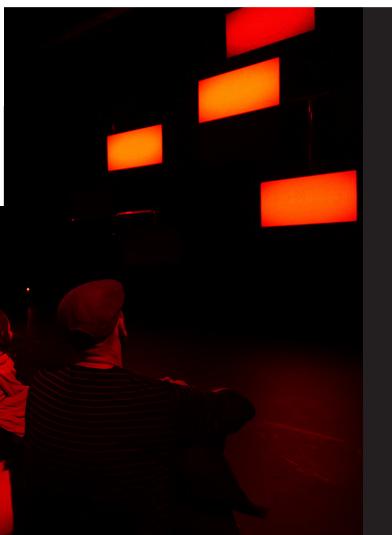
A partir de 8 ans

Contact et réservation : 04 32 74 05 31

accueil@legrenierasel-avignon.fr

**TÉLÉCHARGER DES VISUELS
LIBRES DE DROITS**

Création réalisée en coproduction avec la plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS et le Grenier à Sel
Développement technologique : Thomas Bohl (atelier Hémisphère) & Sylvain Garnault
Interfaces : Mentalista / Bastien Didier - Thomas Zaderatzky : creative codeur
Soutien scénographique : Simon Zerbib
Le projet Live Dream a reçu le Fonds de soutien à la création artistique numérique Auvergne-Rhône-Alpes - Fonds [SCAN]
Co-productions : Pléiades, Festival des arts numériques de Saint-Étienne, Stereolux et Labo Arts & Techs (Nantes), Festival Interstice & Station Mir avec le soutien du Cargô (Caen), Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan



LES ARTISTES

Artiste et professeure invitée au Fresnoy, Justine Emard combine différents médias visuels - photographie, vidéo ou réalité virtuelle. Elle situe son travail au croisement des neurosciences, de la vie organique et de l'intelligence artificielle. Justine Emard a présenté *Supraorganism* en 2021 au festival Scopitone.

<https://justineemard.com/>

Jean-Emmanuel Rosnet est un artiste sonore et cofondateur du Mirage Festival. Sa pratique s'articule autour de la composition expérimentale et la production de documentaire sonore. Sa recherche s'attache aux questions de strates et d'assemblage, d'atmosphères, d'archives sonores et de collages (field recording, sampling, sons d'internet ou tape-looping).

<https://jerosnet.com>

CHRONIQUES, BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Cette exposition est présentée dans le cadre des Nuits de clôture de la Biennale des Imaginaires Numériques, qui a lieu d'octobre 2022 à janvier 2023 dans plusieurs lieux d'art contemporain à Marseille, Aix-en-Provence et Avignon. Cette 3ème édition explore le thème de La Nuit, après La Lévitacion en 2018 et L'Eternité en 2020.

Le Grenier à sel a présenté l'exposition *(m)ondes parallèles* dans le cadre de cette Biennale, avec les installations de Maurice Benayoun (VoV - Value of Values) et Claire Williams (Les Télépâthes). La performance LIVE DREAM fait écho à ces œuvres, qui explorent chacune nos états de conscience et d'inconscience créatives.

L'exposition *(m)ondes parallèles* est présentée au Grenier à sel jusqu'au 22 janvier 2023.



LE GRENIER À SEL

LE GRENIER À SEL

2 rue du Rempart Saint-Lazare
84000 Avignon
Tél. 04 32 74 05 31

— CONTACT PRESSE

Pauline Grison

Tél : +33 (0)6 28 05 56 57

p.grison@legrenierasel-avignon.fr

Cette performance est présentée au **Grenier à sel**, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte et aujourd'hui dédié aux formes d'expression artistiques qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain. Le Grenier à sel existe grâce au **fonds de dotation EDIS**, organisme d'intérêt général qui fête cette année ses 10 ans. Créé par le mécène philanthrope Régis Roquette, EDIS a vocation à soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes (production d'œuvres ou d'expositions, accueil d'artistes en résidence, développement de formes de médiation culturelle innovantes...).

legrenierasel-avignon.fr

EDIS
FONDS DE DOTATION

LE GRENIER À SEL EST UN LIEU INITIÉ ET
SOUTENU PAR LE FONDS DE DOTATION EDIS