



EXPOSITION

LUDWIG VAN

ÉCOUTER POUR S'ENTENDRE

22 MARS - 15 JUIN 2024

AU GRENIER À SEL - AVIGNON

Visite presse : jeudi 21 mars à 16h30

Après le succès de « Berlioz Trip Orchestra » en 2022, Le Grenier à sel, l'Orchestre national Avignon-Provence et la Compagnie Les Clés de l'écoute s'associent à nouveau pour proposer **un parcours d'exposition immersif, visuel et sonore autour de la figure de Ludwig van Beethoven**, en co-production avec la Micro-Folie départementale des Alpes Maritimes.

A partir de l'expérience de ce génie hors norme, à la fois sourd et isolé socialement, mais aussi compositeur de l'« Ode à la joie » qui deviendra l'hymne européen, LUDWIG VAN explore les différentes facettes de l'écoute. Qu'elle soit physiologique, mentale, sociale ou politique, elle est omniprésente en chacun de nous. Savons-nous écouter ? A-t-on besoin de s'écouter pour mieux s'entendre ? Et si nous étions sourds sans le savoir ? Le parcours d'exposition entraîne le visiteur au cœur de l'écoute et de ses multiples dimensions, en interrogeant sa propre perception des sons et des autres.

UN PARCOURS EN 3 TEMPS, QUI RELIE BEETHOVEN AUX DIFFÉRENTS FACETTES DE L'ÉCOUTE

#1 BEETHOVEN, ARTISTE SOURD

Qu'est-ce que l'écoute ?

Installations d'écoute par conduction osseuse, témoignages de musiciens sourds, expositions de cornets accoustiques anciens, découverte d'illusions sonores, installation immersive & documentaire Auris Incognita...

#2 BEETHOVEN, HOMME ISOLÉ

De la perception de soi à l'écoute des autres

Percevoir le monde qui est en nous comme celui qui nous entoure, à travers des extraits vidéo et littéraires allant de la websérie « Chef futur moi » à Peer Gynt, en passant par *Le goût des autres* ou *Lost in translation*.

#3 BEETHOVEN ET L'EUROPE

Vers l'entente collective

Une fin en forme d'ouverture, avec l'*Ode à la joie*, hymne européen et symbole du langage universel de la musique, interprété en chansigne - ou langue des signes chantée - auquel le visiteur est invité à s'initier.



Auris incognita, installation immersive & documentaire d'Hélène Combal-Weiss qui explore l'oreille interne et sa double fonction, d'audition et d'équilibre.
Production : narrative - www.narrative.info

AUTOUR DE L'EXPO : LE CONCERT LUDWIG VAN

À travers le personnage de Beethoven qui est sourd et isolé, comment le monde d'aujourd'hui réagit face à la différence et à l'isolement ? En explorant l'oeuvre de Beethoven, c'est toute la question de la différence qui est explorée dans ce concert.

Le Grenier à sel et l'Orchestre national Avignon-Provence s'associent autour du spectacle théâtral *Ludwig van...*, créé par Géraldine Aliberti (Compagnie Les Clés de l'écoute).

> Représentation tout public : dimanche 24 mars à 16h à l'Autre Scène Vedène (Accessible aux personnes sourdes et malentendantes (traduction LSF & gilets SUBPACS ; tarif réduit pour les visiteurs de l'exposition)
Réservations : www.orchestre-avignon.com / 04 90 14 26 40



Le comédien Jackee Toto interprète Beethoven

UNE COLLABORATION UNIQUE ENTRE 4 STRUCTURES COMPLÉMENTAIRES

En associant le parcours LUDWIG VAN au spectacle du même nom, le public participe à une expérience totale et appréhende de manière inédite le personnage de Beethoven. Ceci est rendu possible par la rencontre entre l'Orchestre national Avignon-Provence, la compagnie Les Clés de l'écoute et le Grenier à sel, dont la première collaboration à l'occasion de BERLIOZ TRIP ORCHESTRA (2022) a rencontré un franc succès. La Micro-Folie des Alpes-Maritimes rejoint l'aventure en 2024, en s'associant au projet Ludwig Van.



— INFOS PRATIQUES

22 mars - 15 juin 2024
Entrée libre

LE GRENIER À SEL
2 rue du Rempart Saint-Lazare
84000 Avignon
Tél. 04 32 74 05 31

— CONTACT PRESSE

Pauline Grison
Tél : +33 (0)6 28 05 56 57
p.grison@legrenierasel-avignon.fr

Visite presse : jeudi 21 mars à 16h30

LE GRENIER À SEL

Cette exposition est présentée au Grenier à sel, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte et aujourd'hui dédié aux formes d'expression artistiques qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Le Grenier à sel existe grâce au fonds de dotation EDIS, organisme d'intérêt général qui a fêté ses 10 ans en 2022. Créé par le mécène philanthrope Régis Roquette, EDIS a vocation à soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes (production d'oeuvres ou d'expositions, accueil d'artistes en résidence, développement de formes de médiation culturelle innovantes...).



LE GRENIER À SEL EST UN LIEU INITIÉ ET SOUTENU PAR LE FONDS DE DOTATION EDIS

