EXPOSITION

22 MARS — 15 JUIN 2024

LUDWIG VAN

ÉCOUTER POUR S'ENTENDRE

Le Grenier à sel est un lieu initié et soutenu par le fonds de dotation EDIS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

ITION

perception des sons résultant de l'excita-
ondes sonores de l'organe sensoriel qui
un message mécanique en un courant
e transmis aux centres supérieurs
n, où a lieu l'élaboration de la sensation

CIALE : action d'entendre, d'écouter

CHE

figure de note dont la queue porte un
valeur correspond à la huitième partie

CIALE : anicroche ; petit obstacle qui ar-
ation de quelque chose ; ennui, incident

CLÉ / CLEF

§ **MUSIQUE :** signe placé au commencement de la portée et qui détermine le nom des notes, ainsi que leur hauteur précise dans l'échelle musicale

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** ce qui permet de résoudre quelque chose, de le comprendre

ÉCOUTE

§ **MUSIQUE :** action d'écouter, dans le rôle d'auditeur

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** avoir l'écoute de quelqu'un ; avoir son appui

SILENCE

§ **MUSIQUE :** interruption plus ou moins longue du son ; signe qui sert à indiquer cette interruption

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** action, fait de se taire, de ne rien dire

DISSONANCE

§ **MUSIQUE :** rencontre peu harmonieuse de sons

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** désaccord entre des idées, des caractères, des sentiments

DOIGTÉ

§ **MUSIQUE :** annotation chiffrée portée sur une partition pour proposer une manière de placer les doigts sur l'instrument

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** savoir-faire, habileté, tact dans une entreprise ; diplomatie

MESURE

§ **MUSIQUE :** division du rythme en valeu
proportionnelles

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** modération dans l
le comportement, le jugement

NUANCE

§ **MUSIQUE :** symbole d'interprétation noté sous la portée concernée qui indique l'intensité relative avec laquelle une note ou une phrase musicale devra être jouée. Les nuances nous indiquent si l'intensité doit être forte ou douce par exemple

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** différence légère, peu sensible entre des sentiments, des opinions, de même nature

CONTREPOIN

§ **MUSIQUE :** système d'écriture musical
objet la superposition de deux ou plusi
mélodiques

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** en contrepoint ; pa
en même temps, en réplique

UNISSON

§ **MUSIQUE :** émission simultanée de deux sons soit à la même hauteur, soit à distance d'une ou plusieurs octaves

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** à l'unisson ; en parfait accord de pensées, de sentiments

LA

§ **MUSIQUE :** note de musique

§ **ÉCOUTE SOCIALE :** donner le la ; donner l'exemple sur lequel les autres modèlent leur comportement ; servir d'exemple

UN PARCOURS INTERACTIF ET IMMERSIF

AUTOUR DE LA FIGURE DE BEETHOVEN & DES PERCEPTIONS SONORES

Après le succès de « Berlioz Trip Orchestra » en 2022, Le Grenier à sel, l'Orchestre national Avignon-Provence et la Compagnie Les Clés de l'écoute s'associent à nouveau pour proposer un parcours d'exposition immersif, visuel et sonore autour de la figure de Ludwig van Beethoven, en coproduction avec la Micro-Folie départementale des Alpes Maritimes.
A partir de l'expérience de ce génie hors norme, à la fois sourd et isolé socialement, mais aussi compositeur de l' « Ode à la joie » qui deviendra l'hymne européen, LUDWIG VAN explore les différentes facettes de l'écoute. Qu'elle soit physiologique, mentale, sociale ou politique, elle est omniprésente en chacun de nous. Savons-nous écouter ? A-t-on besoin de s'écouter pour mieux s'entendre ? Et si nous étions sourds sans le savoir ? Le parcours d'exposition entraîne les visiteurs au cœur de l'écoute et de ses multiples dimensions, en interrogeant sa propre perception des sons et des autres.

UN PARCOURS EN 3 TEMPS, QUI RELIE BEETHOVEN AUX DIFFÉRENTS FACETTES DE L'ÉCOUTE

CONTACT MÉDIATION
Amandine Berthelot
Tél : 04 28 70 00 98
mediation@legrenierasel-avignon.fr

EXPOSITION *LUDWIG VAN*
DU 22 MARS AU 15 JUIN 2024

AU GRENIER À SEL - AVIGNON
Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 18h
ENTRÉE LIBRE

LEGRENIERASEL-AVIGNON.FR

Conception :
Les Clés de l'Ecoute – Géraldine Aliberti-Ivanez
Co-production : le Grenier à sel, la Micro-folie départementale des Alpes Maritimes

Mécénat : CBA, Régis Roquette

Autour de l'exposition, le concert-théâtre « Ludwig van » sera présenté le dimanche 24 mars à L'Autre Scène de Vedène à 16h (direction musicale : Débora Waldman).

LE PARCOURS D'EXPOSITION

#1 BEETHOVEN, ARTISTE SOURD

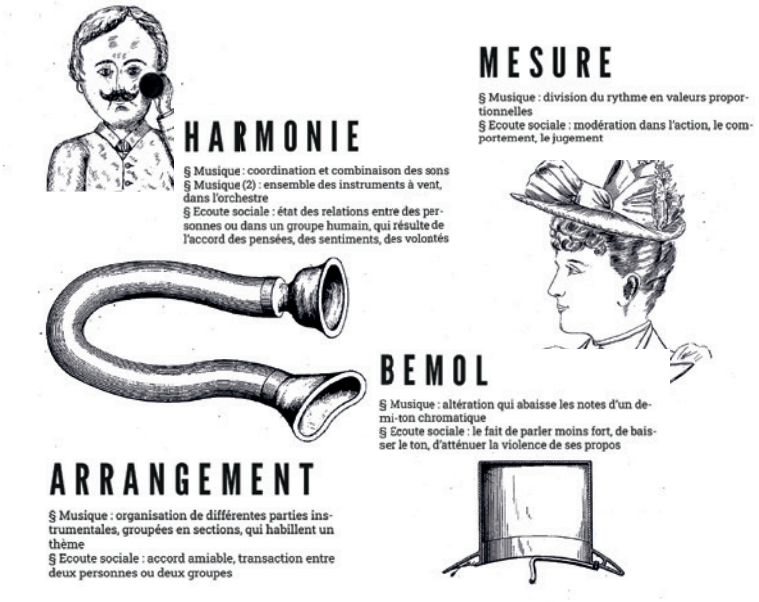
Qu'est-ce que l'écoute ?

L'exposition explore en premier lieu la nature physique de l'expérience auditive. Guidés par nos médiatrices, les élèves auront l'occasion de comprendre comment fonctionne l'ouïe et quels sont les mécanismes sensoriels impliqués.

Pour cela, un espace est consacré à l'oreille interne, avec une maquette et une vidéo offrant une compréhension approfondie de son mécanisme et son rôle crucial dans la transformation des vibrations sonores en signaux interprétables par le cerveau.

Par ailleurs, l'exposition aborde le fonctionnement de l'audition mais aussi son dysfonctionnement et les problèmes liés à la perte auditive. Cette thématique se développe autour de la figure emblématique de Beethoven qui a progressivement perdu l'ouïe. Cette section encourage la réflexion sur les handicaps, tant visibles qu'invisibles, en mettant en lumière des personnalités variées. Parmi elles figurent Evelyn Glennie, une percussionniste sourde de renomée internationale, dont le parcours est présenté dans une vidéo au sein de l'exposition.

Enfin, une exploration des illusions sonores est proposée, avec notamment la Gamme de Shepard qui souligne les défis auxquels nous sommes confrontés pour "bien entendre".



Dans l'exposition :
Vidéo et témoignage d'Evelyn Glennie, percurssionniste sourde
Définitions sociales et musicales de termes courants, illustrés par des dessins issus de brevets déposés pour des appareils auditifs (XVII°-XIX°)

#2 BEETHOVEN, HOMME ISOLÉ

De la perception de soi à l'écoute des autres

Cette seconde partie de l'exposition explore l'importance de l'écoute de soi-même et d'autrui.

Ainsi, l'installation vidéo extraite de la websérie « Cher futur moi » présente les potrait de plusieurs adolescents qui, face caméra, s'adressent à eux-mêmes dans 10 ans. Cette installation souligne la complexité de s'écouter et de se comprendre soi-même et soulève alors la question de notre capacité à écouter et comprendre pleinement les autres. Les mêmes obstacles qui rendent parfois difficile l'écoute de soi-même peuvent également influencer notre capacité à développer de l'empathie avec les expériences et les perspectives d'autrui. Ainsi, cette étape de l'exposition fonctionne comme une transition vers une réflexion approfondie sur la manière dont l'écoute de soi peut affecter notre aptitude à écouter les autres.

Bien percevoir celui qui est en nous comme le monde qui nous entoure n'est pas chose facile. En illustration, nous rencontrons divers personnages qui, pour diverses raisons, sont inaptes à l 'écoute : celui qui n'entend pas ses semblables et s'abîme dans l'illusion de soi (Peer Gynt, Henrik Ibsen), celui qui ne discerne pas les autres et s'avère incapable de s'intégrer à la réalité qui l'entoure (Le Goût des autres) ou encore celui qui convoque d'autres facultés d'écoute (L'Empire des signes, de Roland Barthes ; Lost in translation; Rencontre du 3ème type).

Pour finir, nous abordons la vie de Beethoven, soulignant peut-être que son isolement social était le résultat de l'inaptitude de la société contemporaine à l'écouter. Cette perspective est discutée au cours de la visite, ajoutant un apport significative à notre compréhension de l'artiste célébré universellement mais isolé et incompris dans la société au sein de laquelle il évolue.

Websérie Cher futur moi :
Face caméra et dans l'intimité de leur chambre, chacun révèle comment il espère se voir dans 10 ans.
Production : Narrative

LE PARCOURS D'EXPOSITION

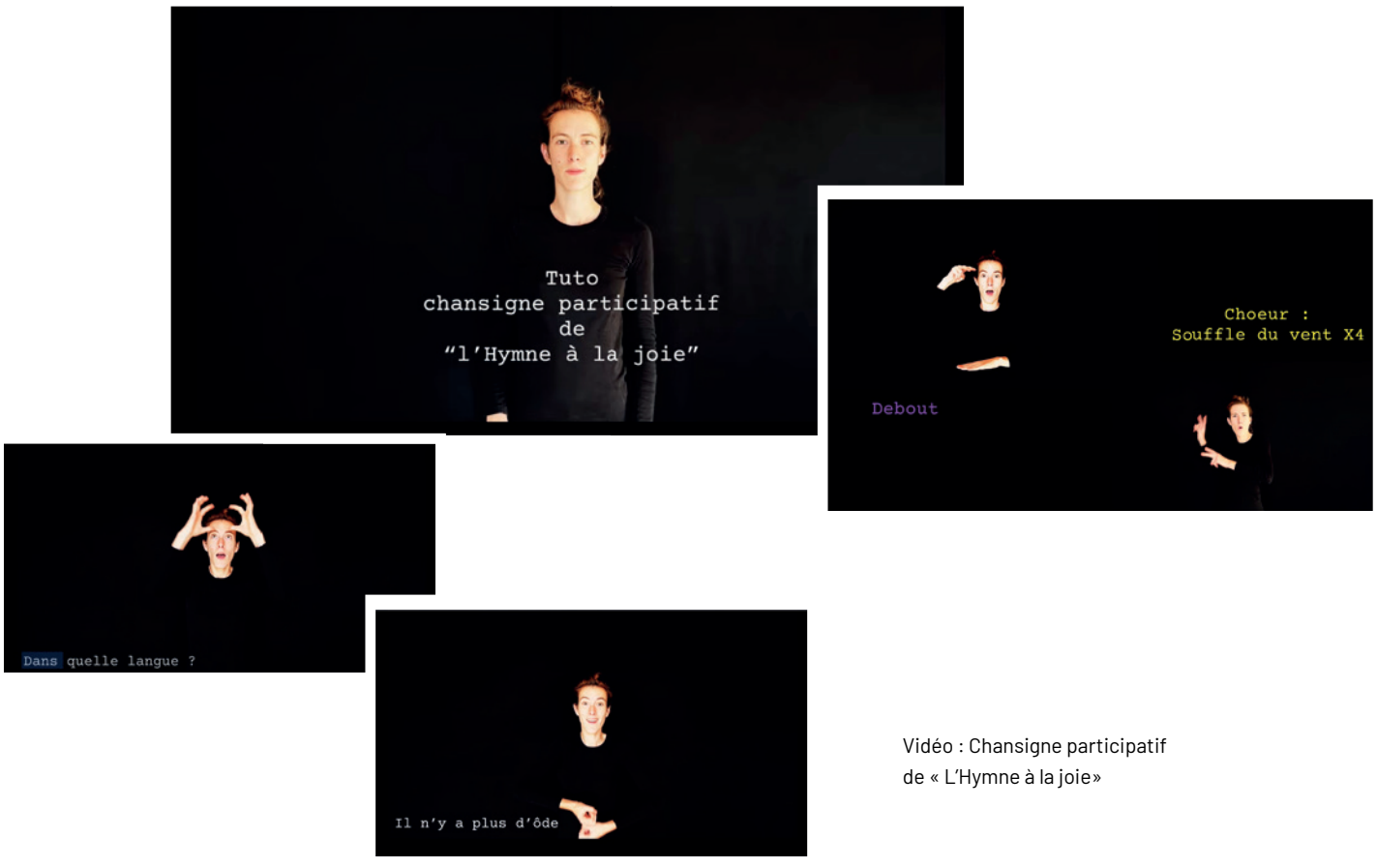
#3 BEETHOVEN ET L'EUROPE

S'entendre

La troisième partie de l'exposition explore la capaitél de la musique à créer une harmonie au seins des societés.

Pour cela, nous interrogerons le choix de « l' Ode à la joie» comme hymne de l'Union européenne et donc le choix d'un compositeur sourd pour unifier 27 pays, 27 langues et 27 cultures distinctes, mais aussi le renoncement aux paroles originales en faveur du langage universel de la musique face au multilinguisme européen. Au cours des discussions, nous explorerons la volonté de représenter une identité culturelle européenne et tenterons de comprendre ce que signifie être européen.

À la suite de ces échanges, les élèves auront l'opportunité de visionner une vidéo d'apprentissage de l'hymne européen en langue des signes chantée, une forme de communication visuelle qui semble appropriée pour donner un sens à un hymne dépourvu de paroles.



Vidéo : Chansigne participatif
de « L'Hymne à la joie»

UN PROJET GLOBAL SUR BEETHOVEN : EXPOSITION & CONCERT

LUDWIG VAN BEETHOVEN, GÉNIE HORS NORME

Ludwig van Beethoven, né le 16 décembre 1770 à Bonn, Allemagne, est l'un des compositeurs les plus influents de l'histoire de la musique. Issu d'une famille de musiciens, son talent musical s'est révélé très tôt.
En 1792, Il déménage à Vienne en Autriche, la capitale de la musique de l'époque, pour étudier avec Joseph Haydn et gagne rapidement en notoriété en tant que pianiste virtuose et compositeur. Ses premières œuvres sont fortement influencées par le style classique, mais Beethoven a ensuite transcendé ces conventions pour développer un style plus expressif et novateur.

Sa vie a été marquée par des défis considérables. En effet, Beethoven a perdu progressivement son audition et est devenu totalement sourd à l'âge de 27 ans. Cette surdité a été la principale cause de son isolement social, le privant du monde sonore extérieur, créant une profonde solitude. En outre, sa personnalité indépendante et passionnée a également contribué à des relations parfois tendues avec ses contemporains, renforçant ainsi son isolement. Malgré ces défis, Beethoven a transformé cette solitude en une source d'inspiration lui permettant de de créer certaines de ses œuvres les plus remarquables.

Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent les neuf symphonies, dont la Neuvième Symphonie, avec son célèbre «Ode à la joie», devenue l'hymne européen. Beethoven a également composé des sonates pour piano, des quatuors à cordes ou encore des concertos. Le compositeur meurt le 26 mars 1827 à Vienne. Malgré les obstacles de la surdité et de l'isolement, Beethoven a laissé derrière lui un héritage musical immortel qui continue d'inspirer et d'influencer les générations futures.

AUTOUR DE L'EXPO : LE CONCERT LUDWIG VAN

À travers le personnage de Beethoven qui est sourd et isolé, comment le monde d'aujourd'hui réagit face à la différence et à l'isolement ? Un Beethoven jeune, fougueux et républicain prêt à participer à l'invention d'un monde post révolution française totalement fasciné par la figure de Napoléon dont il sera déçu, fait écho à la jeunesse d'aujourd'hui prête à inventer un nouveau monde, plus égalitaire, plus social, plus durable. En explorant l'œuvre de Beethoven, c'est toute la question de la différence qui est explorée.
Le Grenier à Sel d'Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence s'associent autour du spectacle Ludwig van, créé par Géraldine Aliberti (Compagnie Les Clés de l'écoute).

> Séances scolaires dans le cadre du dispositif Collèges au concert, proposé par le Conseil Départemental de Vaucluse : 21 et 22 mars à l'Auditorium Jean Moulin Le Thor

> Représentation tout public : dimanche 24 mars à 16h à l'Autre Scène Vedène
(Accessible aux personnes sourdes et malentendantes (traduction LSF & gilets SUBPACS ; tarif réduit pour les visiteurs de l'exposition)
Réservations : www.orchestre-avignon.com / 04 90 14 26 40

POUR LES GROUPES : DEUX FORMATS DE VISITE

Nous proposons une visite qui peut être accompagnée de diverses expérimentations, car après tout, quoi de mieux que de passer de la théorie à la pratique ?

Les formats de visite proposés dépendent du niveau des élèves :

- **Pour les élèves de primaire** : la visite est ponctuée d'expérimentations destinées à rendre sensibles et concret les savoirs partagés tout au long du parcours (durée totale : 1h) ;
- **Pour les élèves de collège et lycée** : nous offrons le choix entre une visite guidée (durée 1h), et une visite guidée enrichie d'expérimentations qui sont proposées dans un second temps, pour approfondire la visite (durée totale : 2h).

LES EXPÉRIMENTATIONS PROPOSÉES

L'orchestre interactif

Primaire uniquement

L'orchestre interactif est une installation qui permet d'apprendre de manière ludique à reconnaître les instruments. Grâce à cette installation, les instruments prennent part à l'interprétation de la neuvième symphonie, offrant ainsi une expérience interactive permettant de reconstituer cette œuvre mondialement célèbre et de comprendre les rôles spécifiques de chaque instrument qui contribue à son harmonie.

L'hymne européen en chansigne

Primaire uniquement

Les élèves pourront s'initier au chansigne, à travers la vidéo présentée dans l'exposition et qui propose une interprétation en chansigne de l'Hymne européen, par la Cie Les petites mains. Les élèves pourront identifier les symboles associés aux gestes et tenter de les reproduire.

LES EXPÉRIMENTATIONS PROPOSÉES

L'écoute par conduction osseuse

Primaire, collège et lycée

À tour de rôle, les élèves sont conviés à écouter une symphonie de Beethoven à travers les vibrations osseuses de leur corps. Avec ce type d'écoute, le son ne se propage plus par voie aérienne jusqu'à l'oreille externe pour stimuler le tympan, mais plutôt par les os, se déplaçant le long des coudes et des mains jusqu'à atteindre l'oreille interne.

L'écoute par cornets acoustiques

Primaire, collège et lycée

Les élèves auront l'occasion de tester différents types de cornets acoustiques afin de comprendre leur utilité et les raisons pour lesquelles Beethoven lui-même les utilisait. Ainsi, ils pourront réaliser l'importance fondamentale de ces dispositifs destinés à amplifier le son, contribuant de manière décisive à enrichir l'expérience auditive.

Auris incognita, installation immersive et documentaire

Collège et lycée uniquement

Cette installation immersive et documentaire d'Hélène Combal-Weiss explore l'oreille interne et sa double fonction, l'audition et l'équilibre, en mélangeant des témoignages à un environnement sonore immersif.
Comment vivons-nous l'écoute et le mouvement, collectivement et individuellement ?

Test de nationalité

Collège et lycée uniquement

Afin d'engager une réflexion sur l'Europe, le test de nationalité proposé aux élèves permet de pointer les particularités et points communs de chacun des peuples qui composent cette union de 27 pays.

COMPÉTENCES MOBILISÉES PAR CYCLE

Cycle 2 :

- S'engager dans une approche sensible et curieuse
- S'exprimer et écouter les autres en cherchant à comprendre les apports des pairs
- observer et formuler des interrogations sur le monde qui les entoure
- Assimiler les différentes dimensions de l'écoute
- Élargir le champ de leurs connaissances personnelles en découvrant la vie et l'œuvre de Beethoven
- Affiner leur pensée en participant activement à des échanges sur l'impact de la surdité sur la vie de Beethoven
- Expérimenter en participant à des activités liées à l'écoute et à la création musicale.

Cycle 3 :

- S'exprimer et analyser sa pratique et celle de ses pairs
- vivre en société et participer à la société
- Développer des compétences orales en réception et en production
- S'informer sur la vie de Beethoven et son œuvre
- Étude de la physiologie de l'ouïe et exploration des illusions sonores.
- Expérimenter en participant à des activités liées à l'écoute et à la création musicale

Cycle 4 :

- S'exprimer et analyser sa pratique et celles de ses pairs
- S'informer sur la vie de Beethoven et son œuvre
- Développer des compétences orales en réception et en production
- Explorer les thèmes sociaux liés à l'isolement et à la surdité de Beethoven
- Explorer la physiologie de l'écoute et comprendre comment le cerveau interprète les sons.
- Expérimenter en participant à des activités liées à l'écoute et à la création musicale.
-Exploration des thèmes de l'entente collective à travers la musique
- Exploration de personnages inaptes à l'écoute dans des œuvres littéraires et cinématographiques

Lycée :

- S'informer sur la vie de Beethoven et son œuvre
- Explorer la physiologie de l'écoute et comprendre comment le cerveau interprète les sons
- Explorer les thèmes sociaux liés à l'isolement et à la surdité de Beethoven
- Expérimenter en participant à des activités liées à l'écoute et à la création musicale
- Exploration de personnages inaptes à l'écoute dans des œuvres littéraires et cinématographiques
-Exploration des thèmes de l'entente collective à travers la musique
-Réflexion sur l'identité culturelle européenne

RECOMMANDATIONS CULTURELLES : POUR AVANT OU APRÈS L'EXPO

Bande-dessinée

Des mots dans les mains - Bénédicte Gourdon

Pour les primaires

Arthur, six ans, ressemble aux autres enfants. Pourtant, quand on le regarde de plus près, on voit de petits appareils accrochés derrière ses oreilles. Quand sa maman lui parle, il n'entend pas le son de sa voix. Mais, ça ne fait rien, il est heureux comme ça!

Oeuvre d'art

Frise de Beethoven - Gustave Klimt

Pour les collégiens et lycéens

Fresque réalisée par le peintre Gustave Klimt représentant la Neuvième Symphonie de Beethoven. Les divers personnages féminins symbolisent les Arts qui guideront les êtres humains à atteindre le bonheur. Cette œuvre a été pensée comme une œuvre d'art totale alliant peinture, musique et utilisation de l'espace.

Exposition

Cité de la science- Exposition permanente 'Sons'

Pour tous

Exposition qui nous invite à exercer notre capacité d'écoute, à comprendre la nature physique de l'ouïe et à jouer avec le son.

Documentaire vidéo

Percujam - Alexandre Messina :

Pour les collégiens et lycéens

Documentaire qui suit un groupe de jeunes atteints de troubles de l'audition qui utilisent le bruitage et la musique comme moyen d'expression artistique

Dessin animé

Ernest et Célestine : Le voyage en Charabie - Julien Chheng et Jean-Christophe Roger :

Pour les primaires

Dans cette aventure, Ernest (un ours clown et musicien) emmène son amie Célestine (une souris orpheline) visiter son pays d'origine : la charabia. Sur place, ils découvrent que la musique est bannie dans tout le pays. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Ils vont alors tout faire pour permettre le retour de la musique et ramener la joie au pays des ours.

Oeuvre d'art

Les Deux Fridas - Frida Kahlo

Pour les collégiens et lycéens

Autoportrait à travers lequel l'artiste représente deux versions de sa propre identité, mettant en lumière ses racines mexicaines et européennes. Ce tableau explore les notions complexes liées à la perception de soi et à l'identité.

RECOMMANDATIONS CULTURELLES : À FAIRE AVANT OU APRÈS L'EXPO

Film

La famille Bélier - Eric Lartigau

Pour tous `

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

Oeuvre d'art

La Mélodie des Couleurs - Yaacov Agam :

Pour tous `

Sculpture qui change de forme et de couleur selon le point de vue du spectateur, symbolisant la diversité et la fluidité de la musique.

Roman

Ballade pour une baleine - Lynne Kelly

Pour les collégiens et lycéens

Sourde de naissance, Iris, 13 ans, s'identifie à Blue 55, une baleine incapable de communiquer avec les siens. Iris entraîne sa grand-mère jusqu'en Alaska pour la rencontrer. Un voyage fait de découvertes et de générosité.

DIRE CE QUE L'ON EN PENSE

Cette exposition offre l'occasion d'initer des débats et discussions collectives :

- L'exposition explore la vie de Beethoven et l'impact de sa surdité sur sa musique et ses relations sociales : en quoi sa surdité a-t-elle influencé son processus créatif et façonné sa musique ? Comment a-t-il fait preuve de résilience face à sa surdité progressive et en quoi son attitude peut-elle être inspirante ?

- L'exposition montre que le choix de l'Ode à la joie comme hymne européen souligne la volonté de la musique d'établir une harmonie entre les nations et de représenter une identité européenne : en quoi la musique peut-elle contribuer à instaurer une harmonie au sein d'un groupe ou d'une communauté ? Peut-elle servir de moyen pour affirmer une identité culturelle ?

ABÉCÉDAIRE DE L'EXPOSITION

Art contemporain : Les œuvres d'art produites depuis la moitié du XXème siècle à nos jours. Celles-ci peuvent être des peintures, sculptures, photographies, performances, dessin etc.

Chant-signe : Une forme de communication qui combine le chant et la langue des signes, permettant aux personnes sourdes ou malentendantes de s'exprimer à travers la musique et les gestes.

Concerto : Une œuvre musicale pour un ou plusieurs instruments soliste, et orchestre.

Hymne : Une composition musicale souvent associée à un pays, une organisation ou une cause, pour symboliser l'unité et les valeurs partagées.

Implant cochléaire : Un dispositif électronique destiné au personne malentendante avec pour rôle la conversion des sons en signaux électriques permettant ainsi de reconstituer en partie de l'expérience auditive.

Muse : Une source d'inspiration artistique, souvent associée à la créativité musicale.

Oeuvre d'art totale : Une création artistique qui intègre plusieurs formes d'expressions.

Oreille interne : l'oreille interne convertit les vibrations en signaux électriques transmis au cerveau. En plus de sa fonction auditive, l'oreille interne contribue également à l'équilibre.

Sound Art (Art sonore) : Une forme d'expression artistique utilisant des sons, bruits et compositions sonores comme moyen principal de création artistique. Cela peut inclure des installations, des performances et d'autres œuvres qui explorent le potentiel esthétique du son.

Symphonie : Une composition musicale complexe et structurée pour un orchestre, généralement divisée en plusieurs mouvements, représentant un genre important de la musique classique.

Tympan : une fine membrane située à l'intérieur de l'oreille, agissant comme une sorte de «tambour» qui vibre en réponse aux ondes sonores, permettant ainsi la transmission du son vers l'oreille interne.

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION : 4 STRUCTURES COMPLÉMENTAIRES

LE GRENIER À SEL

Situé dans un monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte, le Grenier à sel est un lieu culturel dédié aux nouvelles formes d'expressions artistiques. Rythmée par des expositions, performances, résidences, spectacles, ateliers et rencontres, sa programmation pluridisciplinaire relie l'art, la science et les technologies du monde contemporain. Le Grenier à sel existe grâce au fonds de dotation EDIS, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes.

Cet ancien Grenier à sel de la ville, dont l'origine remonte au XIVème siècle, est situé au cœur d'Avignon, à proximité immédiate du Palais des Papes. Plusieurs fois démoli, il a été reconstruit en 1758 par l'architecte Jean-Ange Brun et classé monument historique en 1984. Dressé face au Rhône avec sa belle façade Louis XV, il rappelle par son architecture et son implantation l'importance du sel dans la société de l'Ancien Régime. EDIS investit en 2018 ce lieu emblématique de la ville, pour déployer ses activités dans les deux anciens « greniers » avec leur imposante hauteur sous plafond et une surface totale accessible au public de 450 m2.

LES CLÉS DE L'ÉCOUTE

Compagnie de spectacles, *Les Clés de l'écoute* connecte les pôles de la recherche à ceux des arts de l'écriture et de la scène. Son inventivité et son effervescence dans le milieu de la musique dite classique, viennent de la diversité et de la singularité des artistes qui le composent. Au coeur d'une approche collaborative, l'innovation et les moyens apportés par les technologies numériques sont un axe central pour construire un dispositif de médiation autour de la création. Par cette association, sciences et arts explorent les chemins par lesquels une œuvre et son public se rencontrent. À la direction artistique, Géraldine Aliberti s'appuie sur nos facultés sensorielles, et recherche pour le public un impact émotionnel. Elle rapproche alors le spectateur des interprètes, et se penche sur les interactions possibles avec le public.

L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE

Fondé à la fin du 18e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque ou leur style.

LA MICRO-FOLIE DES ALPES MARITIMES

Véritable tiers-lieu de culture numérique dédié aux Arts, la Micro-Folie départementale des Alpes-Maritimes constitue un espace convivial d'apprentissage et d'échange. C'est aussi un lieu privilégié pour les parcours d'Education Artistique et Culturelle (EAC) qui se construisent de l'école primaire jusqu'au lycée. TLa Micro-Folie est articulée autour du Musée numérique : réunissant plusieurs milliers de chefs d'œuvre de nombreuses institutions et musées, nationaux et internationaux, cette galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite.

INFOS PRATIQUES

#HORAIRES

Si vous souhaitez inscrire votre classe ou votre groupe, vous pouvez nous contacter à l'adresse **accueil@legrenierasel-avignon.fr** ou au **04 32 74 05 31**.

Nous accueillons les groupes du mardi au vendredi toute la journée.

#TARIFS

	Jusqu'à 15 élèves	Plus de 15 élèves
Visite (1h)	25€	40€
Visite et atelier (2h)	45€	60€

Nos offres culturelles sont disponibles sur la plateforme numérique de l'éducation nationale ADAGE dédiée à la généralisation de l'éducation artisitque et culturelle. Vous pouvez nous contacter pour plus d'informations.

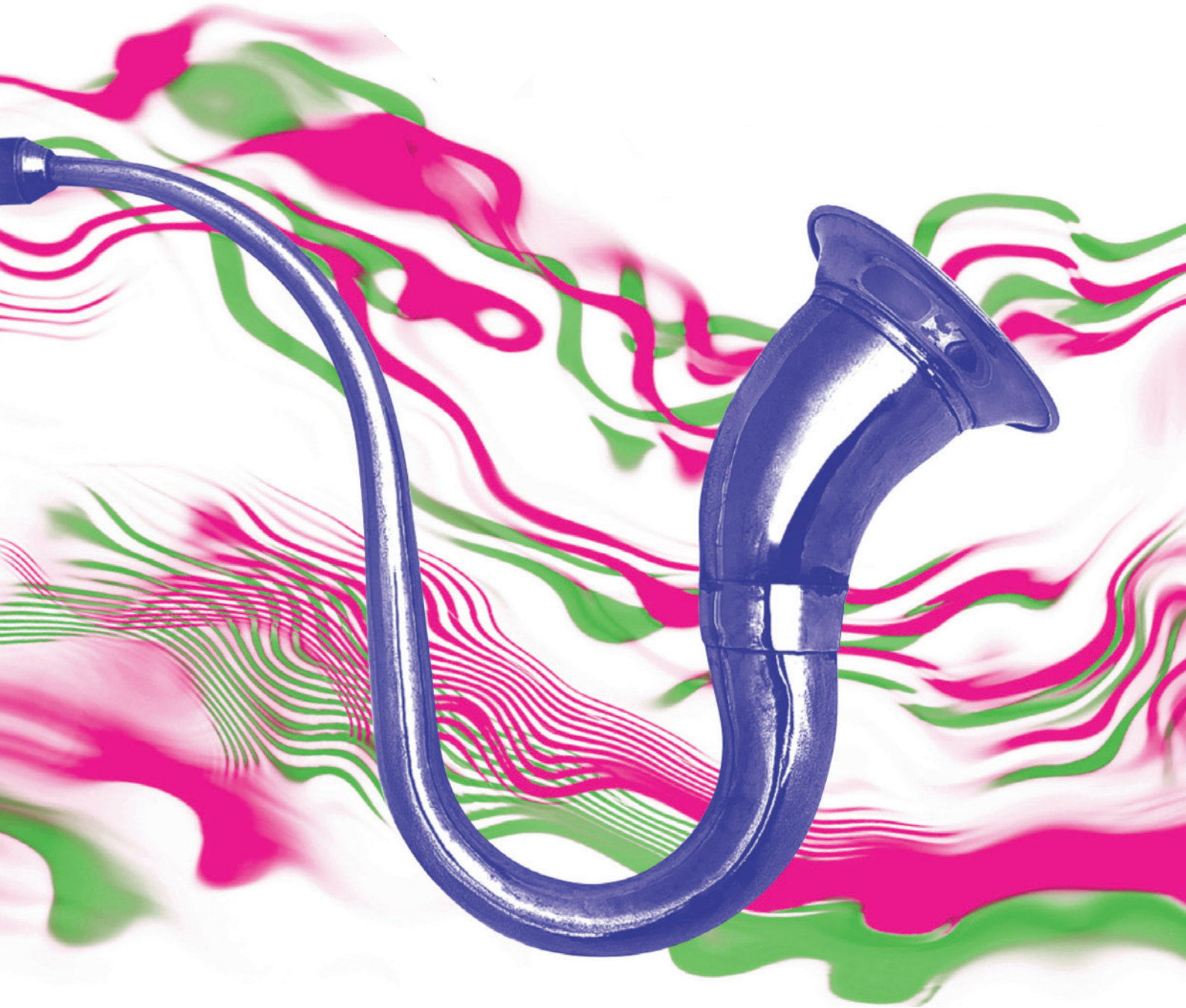
#SE RENDRE AU GRENIER À SEL

le Grenier à sel est situé à 2 rue du rempart Saint-Lazare à Avignon.

Il est accessible facilement depuis la gare centre (15 minutes à pied) et depuis les arrêts Orizo suivants :
Arrêt Aubanel (lignes 8 et 23) : 2 minutes à pied
Arrêt Saint-Lazare (lignes C3, 22, 24) : 5 minutes à pied
Arrêt Lambert (lignes C2, 4, 7, 9, 1) : 10 minutes à pied

#CONTACT

LE GRENIER À SEL
2 rue du Rempart Saint-Lazare
84000 Avignon

Tél. 04 32 74 05 31
accueil@legrenierasel-avignon.fr
legrenierasel-avignon.fr

CONTACT MÉDIATION CULTURELLE
Amandine Berthelot
04 28 70 00 97
mediation@legrenierasel-avignon.fr