

L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

UN FESTIVAL MUSIQUE, SCIENCE & SOCIÉTÉ

DOSSIER
DE PRESSE



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION



Direction régionale
des affaires culturelles



UN FESTIVAL INÉDIT EN FRANCE

DU 12 AU 15 MARS 2025 AU GRENIER À SEL - AVIGNON

Quatre jours de rencontres, ateliers et concerts pour tous publics,
pour découvrir les incroyables effets de la musique sur le cerveau

L'Odysée musicale du cerveau est un Festival qui explore les pouvoirs de la musique sur le cerveau, avec des concerts, rencontres et ateliers au Grenier à sel du 12 au 15 mars 2025. Il s'adresse à tous les publics, sans connaissances préalables nécessaires.

Chaque jour, un thème est mis à l'honneur avec une table-ronde suivie d'un atelier interactif et le concert du Rolling String Quintet.

Ce Festival est animé par Emmanuel Bigand, Professeur de psychologie cognitive à l'Institut universitaire de France et musicien professionnel. Il a réuni autour de lui des experts scientifiques de renommée internationale, des acteurs du monde de la santé dont le **Président de la Haute Autorité pour la Santé**, ainsi que des acteurs économiques et des musiciens concertistes. Ces invités croiseront leurs connaissances dans des formats très accessibles et interactifs, pour un vrai festival de sciences joyeuses et musicales, dans l'intérêt de tous !

Contacts presse :

Pour le Grenier à sel : Pauline Grison
Tél : +33 (0)6 28 05 56 57
p.grison@legrenierasel-avignon.fr

**Pour la Fondation «Musique,
Cerveau Société» : Emmanuel Bigand**
Emmanuel.Bigand@u-bourgogne.fr



[CONSULTER LE TEASER VIDÉO](#)

Un évènement proposé dans le cadre de la Semaine du cerveau, en collaboration avec la Fondation «Musique, Cerveau Société», et avec le soutien de la Société des neurosciences.

LES TABLES-RONDES & ATELIERS INTERACTIFS

LA MUSIQUE FACE AUX DÉFIS DE L'ÉDUCATION, DE LA SANTÉ ET DU TRAVAIL

Chaque jour, un thème différent est abordé lors d'une table-ronde réunissant des experts du domaine, suivie d'un atelier interactif avec le public.

Cet évènement vise à faire un point sur les effets positifs de la musique sur le cerveau et les implications de ces découvertes scientifiques pour les grands défis sociétaux dans le domaine de l'éducation, de la santé, du travail et de la formation des musiciens experts. Chacun de nous connaît une personne qui souffre d'atteintes cérébrales, un enfant qui présente des difficultés d'apprentissage ou un retard de développement, ou encore un collègue qui souffre de trouble de l'anxiété, voire de burn out. Pour chacune de ces situations, la musique ouvre des perspectives nouvelles de prise en charge.

LE PROGRAMME PAR JOUR

Mercredi 12 mars de 17h à 19h : La musique face aux grands défis de l'éducation

Invités pressentis : Sandrine Petrali et Bruno Stisi (Inspecteurs Académiques Régionaux Région Provence Alpes Côte d'Azur), Flavien Boy, Chef d'orchestre

Jeudi 13 mars de 17h à 19h : La musique face aux grands défis de l'entreprise

Invités confirmés : Frédéric Parmentier, professeur de Nudge-music management à l'ICN, Isabelle Collin, directrice de la Nudge Unit de la SNCF

Vendredi 14 mars de 17h à 19h : La musique face aux grands défis de la santé

Invités confirmés : Lionel Collet, Président de la Haute Autorité de Santé, Gérard Mick, neurologue au CHU de Grenoble Lyon

Samedi 15 mars de 17h à 19h : La musique face aux grands défis de la formation des musiciens experts

Invités confirmés : Patrick Pouget, directeur du CRR de Montpellier, Mickaël Le Padan, directeur du CRR Grand Avignon



Le cerveau musical accueille tables-rondes, ateliers et concert

+ chaque jour :
une représentation du concert-spectacle
« L'odyssée musicale du cerveau »

LE CONCERT SPECTACLE

EMMANUEL BIGAND & LE ROLLING STRING QUINTET

Sur scène, 5 musiciens proposent un voyage fascinant qui commence au creux de l'oreille et nous emmène à l'intérieur du cerveau, à la découverte des régions stimulées par la musique. Cette expérience immersive, accessible à tous, ne nécessite aucune connaissance scientifique ou musicale préalable. Elle nous raconte simplement comment la musique peut changer notre cerveau.

L'odyssée musicale du cerveau, c'est :

- 5 musiciens dans un cerveau qui illustrent comment la musique fait swinguer nos neurones
- Un spectacle interactif et poético-scientifique où « savoir » rime avec sensorialité, émotion et action
- Une découverte des répertoires contemporains, traditionnels, classique et pop rock du quatuor à corde.

Avec :

- Amélia Donnier, voix
- Steve Duong, Violon et voix
- Marguerite Dehors, Violon et voix
- Jérémie Visseaux, Alto, arrangement, voix
- Emmanuel Bigand, Violoncelle, sciences, mise en scène
- Valentine Renaud, Régisseuse lumière
- Victor Bigand, Réalisation Informatique Musicale



Emmanuel Bigand (à droite) et les musiciens du Rolling String Quintet

Trois représentations exceptionnelles : les 13, 14 et 15 mars à 20h

+ 1 représentation scolaire le 12 mars à 9h45

LES TABLES-RONDES & ATELIERS

PROGRAMME DÉTAILLÉ

« La musique, au même titre que le sport, peut-elle contribuer au développement d'une société en meilleure santé ? »

- **Mercredi 12 mars de 17h à 19h**

- La musique face aux grands défis de l'éducation**

Les études neuroscientifiques montrent que deux heures de musique hebdomadaires à l'école augmentent les compétences cognitives et sociales des enfants et facilitent leur réussite scolaire dans de nombreuses matières (dont les mathématiques et le français). La musique permettrait également de réduire le décrochage des enfants en difficulté, ce qui contribuerait à limiter le coût économique considérable de l'échec scolaire. L'objectif de cette rencontre sera de discuter de ces découvertes en présence des responsables académiques de l'éducation nationale, et des familles et d'envisager les meilleurs dispositifs pour musicaliser l'éducation des générations à venir.

Avec (à confirmer) : Sandrine Petrali et Bruno Stisi (Inspecteurs Académiques Régionaux Région Provence Alpes Côte d'Azur), Flavien Boy, Chef d'orchestre

- **Jeudi 13 mars de 17h à 19h :**

- La musique face aux grands défis de l'entreprise et de la transformation managériale**

L'entreprise est, après le domicile et les moyens de transport, le 3^{ème} lieu d'écoute de la musique. Depuis les work songs, elle est une compagne de travail qui peut contribuer non seulement au bien être en entreprise, mais aussi à sa performance. Comment penser aujourd'hui l'utilisation de la musique dans le monde du travail comme instrument de transformation managériale pour favoriser le bien-être individuel, la réduction du stress, la motivation, l'adoption de comportements responsables, la cohésion, le management collaboratif et l'identité de marque vers l'excellence ? Nous aborderons ces questions au regard des études neuroscientifiques actuelles, des sciences comportementales et plus particulièrement du «nudge».

Avec : Frédéric Parmentier, professeur de Nudge-music management à l'ICN, Isabelle Collin, directrice de la Nudge Unit de la SNCF

- **Vendredi 14 mars de 17h à 19h :**

- La musique face aux grands défis de la santé**

Le vieillissement cérébral de la population et les pathologies du cerveau, dont celles induites par les contraintes de la vie moderne, constituent l'un des défis majeurs des sociétés occidentales. Les études scientifiques ont montré les apports permis par la musique dans la prise en charge des pathologies neurodégénératives (Alzheimer, Parkinson) ou consécutives à diverses atteintes cérébrales (aphasie, apraxie), des douleurs chroniques et des privations sensorielles. En présence du Président de la Haute Autorité de Santé et de médecins, nous débattons des implications que ces travaux peuvent avoir sur la prise en charge des patients, sur les stratégies de rééducation ou de remédiation cognitive et sur les politiques de prévention de ces pathologies dans la population générale.

Avec : Lionel Collet, Président de la Haute Autorité de Santé, Gérard Mick, neurologue au CHU de Grenoble Lyon

- **Samedi 15 mars de 17h à 19h :**

- La musique face aux grands défis de la formation des musiciens experts**

La musique a des effets bénéfiques sur le cerveau, dans la mesure cependant où elle est pratiquée avec certaines précautions durant l'apprentissage et pendant la pratique du métier de musicien. Les travaux neuroscientifiques actuels peuvent-ils contribuer à repenser l'apprentissage de la musique depuis l'enfance jusqu'à l'encadrement de la pratique professionnelle des experts ? La table-ronde abordera ces questions en interaction avec des responsables de conservatoires, des directeurs d'orchestre, et en s'appuyant sur les expériences anglo-saxonnes de «healthy conservatoires» et «coaching units».

Avec : Patrick Pouget, directeur du CRR de Montpellier, Mickaël Le Padan, directeur du CRR Grand Avignon

LE GRENIER À SEL & LES PARTENAIRES DU PROJET

LE GRENIER À SEL

Situé dans un monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte, le Grenier à sel est un lieu culturel dédié aux nouvelles formes d'expressions artistiques. Rythmée par des expositions, performances, résidences, spectacles, ateliers et rencontres, sa programmation pluridisciplinaire relie l'art, la science et les technologies du monde contemporain. Le Grenier à sel existe grâce au fonds de dotation EDIS, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes.



LA FONDATION «MUSIQUE, CERVEAU SOCIÉTÉ» (sous l'égide de la Fondation Bullukian)

La Fondation a pour ambition de placer la musique comme levier d'amélioration de la santé et de l'éducation, et d'encourager son intégration dans les soins médicaux, les programmes éducatifs et tous les types de collaborations humaines. Elle a été créée par Emmanuel Bigand, qui a été musicien d'orchestre et est aujourd'hui professeur de psychologie cognitive, membre de l'Institut universitaire de France rattaché CNRS.

LA SOCIÉTÉ DES NEUROSCIENCES

Manifestation internationale coordonnée en France depuis 1999 par la Société des Neurosciences, la Semaine du cerveau est organisée simultanément dans une centaine de pays et plus de 100 villes en France. Elle a pour but de sensibiliser le grand public à l'importance de la recherche sur le cerveau.



Direction régionale
des affaires culturelles



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

INFOS PRATIQUES

L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

Du 12 au 15 mars 2025 au Grenier à sel

- **Pour les tables-rondes & ateliers :**
Entrée gratuite, réservation conseillée
Tout public à partir de 10 ans
- **Pour le concert :**
Tarif plein : 10 € / Tarif réduit* : 6 €
Tout public à partir de 7 ans
** Tarif réduit : - de 18 ans, + de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA ou AHA*
- **Contact et réservation :**
Téléphone : 04 32 74 05 31
Mail : reservation@legrenierasel-avignon.fr
- **Adresse :**
2 rue Rempart Saint-Lazare
84000 Avignon

<https://legrenierasel-avignon.fr/festival-odyssee-musicale-du-cerveau>

Contacts presse :

Pour le Grenier à sel : Pauline Grison
Tél : +33(0)6 28 05 56 57
p.grison@legrenierasel-avignon.fr

**Pour la Fondation Musique,
cerveau et société : Emmanuel Bigand**
Emmanuel.Bigand@u-bourgogne.fr



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION