

# EXPOSITION SÈVE ÉLÉMENTAIRE

FABIEN LÉAUSTIC

LE GRENIER À SEL - AVIGNON

5 AVRIL - 7 JUIN 2025

## DOSSIER DE PRESSE



LE GRENIER À SEL  
ART & INNOVATION

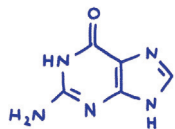
*Entre art et science, « Sève élémentaire » s'inscrit dans la continuité des réflexions menées par le Grenier à sel sur le vivant et notre présence au monde à travers le regard des créateurs.*

Le Grenier à sel présente du 5 avril au 7 juin 2025 *Sève élémentaire*, une exposition monographique de l'artiste **Fabien Léaustic** qui puise dans les sciences et la génétique la matière première de son écriture plastique.

Conçue comme un vaste laboratoire mêlant dispositifs scientifiques, protocoles expérimentaux et poésie visuelle, l'exposition interroge la vie et son origine sur terre, ces matières visibles ou invisibles qui font le berceau de notre système. Au fil de son parcours, elle nous amène à ressentir des mondes insoupçonnés et teintés d'un certain mystère.

Fabien Léaustic est un artiste-chercheur qui enracine sa pratique à l'intersection des arts, des sciences et de l'anthropologie contemporaine. Avec une double formation d'ingénieur et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, un doctorat au sein du programme SACRe (Sciences, Art, Création, Recherche) de l'Université Paris Sciences et Lettres, il collabore avec de nombreux scientifiques et explore dans ses œuvres les grandes problématiques de l'ère anthropocène.

Son travail est présenté en France et à l'étranger dans des institutions publiques (Palais de Tokyo, CENTQUATRE Paris, Centre des arts d'Enghien les Bains, casa Velasquez, Frac Franche-Comté...) ou des structures privées (Fondation Vasarely, Espace Pierre cardin...).



**Contact presse :**

**Pauline Grison**

Tél : +33 (0)6 28 05 56 57

p.grison@legrenierasel-avignon.fr

**Visite presse :**

**Vendredi 4 avril à 14h30**



Fabien Léaustic © Jacques Denarnaud





Sève élémentaire au 104 Paris, 2023, Fabien Léaustic

© Juan Cruz Ibanez

# SÈVE ÉLÉMENTAIRE

2019 - 2023

OEUVRE POLYMORPHE

*Coproduction Nêmo, biennale des arts numériques de la Région Île-de-France, Le CENTQUATRE-PARIS, l'Ille3000, PSL-University et l'Université de Bourgogne-Franche-Comté-Besançon*

Initié au CentQuatre-Paris en 2023, le projet Sève élémentaire poursuit son évolution au Grenier à sel. Il réunit dans trois espaces, un film (Génos), un laboratoire où le public peut créer des chimères ADN issus d'individus, d'animaux ou de végétaux, une fresque de dessins scientifiques, ainsi qu'une projection monumentale en temps réel.

Avec ce projet, l'artiste-chercheur Fabien Léaustic a conçu une oeuvre polymorphe réunissant un film (Génos), une fresque, un entrelacement scénographique, un environnement virtuel, un outil numérique et un laboratoire où le public peut créer des chimères d'ADN, issues de deux individus (ou plus), de végétaux et/ou d'animaux. L'ADN n'est qu'une petite partie de notre identité, mais reste un code important qui normalement ne se partage pas. Ici, l'artiste-chercheur positionne l'humain à égalité avec les autres membres de la famille du vivant. Le matériel génétique, la sève élémentaire, est le médium qui lui permet de remonter à la racine de l'arbre phylogénétique jusqu'à nos origines minérales, où le commun peut encore apparaître. À l'issue de l'expérience, les chimères d'ADN sont scannées, baptisées d'un nom choisi par les individus qui ont donné leur salive, et deviennent des compositions en forme de galaxies qui alimentent une nouvelle cartographie galactique du vivant projetée sur écran géant, se développant tout au long de l'exposition.



Sève élémentaire au 104 Paris, 2023, Fabien Léaustic

© Juan Cruz Ibanez

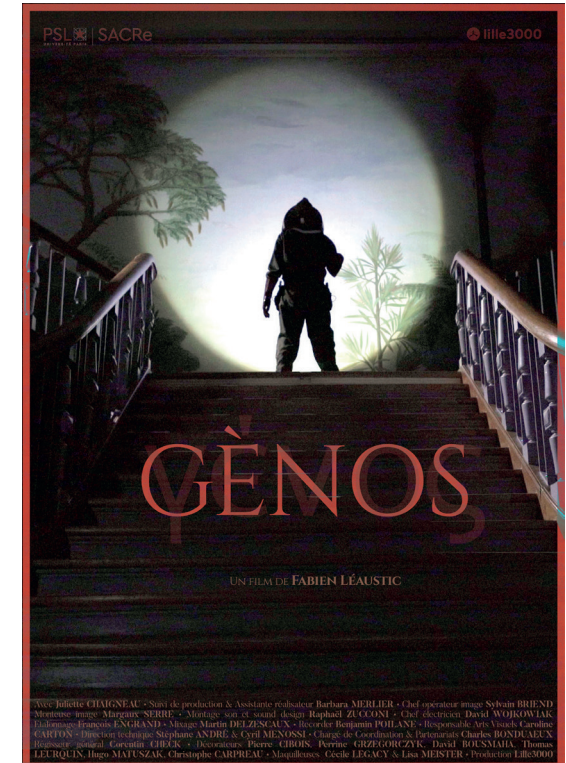


# ESPACE 1 – LE FILM GÈNOS

2022  
FILM 9'12"

*Co-production : lille3000, Biennale Nêmo CENTQUATRE-PARIS, SACRe-PSL Université de recherche, Fresnoy - studio national des artscontemporains.*

En agrégeant le matériel génétique de différents êtres vivants, Fabien Léaustic travaille sur une « sève commune » : c'est ce qui se joue dans le film Gènos qui met en scène un rituel païen mêlant science et scientisme, et place au coeur de l'énigme les collections du Musée d'Histoire naturelle de Lille. Diffusé au sein d'une scénographie calquée et synchronisée sur lui, le film fait apparaître un outil technologique, une fresque résumant les connaissances mises en jeu dans l'élaboration du projet, ainsi que différents éléments qui apparaissent aussi dans le film. Ce dispositif artistique brouille les frontières entre la réalité et la fiction, l'intelligible et le sensible, le scientifique et l'artistique, pour nous interroger sur l'existence, réel ou non, d'un clivage entre nature et culture.



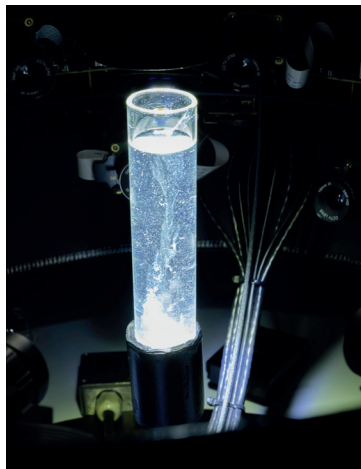
Ci-dessus : l'affiche du film Gènos

Ci-contre : extrait du film Gènos

# ESPACE 2 – LE LABORATOIRE DE PRÉCIPITATION DE L'ADN

## Le protocole d'extraction

L'espace laboratoire décomposé en deux paillasse permet d'inclure le public dans l'oeuvre. Cette dernière évolue au cours du temps grâce à son implication. La paillasse "chimie" est l'endroit où le médiateur demande des volontaires et leur explique la marche suivre. À partir d'un mélange de leur salive, il sera possible de récolter leurs ADN. Avec un ajout de sel, de savon et d'alcool, l'ADN niché au fond des cellules buccales se précipite et devient visible sous forme de ce que l'on appelle : une méduse ADN. Pendant le protocole, le médiateur a le temps de conter aux visiteurs différentes anecdotes qui soulèvent des problématiques éthiques dans le rapport contemporain que nous entretenons aujourd'hui à cette macromolécule.



Une méduse ADN © Juan Cruz Ibanez



Sève élémentaire au 104 Paris, 2023, Fabien Léaustic

© Juan Cruz Ibanez



# ESPACE 3 – RETOUR À LA LUMIÈRE PRÉBIOTIQUE

2023

PROJECTION EN TEMPS RÉEL DE L'ENVIRONNEMENT VIRTUEL

*Coproduction : Nêmo, biennale des arts numériques de la Région Île-de-France, Le CENTQUATRE-PARIS, PSL-University / Conception : Fabien Léaustic, Benjamin Vedrenne (Studio Fabien Léaustic) / Réalisation 3D : Benjamin Vedrenne (Studio Fabien Léaustic) / Conception logiciel : Michaël Tamimy / Création sonore : Raphaël Zucconi (Studio Fabien Léaustic).*

Cette enquête artistique sur les origines minérales du vivant rappelle le sujet d'étude de l'exobiologie : « l'origine de la vie sur Terre et [...] la possibilité de vie sur d'autres corps du Système Solaire et de l'Univers ». Ses chercheurs étudient notamment les conditions d'apparition de la vie et de l'ADN, pour lesquelles les objets célestes ont peut-être joué un rôle majeur. Les météorites ont par exemple permis l'apport d'une grande quantité de carbone dont toute molécule organique est composée.

Ce lien entre l'apparition de la vie et les météorites est particulièrement mis en avant au sein du film Gênos. Mais pour alimenter la base de données qui réunit les scans de méduses ADN, l'artiste choisit de les traduire en constellations, pour indiquer la possible origine stellaire de l'ADN et simultanément pour les innombrables galaxies du cosmos qui elles aussi abritent éventuellement la vie.

Fabien Léaustic propose ici une nouvelle cartographie du vivant, sans repère, où le terme « espèce » n'existe plus et qui se compose de constellations en mouvement. L'individualité se fond dans cet univers de formes complexes tirées de notre matière primordiale : l'acide désoxyribonucléique. L'œuvre tente de faire éclater la classification scientifique des espèces.



Constellation de méduses ADN © Juan Cruz Ibanez

# LA PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPO

## CONFÉRENCE DE FABIEN LÉAUSTIC

Jeudi 10 avril à 19 à la Collection Lambert

Programmée dans le cadre des Jeudis de la Collection Lambert, cette conférence donnée par l'artiste Fabien Léaustic propose d'interroger l'art comme outil de ré-incorporation de l'écosystème terrestre et de son histoire.

## LE COIN DES MINOTS : ATELIERS & STAGES

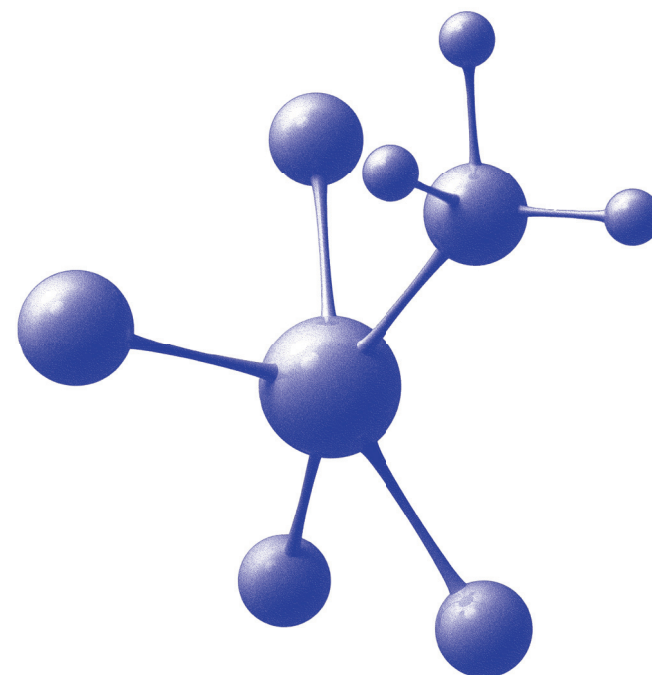
Avril – mai au Grenier à sel

Le Grenier à sel propose une série d'ateliers art-science pour les enfants de 2 à 12 ans, en lien avec l'exposition *Sève élémentaire*. Au programme : création d'un podcast de vulgarisation scientifiques, expérimentations autour de l'ADN ou encore atelier à 4 mains parent-enfant.

## LA NUIT DES MUSÉES

Samedi 17 mai au Grenier à sel

L'équipe de médiatrices du Grenier à sel vous invite à un grand jeu de rôle au coeur des espaces d'exposition : *Perfect match* !





# LE GRENIER À SEL

Situé dans un monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte, le Grenier à sel est un centre d'art contemporain dédié aux nouvelles formes d'expressions artistiques. Rythmée par des expositions, performances, résidences, spectacles, ateliers et rencontres, sa programmation pluridisciplinaire relie l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Le Grenier à sel existe grâce au fonds de dotation EDIS, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes. C'est grâce à ce soutien majeur que le Grenier à sel offre la gratuité de ses expositions à tous les publics, fait remarquable pour un lieu culturel 100% privé.

Cet ancien Grenier à sel de la ville, dont l'origine remonte au XIV<sup>ème</sup> siècle, est situé au cœur d'Avignon, à proximité immédiate du Palais des Papes. Dressé face au Rhône avec sa belle façade Louis XV, il a été classé Monument historique en 1984. EDIS investit en 2018 ce lieu emblématique de la ville, pour déployer ses activités dans les deux anciens « greniers » avec leur imposante hauteur sous plafond.

## Quelques expositions marquantes :

- Jeanne Susplugas, J'ai fait ta maison dans ma boîte crânienne, 2020
- Lumière Espace Temps, la filiation contemporaine de Nicolas Schöffer, 2021
- La Mécanique du trait, 2022
- Samuel Rousseau, Et pourtant elle tourne, 2023
- Ce que disent les plantes, 2023
- Le futur est déjà là, 2024



# INFOS PRATIQUES

## SÈVE ÉLÉMENTAIRE

Du 4 avril au 7 juin 2025 au Grenier à sel

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 18h

Entrée libre

Le Grenier à sel

2 rue Rempart Saint-Lazare

84000 Avignon

04 32 74 05 31

[accueil@legrenierasel-avignon.fr](mailto:accueil@legrenierasel-avignon.fr)

[legrenierasel-avignon.fr](https://legrenierasel-avignon.fr)

Contacts presse :

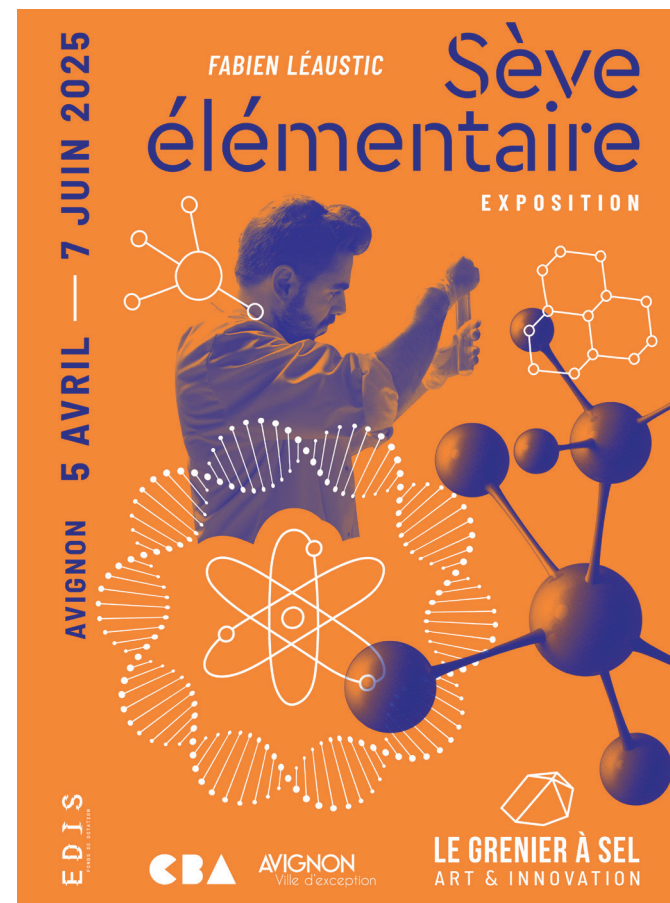
**Pauline Grison**

Tél : +33 (0)6 28 05 56 57

[p.grison@legrenierasel-avignon.fr](mailto:p.grison@legrenierasel-avignon.fr)

Visite presse :

**Vendredi 4 avril à 14h30**



**LE GRENIER À SEL**  
ART & INNOVATION