

18 MARS - 17 JUIN 2023

Et pourtant elle tourne !

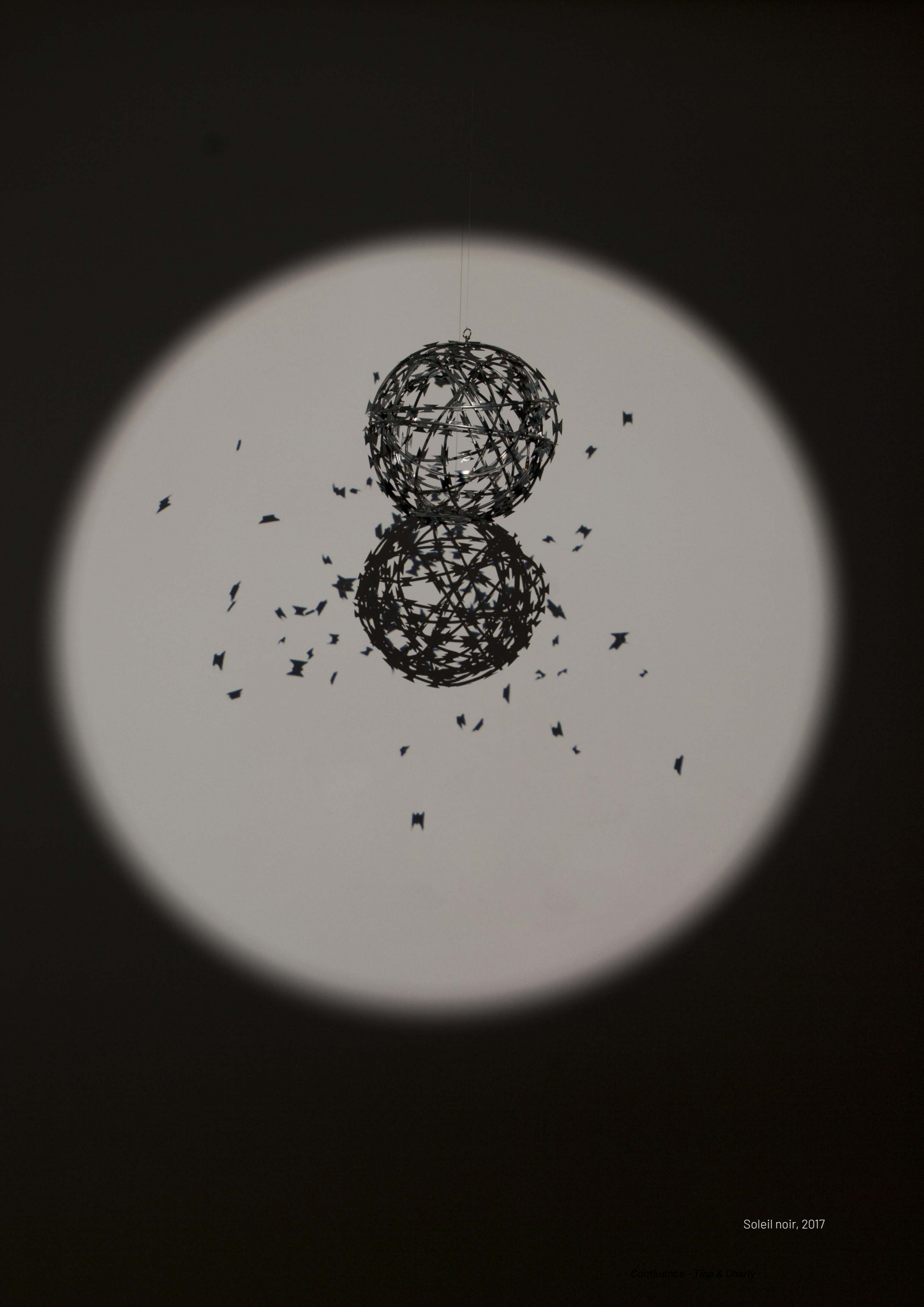


EXPOSITION
SAMUEL ROUSSEAU



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

DOSSIER DE PRESSE



Soleil noir, 2017

Confluence – Tina & Charly

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	5
SAMUEL ROUSSEAU	7
PARTIE I - LE CHAOS	9
PARTIE II - DU CÔTÉ DES ÉTOILES	13
LISTE DES OEUVRES	14
INFOS PRATIQUES	23
AUTOUR DE L'EXPOSITION	23
PARTENAIRES & MÉCÈNES	24
LE GRENIER À SEL	25

CONTACT PRESSE

Pauline Grison

06 28 05 56 57

p.grison@legrenierasel-avignon.fr



Petit con, 2022

EXPOSITION

Et pourtant elle tourne !

SAMUEL ROUSSEAU

L'exposition *ET POURTANT ELLE TOURNE !* propose de revenir sur le foisonnant itinéraire artistique de Samuel Rousseau et de découvrir ses pièces les plus emblématiques au regard de ses nouvelles créations comme « *Sous les jupes de la voie lactée* » (2023), installation vidéo monumentale spécialement créée pour l'exposition.

Près d'une quarantaine d'œuvres dessinent un parcours en deux temps. Du vacarme assourdissant des mégaloïoles à la magie des cycles de la nature, les installations de l'artiste jouent sur l'illusion, entre un objet réel et une image vidéo, souvent fragile mais toujours poétique.

VIDÉOS - SCULPTURES - DESSINS - INSTALLATIONS

Commissariat : Véronique Baton

**EXPOSITION ET POURTANT ELLE TOURNE !
SAMUEL ROUSSEAU**

**DU 18 MARS AU 17 JUIN 2023
AU GRENIER À SEL - AVIGNON**

VISITE PRESSE : VENDREDI 17 MARS À 14H

**OUVERTURE AU PUBLIC :
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 18H**

ENTRÉE LIBRE

LEGRENIERASEL-AVIGNON.FR

CONTACT PRESSE

Pauline Grison
06 28 05 56 57
p.grison@legrenierasel-avignon.fr



Palette, 2022

SAMUEL ROUSSEAU

Samuel Rousseau est un artiste hors norme, un touche-à-tout plein d'inventions qui occupe la scène artistique-depuis plus de vingt ans avec une œuvre plastique forte, souvent élaborée hors des sentiers battus de l'art contemporain.

Son œuvre est le fruit de différentes pratiques – la sculpture, la photo, le dessin et surtout la vidéo qui joue un rôle central, non pas comme finalité esthétique mais comme outil extrêmement efficace pour approcher le réel, au même titre que les objets de rebut qu'il récupère et assemble dans ses installations. A travers cette alliance entre nouvelles technologies de l'image, analogiques ou numériques, et objets recyclés, l'artiste met en scène les fracas du monde moderne face au temps infini de l'univers avec une forte dose d'humour et une certaine poésie narrative. La surconsommation et les média de masse, l'aliénation de l'homme, la place envahissante des technologies et l'élan vital de la nature nourrissent ses vidéos qui expriment une forme de révolte tout en demeurant légères et drôles en surface, jouant même d'une innocence apparente. Ce sont autant de voyages poétiques et esthétiques qui ne cachent en rien les réalités sombres de nos sociétés mais distillent la vision impertinente et teintée de merveilleux de l'artiste.

Samuel ROUSSEAU

Né en 1971

Vit et travaille Ailleurs

Samuel Rousseau a fait ses armes à l'École d'art de Grenoble dont il sort diplômé en 1995. Passionné de sciences et de culture populaire, virtuose de l'image et de la programmation informatique, il se fait remarquer en 2003, à la Nuit Blanche à Paris, avec une création monumentale, vite devenue emblématique : l'image vidéo d'un géant pris au piège dans le Théâtre de la Gaité Lyrique. Nommé pour le prix Marcel Duchamps en 2011, il enchaîne les expositions en France et à l'étranger (*Parker Box*, New York ; *Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon*, Annecy ; *Centre d'art du Creux de l'Enfer*, Musée d'art moderne et contemporain, Saint Etienne, Musée de l'Homme, Paris...). Ses œuvres ont intégré des institutions de référence à travers le monde et de grandes collections privées (*Le musée de Grenoble* ; *Mori Art Museum*, Tokyo ; *Fondation Salomon*, Annecy, *Collection Hermès*, *Museum of Old and New Art*, Australie...).



1^{ÈRE} PARTIE – LE CHAOS

Les œuvres présentées dans cette première partie interrogent la société contemporaine et sa standardisation, la condition humaine et la fragilité de l'individu, mais aussi la place de l'artiste et sa part de liberté.

Point de départ musclé dans le hall d'entrée, la sculpture *Révolution virale* annonce d'emblée la couleur. L'artiste y revendique une part féminine et son soutien à la cause des femmes. Constituée d'une multitude de points féminins tendus, cette boule rayonnante aux allures de virus est un « étendard des combats à mener pour la juste place des femmes dans notre société ».

Avec *Palette* et *Paysage rupestre*, Samuel Rousseau affirme son identité d'artiste, un artiste de son temps qui s'inscrit dans une histoire des formes tout en utilisant les instruments de son époque. A l'instar des hommes préhistoriques qui peignaient les parois des grottes avec les pigments à leur disposition, il utilise la vidéo et les outils numériques pour ses expérimentations artistiques.

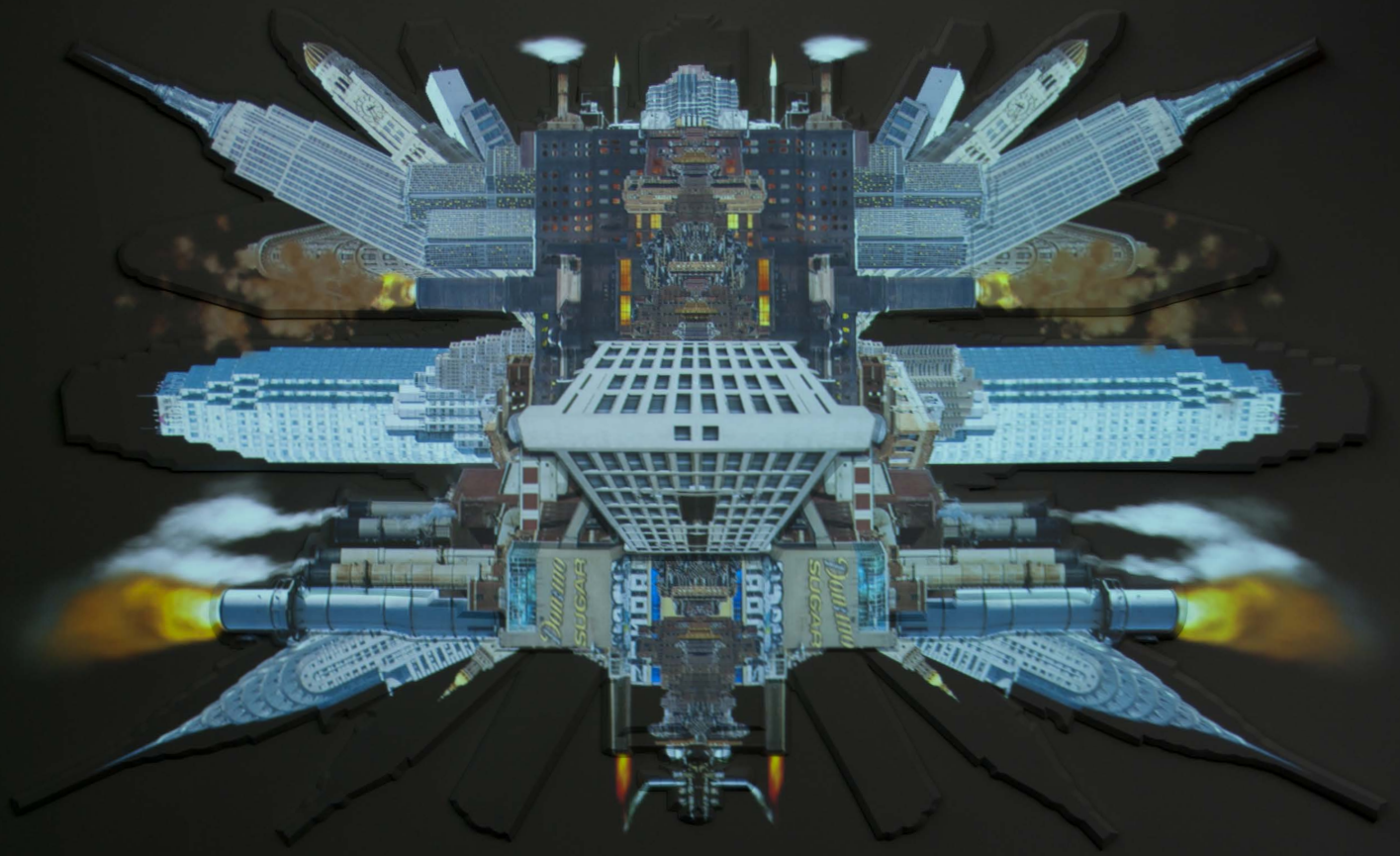
Plus loin, dans une salle saturée d'images et de sons jusqu'au vertige, l'artiste nous plonge dans la frénésie urbaine. Manipulant les changements d'échelle de grande ampleur, passant du micro au macro, il met en scène les vestiges d'un monde englouti par l'emballlement consumériste et son agitation incessante. Dans ces œuvres, façonnées à partir de matériaux résiduels et autres objets puisés dans les décharges de l'industrie, il met en mouvement une série de flux hypnotisant, des images animées de micro mouvements en boucle, qui déroulent une vision de la ville à la fois fascinante et inquiétante.

Des flacons recyclés se remplissent d'un feu numérique multicolore (*Urban Totem*) ou laissent jaillir des fumées moirées qui dessinent la silhouette d'une ville polluée (*Paysage domestique*), des bidons industriels sont habités par une population qui se déplace d'étage en étage (*PlastikCity*), un tourbillon de voitures circule à l'intérieur d'un puits de pneus (*Vortex*), ou encore, des petits personnages tournent en rond dans des boîtes de gélules (*Chemical House*) ou sur un planisphère, tels des poissons rouges dans un bocal. Addictive, et insomniaque, la ville est une pompe humaine, un lieu dans lequel les hommes se pressent et se croisent sans un regard, un univers en boucle ou en suspens, enfermé dans sa propre folie. Mais aussi anxiogène soit-elle, cette étrange urbanité que nous propose Samuel Rousseau, reste ludique et cultive une forme de légèreté qui réveille l'enfant qui est en nous.

... / ...



Plastik city, 2005-2006



Brave Old New World, 2011



Trafik, 2023

1^{ÈRE} PARTIE – LE CHAOS

... / ...

Autour de ces petits théâtres d'ombres et de lumière, deux oeuvres monumentales complètent le parcours :

Trafik a été réalisée spécialement pour l'exposition. Des palettes de bois recouvertes d'une peau électronique tracent un chemin au visiteur et le transporte dans les artères d'une grande ville au pied des immeubles et au plus près de la circulation.

Brave Old New World est l'œuvre qui a représenté Samuel Rousseau au prestigieux Prix Marcel Duchamp en 2011. C'est un portrait de New York, façonné à partir des souvenirs de l'artiste qui a sillonné pendant des mois les rues de cette métropole en surchauffe. Sur un immense bas-relief se dressent la silhouette fantasmagorique des architectures telle une gigantesque matrice prête à tout dévorer. Au rythme de grondements incessants, les buildings bougent, se dilatent et se rétractent sur la structure, déroulant une mise en abyme troublante du réel au moyen d'une technologie numérique totalement maîtrisée. Métaphore d'un crash annoncé, l'œuvre fait face à *Fin d'éternité*, une petite ville tapie dans l'ombre et plantée de bougies d'où s'échappent des souffles de vie au bord de l'extinction. Cette vanité nous rappelle la fragilité de l'existence comme *Bouteille à la mer* qui renvoie au drame se jouant en Méditerranée depuis des décennies. Des bouteilles, comme celles qui contiennent les SOS lancés par les naufragés sont venues se fracasser sur nos côtes et leurs fragments reflètent les visages de migrants.



Fin d'éternité, 2022



Bouteille à la mer, 2021



Sous les jupes de la voie lactée, 2023



L'arbre et son ombre, 2008-2009

2^{ÈME} PARTIE DU CÔTÉ DES ÉTOILES

Le second volet de l'exposition nous propulse dans une autre dimension, du côté de la nature mais aussi des étoiles, du cosmos et des mystères de la vie. La matière que Samuel Rousseau travaille ici, c'est la pulsion de vie, abordée par le prisme du temps qu'il aime faire durer, répéter ou suspendre à l'extrême dans ses œuvres.

L'Arbre et son ombre trône majestueusement. L'œuvre célèbre le renouvellement permanent de la nature, sa force et sa fragilité et l'éternel retour de la végétation. Véritable prouesse technique, cette composition associe le tronc d'un châtaignier, physiquement présent dans la salle, et une image vidéo projetée en boucle qui fait revivre à l'arbre décharné le cycle des saisons. Dans un trompe-l'œil saisissant, le feuillage « numérique » habille ainsi peu à peu l'écorce et redonne vie à l'arbre, du bourgeonnement à la chute automnale.

Venus, inspirée de la célèbre Vénus de Willendorf, évoque à sa façon la vie et ses origines. La sculpture est faite de résine transparente incrustée dans une feuille de pierre, au dos de laquelle l'artiste a rétro-projeté des images de nébuleuses, berceau des soleils dans l'univers. Sur le sexe de la figurine, il a fait apparaître une corolle de pétales de fleurs qui, en s'envolant, forment une double hélice d'ADN avant de se fondre dans le cosmos.

Du cosmos, il en est également question avec *Soupe cosmique*, titre de l'œuvre mais aussi terminologie employée par les scientifiques pour décrire « le grand bain » aux origines de l'univers. Cette vidéo-projection dans une assiette est un clin d'œil aux trois astrophysiciens nobellisés en 2020 pour leurs travaux sur les trous noirs. Dans le liquide vibrant, on peut voir l'ondulation d'une nébuleuse et son espace-temps que vient distordre malicieusement une cuillère à soupe tandis que *Sous les jupes de la voie lactée*, dernière réalisation de l'artiste, nous propose une immersion très particulière au cœur de la galaxie spirale. Invité à s'allonger sous un monumental et virevoltant jupon d'organza, le visiteur se laisse bercer par le mouvement des planètes et son cortège de nébuleuses, entre observation et méditation.

Enfin, *Maternaprima* est une ode à la vie et à la création. Il s'agit d'une projection de notre planète pour laquelle Samuel Rousseau a utilisé l'imagerie scientifique fournie par les satellites. Ronde et en mouvement, la sphère affiche sa forme parfaite avec ses continents et ses océans mais, à mesure que le mouvement de rotation se déploie, le manteau terrestre se déforme, s'agit de soubresauts internes incontrôlables. Les bosses qui poussent sur son pourtour peuvent évoquer les souffrances infligées par l'homme à la planète, en guise d'avertissement funeste, comme elles peuvent tout simplement signifier sa formidable puissance de vie, ainsi que le titre l'évoque. L'interprétation reste toutefois ouverte, l'artiste ne donnant jamais de réponse univoque dans ses œuvres, mais seulement des clés pour s'interroger.

LISTE DES OEUVRES



Maternaprima

2006

Vidéoprojection en boucle

Diamètre 3m

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Plastikcity

2005-2006

Plastique, acier, projection vidéo

90 x 100 x 45 cm

Collection privée, France



Plastikcity

2005-2006

Plastique, acier, projection vidéo

120 x 110 cm

Courtesy de l'artiste

LISTE DES OEUVRES



Vortex

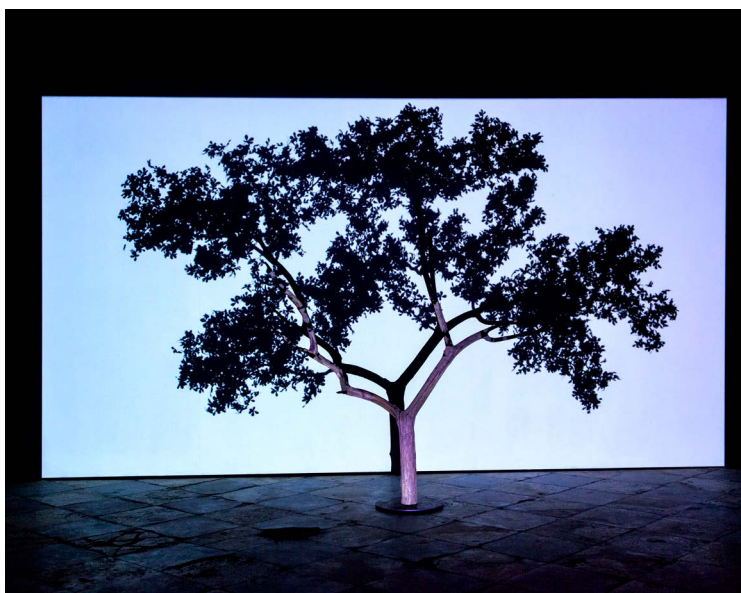
2008

Pneus, acier, plexiglas, verre, résine, système de ventilation, vidéoprojection DVD Pal

Boucle 6'

76 x Ø 59 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Sans titre (L'arbre et son ombre)

2008-2009

Branche d'arbre, acier, vidéoprojection

117 x 97 x 132 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Chemical house

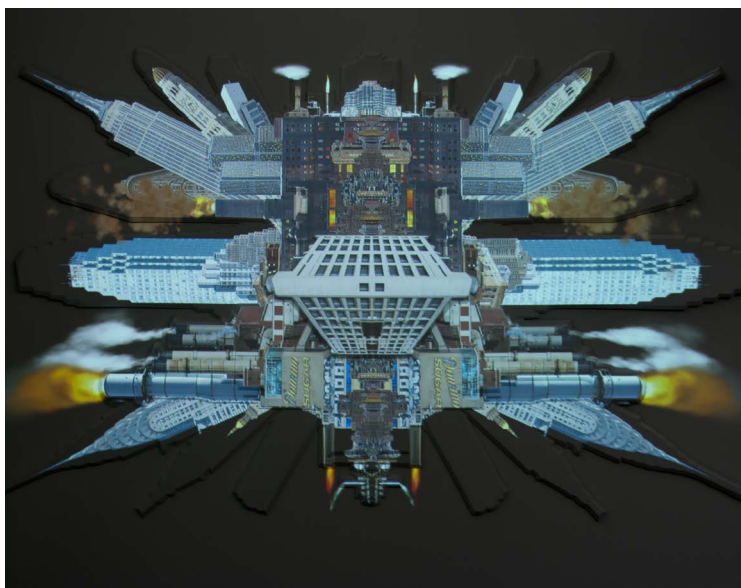
2009-2010

Vidéos en boucle, écrans LCD, blisters de médicaments évidés, cadre en inox

22,5 x 17,5 cm

Courtesy de l'artiste

LISTE DES OEUVRES

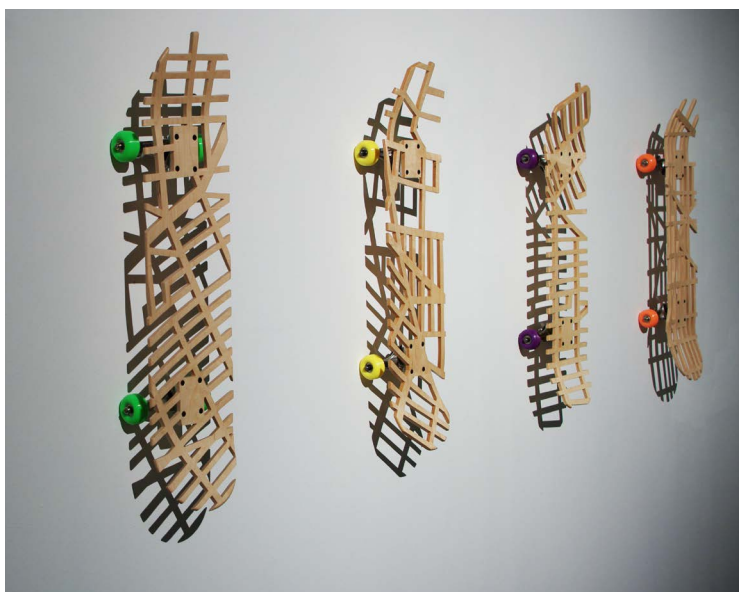


Brave Old New World

2011

Vidéoprojection sonore sur bas-relief en bois, peinture acrylique
270 x 350 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand

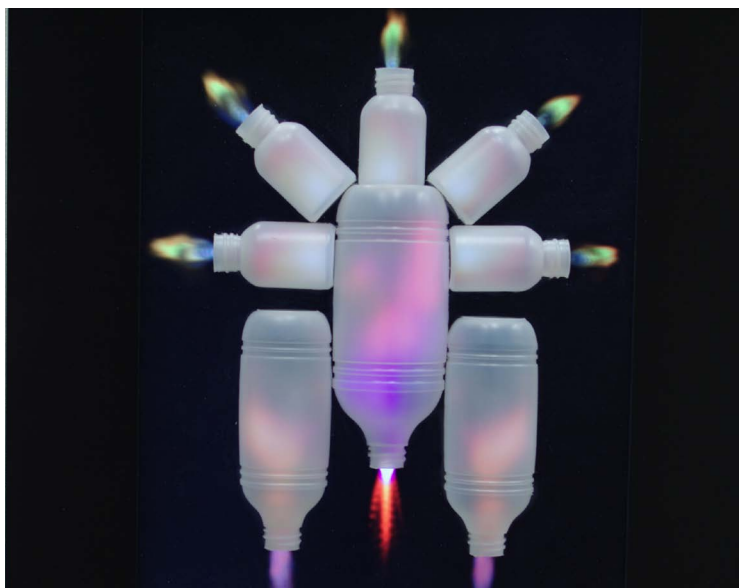


Board Burg

2011

Skateboard, acier, plastique
80 x 20 x 10 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



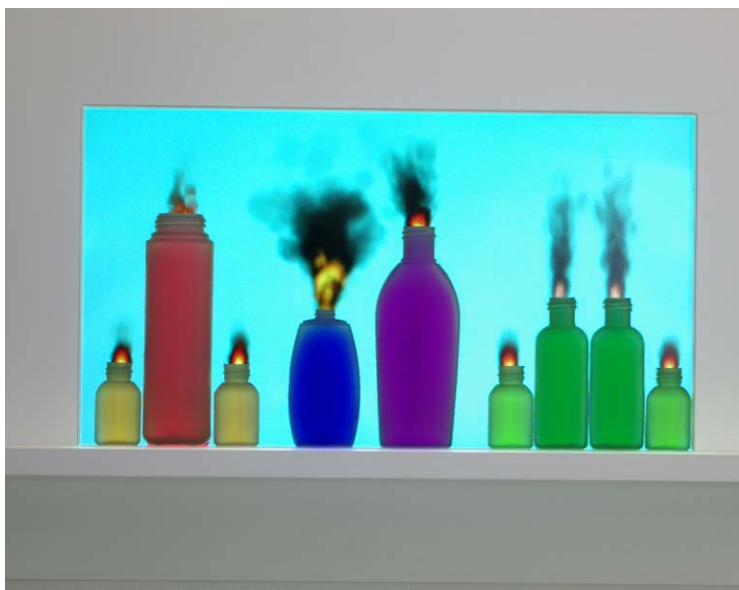
Urban Totem

2012

Flacon, écran vidéo digital, cadre plastique
40 x 34 x 6,5 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand

LISTE DES OEUVRES



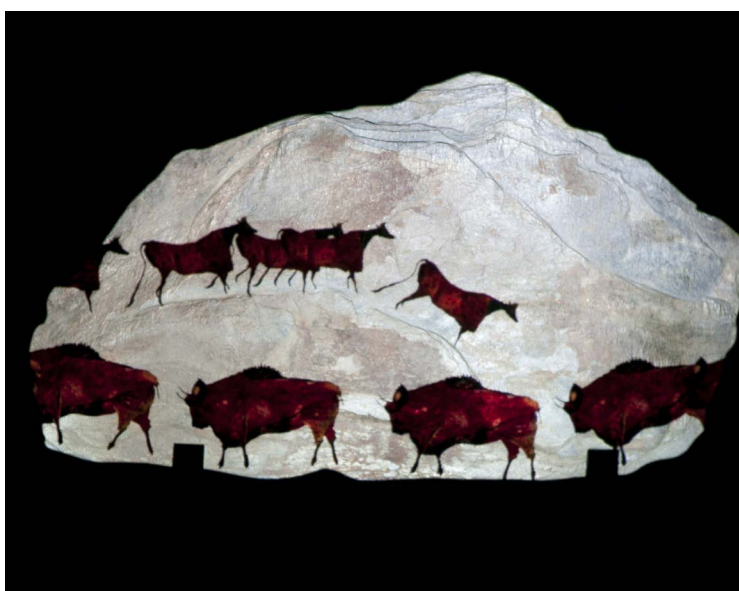
Paysage domestique

2013

Bois, métal, écran vidéo, flacon, plexiglas

38 x 62 x 13 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



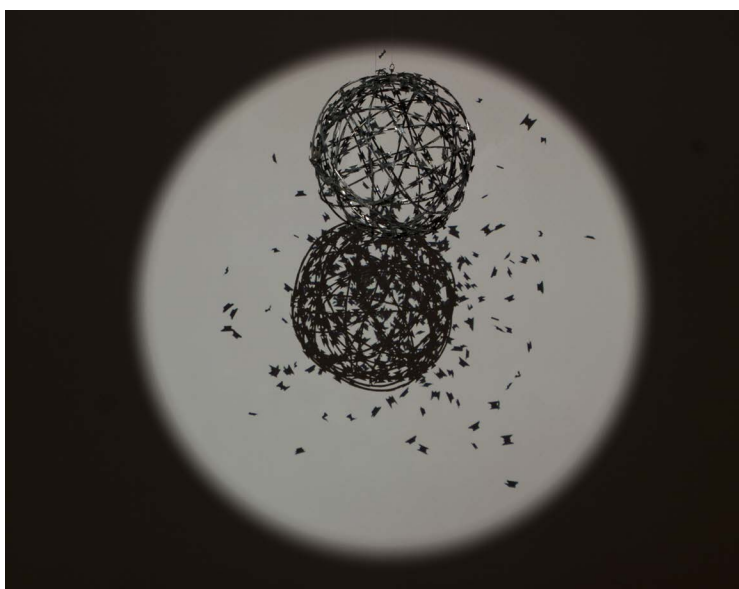
Paysage rupestre

2017

Vidéoprojecteur, picoprojecteur, lauze, acier, peinture noire

90 x 40 x 23 cm

Collection Fondation Villa Datris



Soleil noir

2017

Vidéo-projection d'animation 3D, barbelé concertina, fil de nylon
Ø 35 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand

LISTE DES OEUVRES



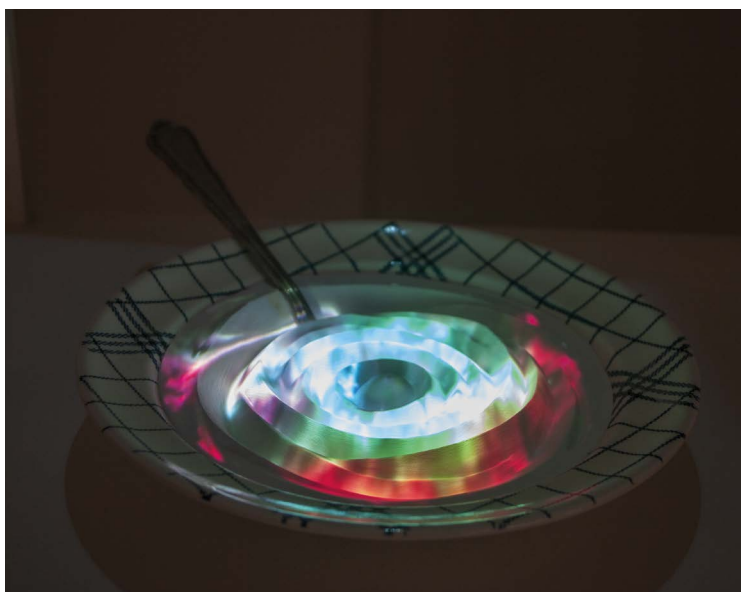
Venus

2020

Acier, ardoise, résine, peinture, vidéoprojection

60 x 40 x 30 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Soupe cosmique

2020

Bois, peinture, plâtre, assiette, vidéoprojection

110 x 40 x 40 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Révolution virale

2020

Résine, métal, peinture

Ø 140 cm

Collection privée, France

LISTE DES OEUVRES



Bouteille à la mer

2021

Bois, sable, colle, acier, verre, vidéoprojection

70 x 25 x 4 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Sans titre Palette

2022

Bois, peinture, écran vidéo

50 x 40cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Petit con

2022

Résine, silice, feuilles de métal doré, carte bancaire

Diamètre 50 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand

LISTE DES OEUVRES



NFT

2022

Animation vidéo

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand

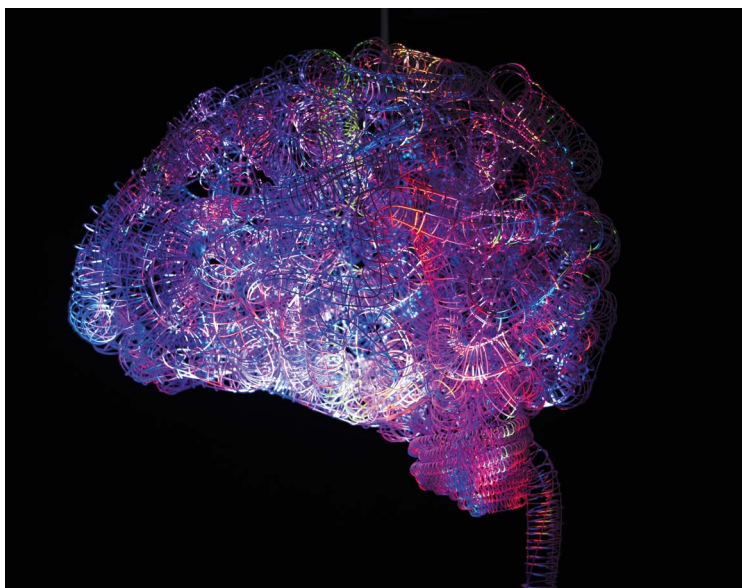


Téléphone cassé

2022

Téléphone, vidéo

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Sans titre

2022

Fil de fer, peinture, projection vidéo

50 x 30 x 30 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand

LISTE DES OEUVRES



Fin d'éternité

2022

Bois, bougie, projection vidéo

40 x 40 x 8 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Trafik

2023

Palettes de bois, écrans digitaux, son HD

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



Sous les jupes de la voie lactée

2023

Acier, corde, organza, projection vidéo

230 x 250 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX - Paris et de la Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand



INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Ouverture du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30

Entrée libre et gratuite, sans réservation.

VISITES

Visite guidée les mercredi et samedi à 16h30 (3€ par personne).

Visite guidée pour les groupes sur réservation

LE GRENIER À SEL

2 rue du Rempart Saint-Lazare

84000 Avignon

Tél. 04 32 74 05 31

accueil@legrenierasel-avignon.fr

legrenierasel-avignon.fr

CONTACT PRESSE

Pauline Grison

Tél : 06 28 05 56 57

p.grison@legrenierasel-avignon.fr

VISITE PRESSE

Vendredi 17 mars 2023 à 14h

AUTOUR DE L'EXPO

ATELIERS JEUNE PUBLIC - LE COIN DES MINOTS

Ateliers de création lumière et vidéo

Les samedis matin pendant toute la durée de l'exposition

QUITTER SON CAILLOU

Ciné-documentaire musical pour le jeune public

Mercredi 5 avril à 14h30

LA NUIT DES MUSÉES

Set électroacoustique proposé par Samuel Rousseau

Samedi 13 mai à partir de 18h

CRÉA _ LAB : WORKSHOPS DE CRÉATION NUMÉRIQUE

Cycle à destination de 10 jeunes en voie d'insertion sociale et professionnelle,

avec la collaboration de l'artiste Samuel Rousseau et de la Mission Locale du Haut-vaucluse

De mars à juin 2023

Projet soutenu par la Fondation Orange

EDIS - RÉGIS ROQUETTE

EDIS est un fonds de dotation créé en 2012 à l'initiative de Régis Roquette. Investi d'une mission d'intérêt général, le fonds de dotation a pour mission de soutenir la création innovante, celle qui surgit de la rencontre des arts, des technologies et des sciences, et d'en assurer la transmission au plus grand nombre. Dans ce cadre, EDIS collecte les fonds nécessaires au fonctionnement et à la programmation du Grenier à sel.

Régis Roquette est un héritier de l'entreprise familiale Roquette, créée en 1933 dans le Nord de la France par son grand-père et aujourd'hui leader mondial des ingrédients d'origine végétale pour l'agroalimentaire et la pharmacie. Il a fait le choix de consacrer sa fortune personnelle au soutien à l'art contemporain, à travers la création d'EDIS en 2012 et le rachat du Grenier à sel en 2017. Fidèle à l'esprit originel du mécénat en France, Régis Roquette agit par pure philanthropie et veille à ce que les actions d'EDIS soient accessibles gratuitement à tous les publics.

EDIS en quelques dates :

2012

Création d'EDIS par Régis Roquette, un philanthrope passionné par l'art et convaincu que la création doit être accessible au plus grand nombre.

2012-2018

Actions

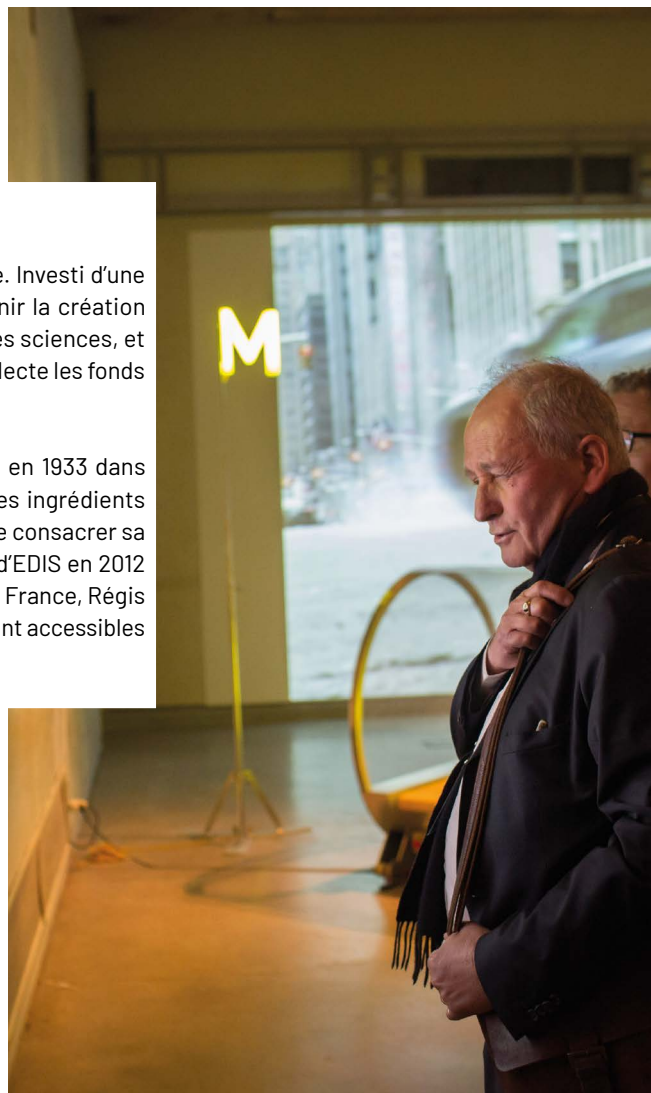
EDIS soutient financièrement de grands événements culturels régionaux dans le champ des arts numériques (Marseille Provence 2013, Centenaire de la naissance de Victor Vasarely, etc.)

2018

EDIS investit le Grenier à sel et y déploie sa mission d'intérêt général au service de tous les publics

2022

EDIS a fêté ses 10 ans



EDIS
FONDS DE DOTATION

CBA

Depuis plus de 30 ans, CBA édite des logiciels de gestion pour les professions médicales. Leader français sur ce domaine, l'entreprise accompagne plus de 30 000 infirmiers et infirmières libérales avec My Agathe e.motion, la solution de télétransmission la plus plébiscitée. CBA c'est surtout une entreprise familiale, locale et engagée, de 160 collaborateurs, installée en Provence dans des locaux éco-construits qui abritent une micro-crèche où s'ébrouent 10 minots au son des cigales et un espace ouvert sur l'art, la création et les rencontres.

CBA est mécène du Grenier à sel depuis 2020.



LE GRENIER À SEL



Situé dans un monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte, le Grenier à sel est un lieu culturel dédié aux nouvelles formes d'expressions artistiques. Rythmée par des expositions, performances, résidences, spectacles, ateliers et rencontres, sa programmation pluridisciplinaire relie l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Résidences de création - **Spectacle vivant** - Expositions - Performances - Workshops - Ciné-concerts - **Arts visuels** - Laboratoire d'idées - **Réalité virtuelle** - Ateliers jeune public - **Musiques électroniques** - Live audiovisuels - **Arts numériques**

Cet ancien Grenier à sel de la ville, dont l'origine remonte au XIV^{ème} siècle, est situé au cœur d'Avignon, à proximité immédiate du Palais des Papes. Plusieurs fois démoli, il a été reconstruit en 1758 par l'architecte Jean-Ange Brun et classé monument historique en 1984. Dressé face au Rhône avec sa belle façade Louis XV, il rappelle par son architecture et son implantation l'importance du sel dans la société de l'Ancien Régime. EDIS investit en 2018 ce lieu emblématique de la ville, pour déployer ses activités dans les deux anciens « greniers » avec leur imposante hauteur sous plafond et une surface totale accessible au public de 450 m².

Quelques évènements marquants depuis 2018 :

- Exposition **PLANÈTE LABORATOIRE**, HeHe (Helen Evans et Heiko Hansen), 2018
- Exposition **SANS GRAVITÉ**, Chroniques - Biennale des Imaginaires Numériques, 2019
- Exposition **J'AI FAIT TA MAISON DANS MA BOÎTE CRÂNIENNE**, Jeanne Susplugas, 2020
- Festival **AIRES NUMÉRIQUES #2**, Julie Desmet-Weaver - Laurent Bazin, 2021
- Exposition **LUMIÈRE ESPACE TEMPS**, Hommage à Nicolas Schöffer, 2021
- Exposition **LA MÉCANIQUE DU TRAIT**, le dessin contemporain à l'ère du numérique, 2022



L'ÉQUIPE DU GRENIER À SEL

Président-fondateur : **Régis Roquette**

Direction : **Véronique Baton**

Production - partenariats : **Raphaëlle Madelin**

Communication : **Pauline Grison**

Médiation : **Marion Vernerey**



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION