

18 AVRIL - 27 JUIN 2026

DES RAISONNEMENTS DÉRAISONNABLES

EXPOSITION JULIEN PRÉVIEUX



LE GRENIER À SEL · AVIGNON

**DOSSIER
DE PRESSE**



DES RAISONNEMENTS DÉRAISONNABLES

EXPOSITION JULIEN PRÉVIEUX

Consacrée à Julien Prévieux, figure majeure de la scène artistique contemporaine (lauréat du prix Marcel Duchamp 2014), cette exposition pointe les enjeux, les failles et les absurdités d'un monde contrôlé par des machines « intelligentes ».

VIDÉOS - SCULPTURES - DESSINS - INSTALLATIONS

EXPOSITION

**DES RAISONNEMENTS DÉRAISONNABLES
JULIEN PRÉVIEUX**

DU 18 AVRIL AU 27 JUIN 2026
AU GRENIER À SEL - AVIGNON

VISITE PRESSE : VENDREDI 17 AVRIL À 14H30

OUVERTURE AU PUBLIC :
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 18H30

ENTRÉE LIBRE

LEGRENIERASEL-AVIGNON.FR

CONTACT PRESSE

Pascal Scuotto
+33 6 11 13 64 48
pascal.scuotto@gmail.com

JULIEN PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble. Vit et travaille à Paris

Professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Lauréat du Prix Marcel Duchamp 2014

Figure essentielle de la scène artistique contemporaine, Julien Prévieux revendique une pratique pluridisciplinaire portée par une vision ludique de la critique sociale. Son travail est régulièrement exposé dans les centres d'art et musées, en France et à l'étranger, et figure en bonne place dans les collections publiques et privées.

En fin observateur du monde contemporain et de nos comportements, l'artiste s'intéresse particulièrement à l'impact des révolutions technologiques sur nos sociétés et à leur emprise sur les corps individuels et collectifs. Sa pratique croise les arts plastiques, la performance, l'informatique, l'intelligence artificielle et la chorégraphie. Particulièrement diversifiées, ses œuvres s'approprient souvent le vocabulaire, les mécanismes et modes opératoires des secteurs d'activité qu'elles investissent pour mieux en dévoiler les stratégies, les dogmes et les dérives qu'elles produisent.



© CNES

L'EXPOSITION

DES RAISONNEMENTS DÉRAISONNABLES

L'exposition *Des raisonnements déraisonnables* interroge les systèmes de langage comme structures de pouvoir, de régulation et de production de sens, à travers deux champs d'application que sont les activités spatiales d'une part et les intelligences artificielles d'autre part. Le parcours associera une dimension à la fois rétrospective et prospective du travail de l'artiste sur ces thèmes, avec la présentation d'une sélection d'œuvres fondatrices et d'un ensemble de créations nouvelles, pensées et produites spécifiquement pour l'exposition. Ces dernières, axées sur les dysfonctionnements et processus invisibles des intelligences artificielles, s'intéresseront en particulier aux hallucinations produites par les IA.

Le point commun de l'ensemble des œuvres est une interrogation sur le contrôle des machines, leurs failles possibles et l'absurdité engendrée par cette profusion numérique.



Today is great
2014

LISTE DES ŒUVRES

CODEX SPATIUM

Vidéo HD, couleur, son, 39'25", 2024

Julien Prévieux a conçu *Codex Spatium*, un jeu hybride qui invite à repenser les règles d'exploration et d'utilisation de l'espace. Cette version filmique présente une partie du jeu tournée sur le site du CNES à Toulouse, dans la zone de test et d'entraînement des rovers martiens, avec la participation des experts suivants : Isabelle Sourbès-Verger, géographe et chercheuse au CNRS, Caroline Fressinet, chercheuse en exobiologie au CNES, Raphaël Costa, juriste spécialisé dans le Traité de l'espace extra-atmosphérique, et Harold Henning, acteur et maître du jeu. À travers une alternance de discussions et d'expérimentations physiques, le film explore les multiples dimensions du droit spatial. Les aspects ludiques se mêlent aux questions juridiques et aux enjeux géopolitiques, stimulant et perturbant ainsi une réflexion collective sur les règles qui gouvernent l'utilisation de l'espace.



CARTE FIGURATIVE ET APPROXIMATIVE DES FLUX

Tapisserie, laine et lin, 300 x 200 cm, 2021

Œuvre commandée par la CNIL et réalisée à la Manufacture nationale de Beauvais.

Licières et licier : Valentine Jiolat (cheffe de pièce), Philippe Playe (co-chef de pièce), Amélie Autissier, Lisa Bargellini.

Cette tapisserie a été réalisée à l'occasion des 40 ans de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL). C'est une œuvre à double fond : collage abstrait au premier coup d'œil, elle renferme des données spécifiques provenant de la CNIL. Les textes des délibérations ont été échantillonnés sous la forme de nuages de mots-clés et regardés par les employés de la CNIL. Ces regards ont été enregistrés et retranscrits sous la forme de différents tracés. D'autres données ont été mobilisées comme le nombre de contrôles effectués par la CNIL depuis les années 90, ou encore le volume de plaintes reçues par la CNIL depuis les années 80. Chaque jeu de données est visualisé selon une traduction graphique particulière et les différents éléments ont été assemblés pour produire un motif qui évoque la complexité des flux des données et les différentes couches entremêlées du « déluge numérique » auquel la CNIL, comme tout un chacun, est maintenant confrontée. Cette tapisserie donne à voir le portrait d'une institution et des personnes qui l'habitent et fonctionne comme un disque dur fait de fils, un support de mémoire où se télescopent techniques de tissage traditionnelles et visualisations numériques.



WHERE IS MY (DEEP) MIND?

Vidéo HD, couleur, son, 14'59", 2019

Dans *Where Is My (Deep) Mind?* quatre performers incarnent différentes expériences de Machine Learning. A la fois expérimentateurs et sujet d'expérience, les acteurs donnent à voir une gamme de processus d'apprentissage automatique allant de la reconnaissance des mouvements sportifs aux techniques de négociation d'achat et de vente. Gestes et paroles codifiées, transférées à des machines ignorant tout du contexte culturel, produisent autant de dérapages ou d'erreurs inattendues, contrefaçons comportementales aux accents comiques.





TODAY IS GREAT

Série de 10 dessins, encre de Chine sur papier, 40 x 56 cm, 2014

En juin 2014, Julien Prévieux photographie au téléobjectif les bureaux de Google, à Los Angeles. C'est le tableau blanc dans le couloir au deuxième étage du Binoculars Building de Frank Gehry qui retient son attention. On y voit les notes laissées par les employés, leurs dernières idées, des fragments d'algorithmes, des schémas ou des dessins humoristiques. L'artiste a réalisé une série de dessins à l'encre de Chine à partir des détails prélevés dans cette image. Pour Prévieux, il s'agit d'inverser les rôles. Si les géants du web capturent nos données, il ne tient qu'à nous de reprendre la main sur nos informations, voire de traquer le traqueur.

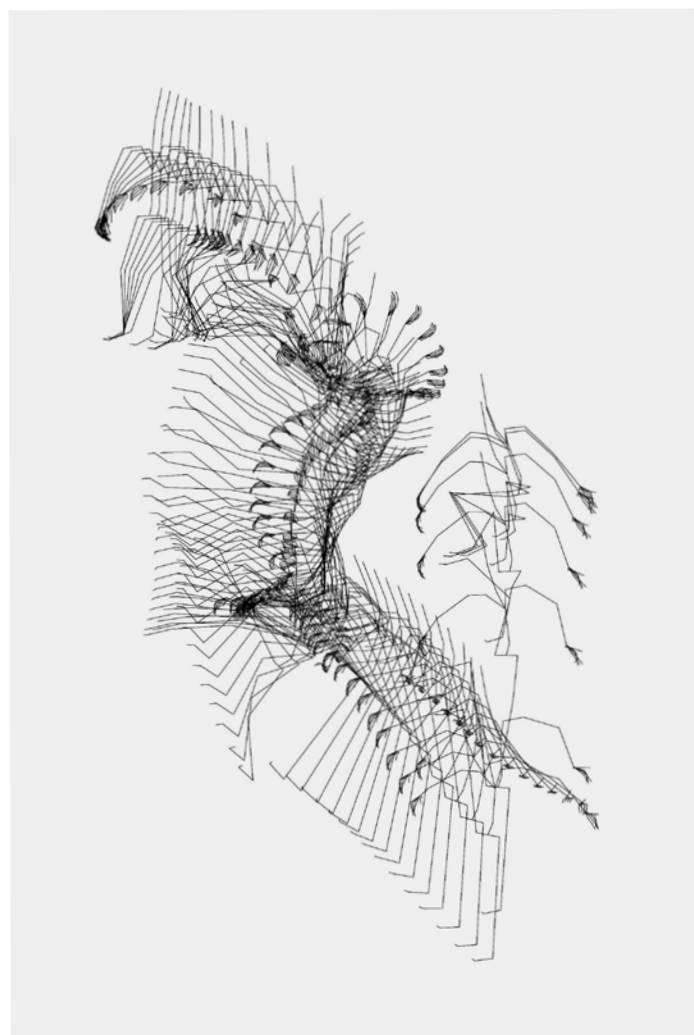
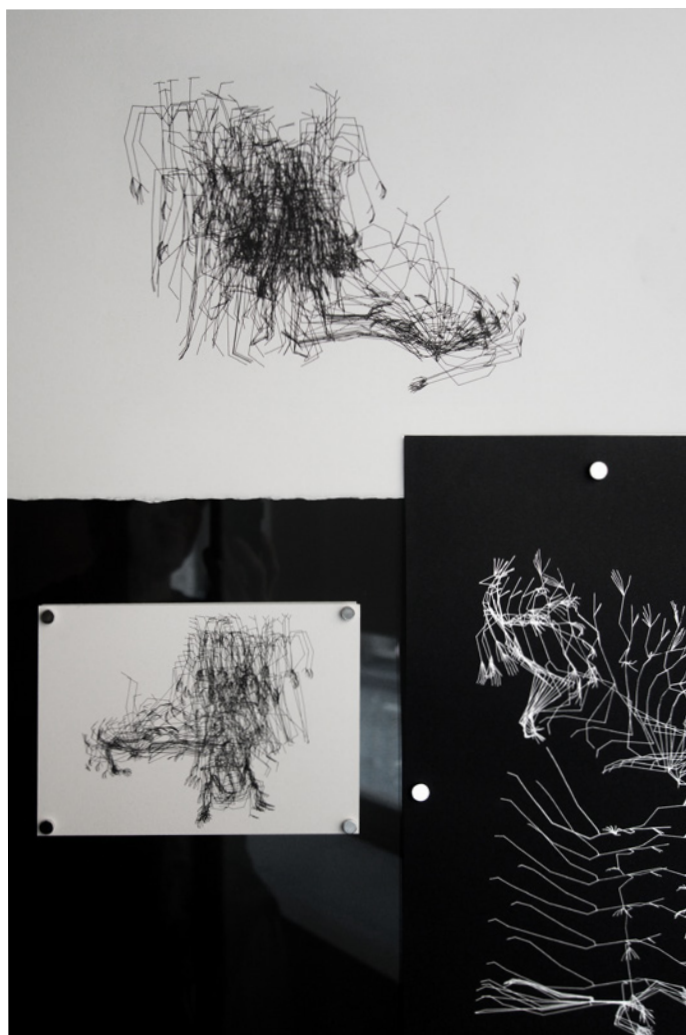


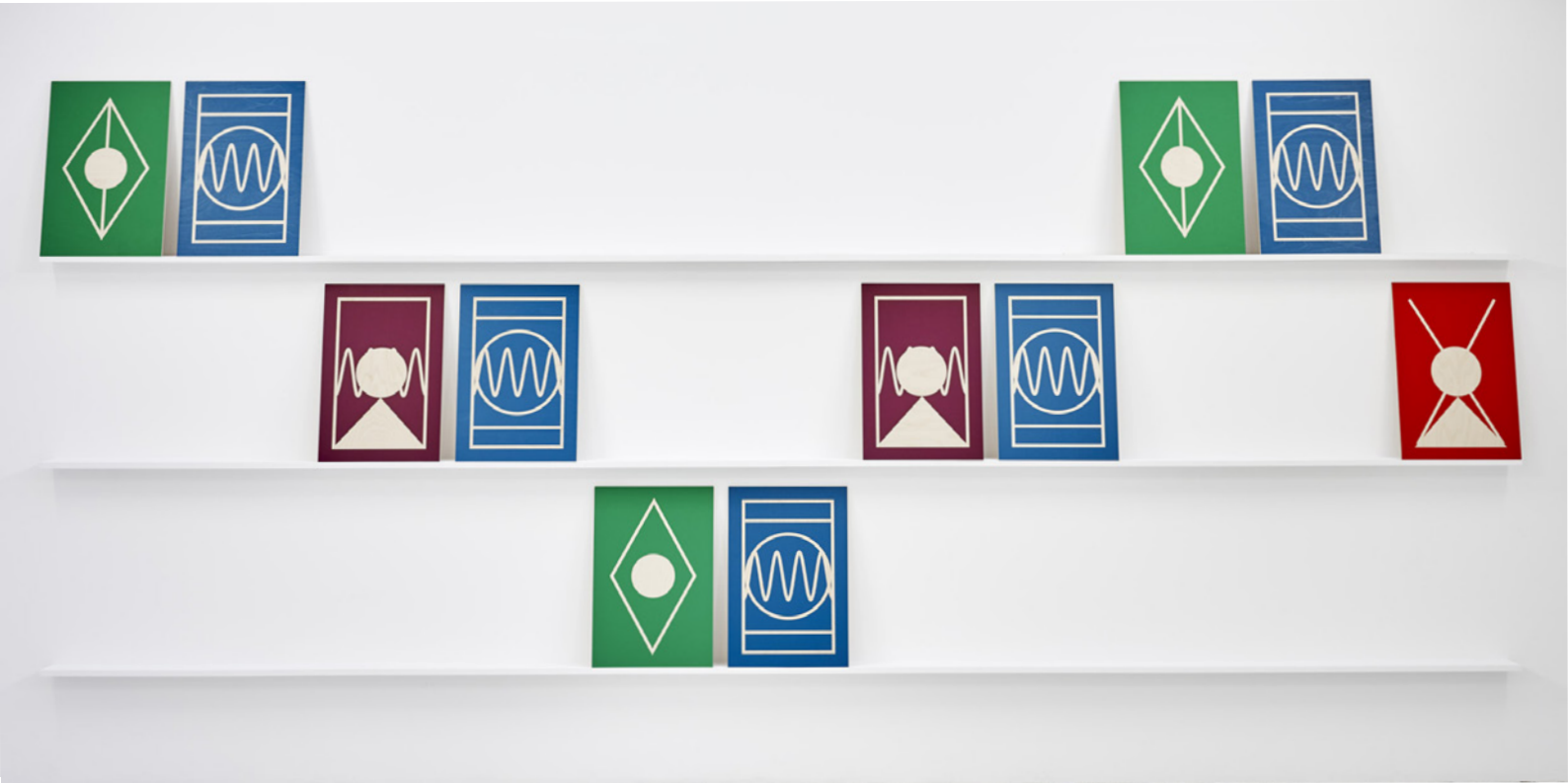
DYNAMIQUE DE L'ERREUR (PRIME)

Encre sur papier, dimensions variables, 2022

Cette série de dessins réalisés au traceur présente une collection de chutes exécutées par l'artiste et enregistrées grâce à une combinaison de motion capture. L'action de tomber est ici déployée selon des modalités variées : chutes en glissant ou en trébuchant, en étant bousculé ou poussé, de face ou de côté, chutes en arrière, chute dans les escaliers... Cette collection donne à voir ce geste simple et hautement symbolique dans un style chronophotographique décomposant les mouvements pour mieux les donner à voir sous toutes les coutures. La motion capture, aussi précise soit elle, produit ici un certain nombre d'artefacts que l'artiste choisit parfois de conserver. Le corps semble alors chuter plus bas que terre. Tracées sur le papier ces techniques du corps gravitaires deviennent partitions à reproduire, ouvrant pour le spectateur un champ d'expérimentation que Buster Keaton n'aurait pas renié.

Deux lithographies ont été réalisées à partir de ces dessins en collaboration avec l'atelier de lithographie Bulla à Rome. Ces impressions ont été l'occasion d'expérimenter avec des techniques de dessin au traceur sur la pierre lithographique.

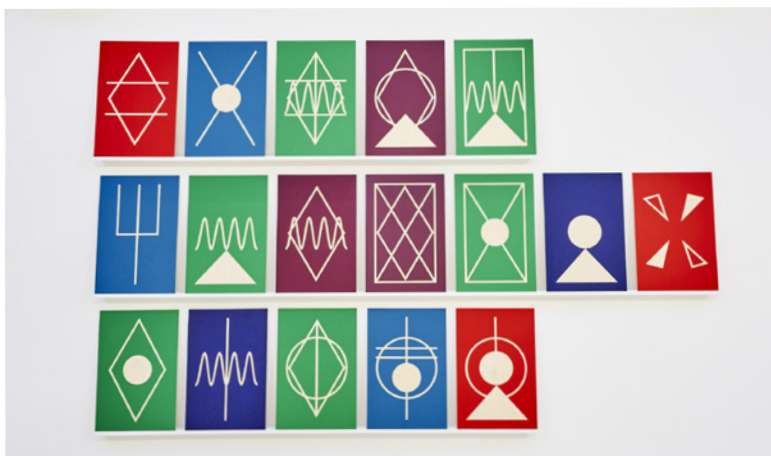




POUR LANA

Panneaux de contreplaqué sérigraphiés, 60 x 40 cm (chaque), 2018

Cette installation présente une série de poèmes visuels écrits par l'artiste en Yerkish, une langue artificielle imaginée pour l'apprentissage du langage par les grands singes. C'est en 1971, à l'occasion d'une expérience menée par Duane Rumbaugh et Ernst von Glaserfeld que la chimpanzée Lana apprend à composer des phrases avec la centaine de symboles géométriques de cette langue simplifiée. En associant les différents lexigrammes, Lana parvient à communiquer avec les scientifiques du laboratoire pour obtenir de la nourriture, écouter de la musique ou se faire chatouiller. Julien Prévieux s'empare de cette langue dans un exercice oulipien redistribuant les appartenances d'espèces et imagine une série de poésies concrètes et d'haïkus surréalistes qui font aussi écho à une certaine histoire de l'abstraction géométrique.



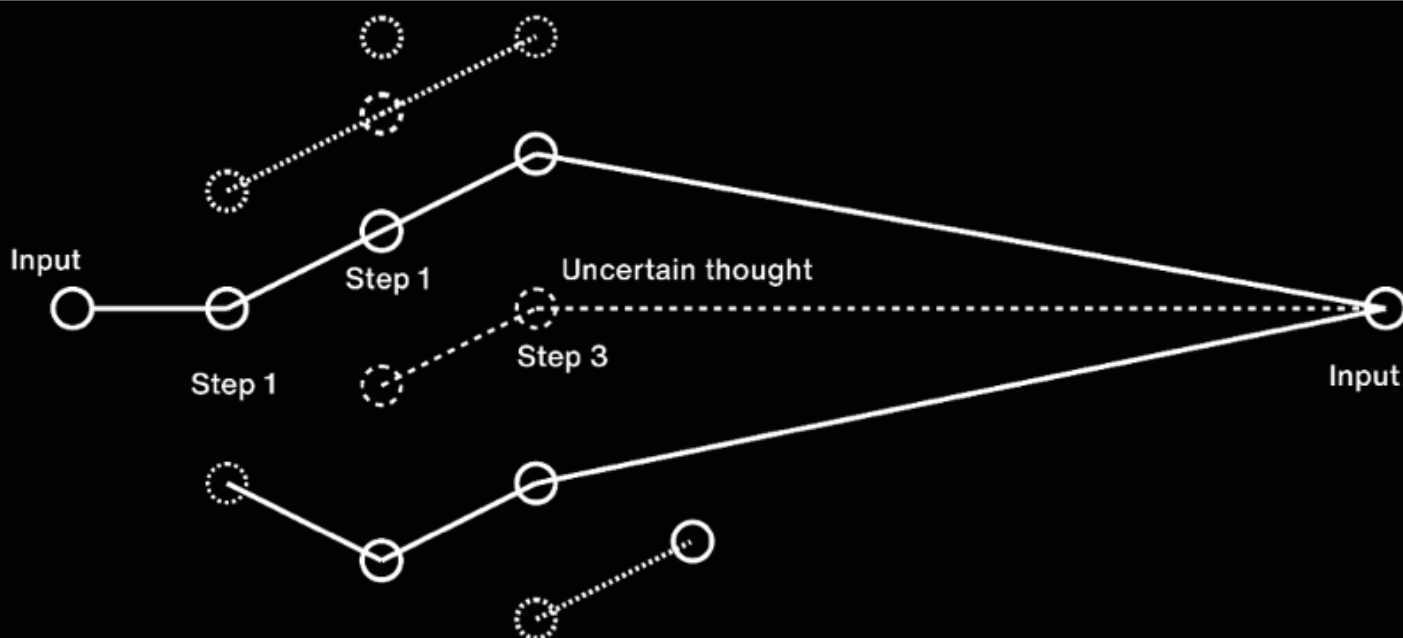
Photos © David Giancatarina, [mac] Marseille

ANOMALIES CONSTRUITES

Vidéo HD, couleur, son, 7'41", 2011

Cette vidéo présente une série de lents travellings sur un open space peuplé d'ordinateurs. Sur les écrans sont visibles les environnements de travail des différents logiciels de conception 3D, d'Autocad à Solidworks en passant par Archicad ou Catia, tous ces programmes qui permettent de concevoir notre environnement. En voix-off, deux narrateurs confrontent leur vision de Google SketchUp, le logiciel de modélisation 3D, qui permettait de réaliser des monuments en 3D pour Google Earth. L'essai vidéo met en scène la tension entre travail camouflé et loisir créatif. Les deux témoignages rendent compte pour le premier d'une approche de passionné tirant satisfaction de la reconnaissance de son talent par le géant de l'informatique, l'autre, plus critique, décelant une forme de travail déguisé : « je crois que cette fois on s'est vraiment bien fait avoir. Tout était tellement bien foutu, c'est ça, tellement bien foutu, qu'on ne savait même plus qu'on travaillait quand on travaillait... ».





UNE HALLUCINOLOGIE APPLIQUÉE

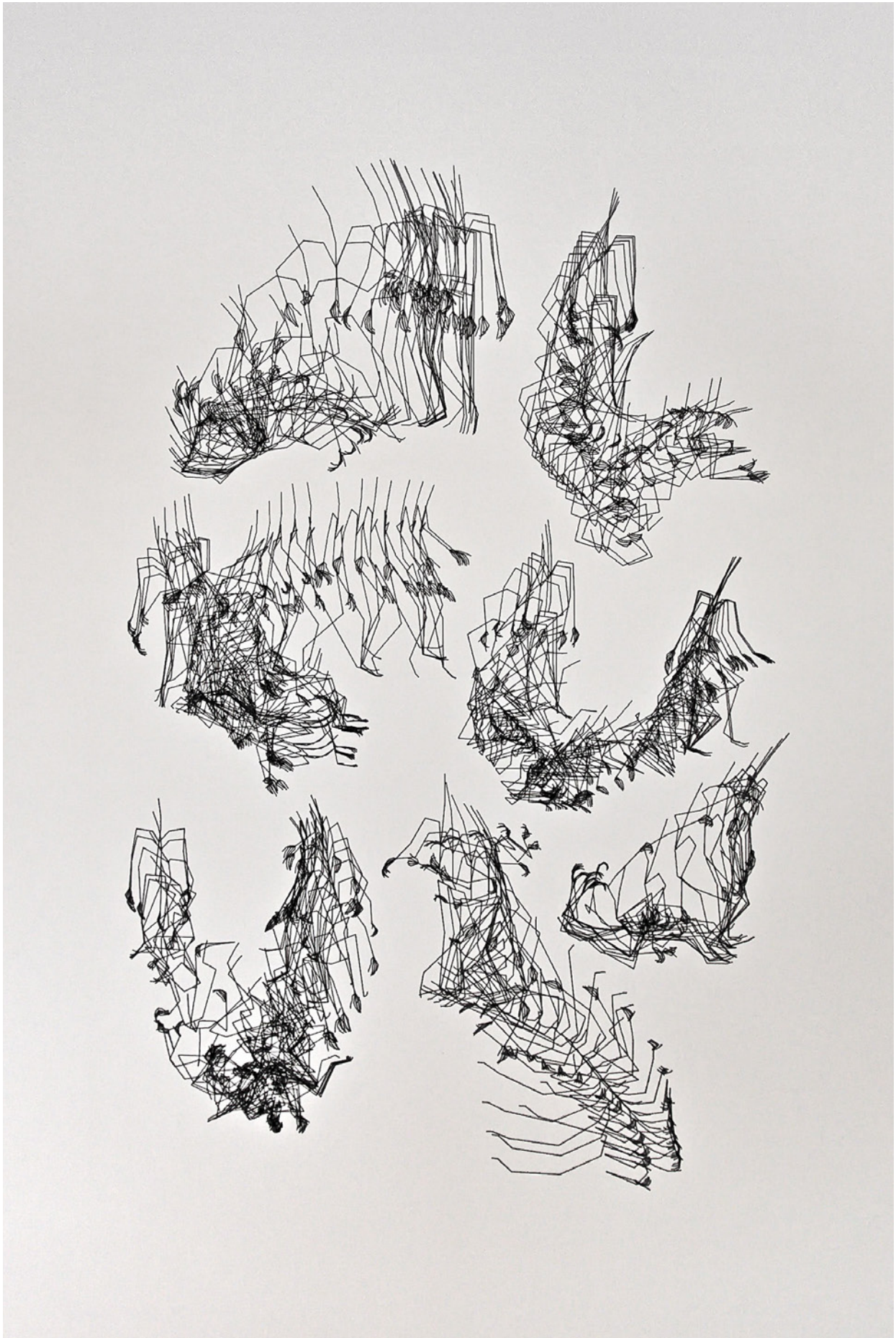
Œuvre en création

L'intelligence artificielle connaît aujourd'hui une expansion fulgurante, dont l'emballement induit des coûts énergétiques et environnementaux considérables, fragilise l'emploi et multiplie les atteintes aux droits d'auteur. À ces enjeux majeurs s'ajoutent de nouveaux dysfonctionnements techniques qui reconfigurent nos savoirs comme nos subjectivités, et qui constituent la matière du projet que Julien Prévieux souhaite présenter ici.

Dans le jargon de l'intelligence artificielle, une hallucination désigne le moment où une IA, du fait de son fonctionnement probabiliste, génère des faits inventés qui prennent l'allure de récits plausibles mais faux. En psychiatrie, elle renvoie à une perception surgissant sans stimulus extérieur. **Une hallucinologie appliquée se définirait ainsi comme une pratique artistique articulant, de manière critique et poétique, les illusions engendrées et partagées par les machines et les humains.**

Cette œuvre prend la forme d'une installation visuelle, sonore et expérimentale, constituée de poèmes visuels, d'objets sculpturaux et d'une phonothèque. Elle explore la manière dont les IA transforment la langue et les illusions de pensée qu'elles génèrent à travers leurs défaillances, en considérant leurs causes et leurs conséquences : biais sociaux et de genre, hallucinations factuelles, mensonges, logiques absurdes, confusions lexicales et sémantiques, erreurs de calcul, fausses citations, réponses tronquées, flatterie excessive ou encore vulnérabilité à certaines opérations de piratage discursif.

UP + UP + UP + UP + UP + UP + UP + UP + UP + UP ≈ DOWN



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition présentée du 18 avril au 27 juin 2026.

HORAIRES

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite, sans réservation.

VISITES

Visite guidée les mercredi et samedi à 16h30 (3€ par personne).

Visite guidée pour les groupes sur réservation

LE GRENIER À SEL

2 rue du Rempart Saint-Lazare

84000 Avignon

Tél. 04 32 74 05 31

accueil@legrenierasel-avignon.fr

legrenierasel-avignon.fr

AUTOUR DE L'EXPO

STAGES JEUNE PUBLIC - LE COIN DES MINOTS

Stage de création de podcast sur l'intelligence artificielle ou le droit spatial

Pendant les vacances d'avril

LA NUIT DES MUSÉES

Visites nocturnes et Escape Game

Samedi 23 mai jusqu'à 21h

LES JEUDIS DE LA COLLECTION LAMBERT

Rencontre avec Julien Prévieux

Date à confirmer

MÉCÈNES

EDIS - RÉGIS ROQUETTE

EDIS est un fonds de dotation créé en 2012 à l'initiative de Régis Roquette. Investi d'une mission d'intérêt général, le fonds de dotation a pour mission de soutenir la création innovante, celle qui surgit de la rencontre des arts, des technologies et des sciences, et d'en assurer la transmission au plus grand nombre. Dans ce cadre, EDIS collecte les fonds nécessaires au fonctionnement et à la programmation du Grenier à sel.



Régis Roquette est un héritier de l'entreprise familiale Roquette, créée en 1933 dans le Nord de la France par son grand-père et aujourd'hui leader mondial des ingrédients d'origine végétale pour l'agroalimentaire et la pharmacie. Il a fait le choix de consacrer sa fortune personnelle au soutien à l'art contemporain, à travers la création d'EDIS en 2012 et le rachat du Grenier à sel en 2017. Fidèle à l'esprit originel du mécénat en France, Régis Roquette agit par pure philanthropie et veille à ce que les actions d'EDIS soient accessibles gratuitement à tous les publics.

CBA

Depuis plus de 30 ans, CBA édite des logiciels de gestion pour les professions médicales. Leader français sur ce domaine, l'entreprise accompagne plus de 30 000 infirmiers et infirmières libérales avec My Agathe e.motion, la solution de télétransmission la plus plébiscitée. CBA c'est surtout une entreprise familiale, locale et engagée, de 160 collaborateurs, installée en Provence dans des locaux éco-construits qui abritent une micro-crèche où s'ébrouent 10 minots au son des cigales et un espace ouvert sur l'art, la création et les rencontres.



CBA est mécène du Grenier à sel depuis 2020.



Exposition Le Futur est déjà là, le Grenier à sel, 2025
Photo Grégoire Edouard

LE GRENIER À SEL

Situé dans un monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte, le Grenier à sel est un lieu culturel dédié aux nouvelles formes d'expressions artistiques. Rythmée par des expositions, performances, résidences, spectacles, ateliers et rencontres, sa programmation pluridisciplinaire relie l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Le Grenier à sel existe grâce au fonds de dotation EDIS, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes. C'est grâce à ce soutien majeur que le Grenier à sel offre la gratuité de ses expositions à tous les publics, fait remarquable pour un lieu culturel 100% privé.

Cet ancien Grenier à sel de la ville, dont l'origine remonte au XIV^{ème} siècle, est situé au cœur d'Avignon, à proximité immédiate du Palais des Papes. Plusieurs fois démoli, il a été reconstruit en 1758 par l'architecte Jean-Ange Brun et classé monument historique en 1984. Dressé face au Rhône avec sa belle façade Louis XV, il rappelle par son architecture et son implantation l'importance du sel dans la société de l'Ancien Régime. EDIS investit en 2018 ce lieu emblématique de la ville, pour déployer ses activités dans les deux anciens « greniers » avec leur imposante hauteur sous plafond et une surface totale accessible au public de 450 m².

Quelques événements marquants depuis 2018 :

- Exposition **PLANÈTE LABORATOIRE**, HeHe (Helen Evans et Heiko Hansen), 2018
- Exposition **SANS GRAVITÉ**, Chroniques – Biennale des Imaginaires Numériques, 2019
- Exposition **JEANNE SUSPLUGAS**, 2020
- Exposition **LUMIÈRE ESPACE TEMPS**, Hommage à Nicolas Schöffer, 2021
- Exposition **BERLIOZ TRIP ORCHESTRA**, avec l'Orchestre national Avignon Provence, 2022
- Exposition **LA MÉCANIQUE DU TRAIT**, 2022
- Exposition **SAMUEL ROUSSEAU**, 2023
- Exposition **CE QUE DISENT LES PLANTES**, 2023
- Exposition **LE FUTUR EST DÉJÀ LÀ**, 2024
- Exposition **LES ANIMAUX, ÇA VOUS PARLE ?**, 2025

En 2023, le Grenier à sel a été identifié par **Beaux-Arts Magazine** comme l'un des 4 lieux incontournables de l'art numérique en France et en Europe.

L'ÉQUIPE DU GRENIER À SEL

Président-fondateur : **Régis Roquette**
Direction : **Véronique Baton**
Production : **Raphaëlle Madelin**
Communication : **Pauline Grison**
Médiation : **Zoé Neyreneuf**

LEGRENIERASEL-AVIGNON.FR



DES RAISONNEMENTS DÉRAISONNABLES

EXPOSITION JULIEN PRÉVIEUX

