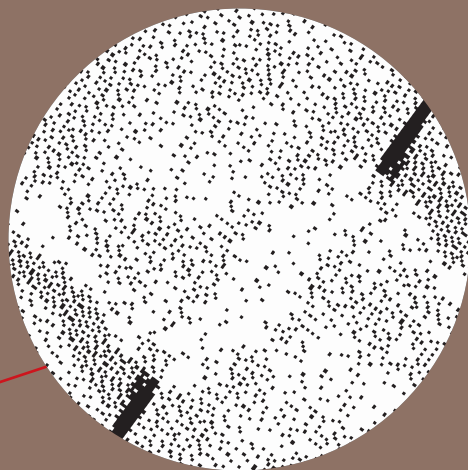


EDIS

FONDS DE DOTATION



RAP- PORT

D'AC- TIVITÉ

2023

AVIGNON - LE GRENIER À SEL



SOMMAIRE

EDITO	5
2023 : CHIFFRES CLÉS ET FAITS MARQUANTS	6
1. MISSIONS ET AMBITIONS D'EDIS	9
L'ambition du Fonds de dotation	-
Objets et missions	-
La gouvernance	-
Les partenaires	-
Les engagements	-
2. PROGRAMMATION ARTISTIQUE	13
Le Grenier à sel	-
La programmation 2023	-
Les temps forts de l'année	-
3. LES PUBLICS	23
Bilan de fréquentation	-
La médiation culturelle	-
Les activités jeune public	-
Le développement de la notoriété	-
4. MODÈLE ÉCONOMIQUE	33
Le développement des ressources propres	-
Le mécénat et les privatisations	-
5. REVUE DE PRESSE - EXTRAITS	34



LE GRENIER À SEL

ART & INNOVATION

EXPOSITIONS
SPECTACLES
PERFORMANCES
RENCONTRES
ATELIERS

EDIS
FONDS DE DOTAION

LE GRENIER À SEL

PROLOGATION 20 JUIN
J'ai fait
ta maison
dans ma belle
crânienne
Aude Lacroix
EDIS
LE GRENIER À SEL
100 C. MONTAIGNE

EDITO

Plus de six ans après son lancement, le Grenier à sel a été désigné en 2023 par Beaux-arts magazine comme étant un des 4 lieux incontournables *de l'art digital*. J'en suis particulièrement fier et honoré. Depuis sa création, ce lieu que j'ai voulu transdisciplinaire et ouvert au plus grand nombre, a élargi progressivement sa sphère d'influence auprès des différentes communautés artistiques, scientifiques et médiatiques. Patiemment mais sûrement, il trace son chemin, affirme son identité, montrant cette année encore l'étendue de ses capacités à poursuivre et à approfondir ses missions de mise en lumière des nouvelles écritures artistiques liées à la recherche scientifique et aux technologies numériques. Au fur et à mesure que nos vies se digitalisent, il devient en effet de plus en plus important de témoigner et rendre accessible ce qui constitue peu à peu ces nouvelles références culturelles, communes à tous et issues des technosciences. C'est sans doute là le rôle du Grenier à sel que de faire, avec la complicité des artistes, le récit ouvert d'un monde en transformation, parfois difficile à comprendre, mais que nous souhaitons plus que jamais inclusif et durable.

De beaux moments ont jalonné l'année 2023, dans un double mouvement d'accueil des artistes et de rencontre avec les publics. En premier lieu, les expositions de printemps et d'automne, abordant les défis environnementaux du monde actuel, ont remporté un franc succès auprès du public et de la presse. Retenons le plébiscite de l'exposition « *Ce que disent les plantes* », manifestation collective qui aura constitué la meilleure fréquentation du Grenier à sel depuis son ouverture. Nous pouvons donc nous réjouir de l'intérêt constant pour notre programmation. Si nos expositions ont été le principal moteur d'attractivité en 2023, le spectacle vivant n'a pas été en reste. Les rencontres professionnelles « *Spectacle vivant, scènes numériques* » que nous avons créées en 2021 avec Dark Euphoria et la French Tech Grande-Provence,

en partenariat avec le Festival d'Avignon, s'impose désormais comme un rendez-vous essentiel. En 2023, le format s'est doté d'un prix SVSN et d'expériences artistiques témoignant de la richesse des scènes hybrides, augmentées ou immersives. L'année écoulée a été également un moment fort de relation avec les publics, notamment le jeune public. Sur ce point, il convient de souligner l'avancée de la médiation culturelle avec une offre enrichie d'ateliers et de stages pour éveiller les plus jeunes à l'art, aux sciences et aux techniques en mêlant la création, le jeu et la découverte active. Enfin, j'aime à le rappeler, le Grenier à sel est avant tout un lieu de vie pour le public, notamment à travers ces moments culturels festifs et conviviaux que nous pouvons mettre en œuvre grâce à des partenaires passionnants comme Les Hivernales et l'Orchestre National Avignon-Provence avec lesquels nous avons engagé un dialogue renforcé. Nous sommes d'ailleurs maintenant fort d'un réseau de partenaires bien structuré sur le plan régional et en plein développement à l'échelle nationale et internationale.

Au fil des pages de ce rapport, vous allez découvrir les lignes directrices d'une programmation qui n'aurait pu être réalisée sans la mobilisation quotidienne et enthousiaste des équipes du Grenier à sel, sans l'implication de nos partenaires et mécènes, qui nous ont renouvelé leur confiance en 2023. Je remercie sincèrement les membres du conseil d'administration dont la diversité de parcours et l'engagement contribuent à nourrir la qualité de la ligne éditoriale.

Aussi, pour un futur que nous souhaitons dessiner ensemble, que tous ceux qui accompagnent le Grenier à sel dans son développement trouvent ici le témoignage de ma gratitude.

Régis Roquette

Président-Fondateur du fonds de dotation Edis

CHIFFRES CLÉS ET FAITS MARQUANTS

1 6 8

JOURS D'OUVERTURE

9 9 2 4

VISITEURS

9 0

GROUPEs SCOLAIRES
ET EXTRA-SCOLAIRES

8 6

ATELIERS JEUNE PUBLIC

2 5

ARTISTES

3

EXPOSITIONS

1

RÉSIDENCE

8

SPECTACLES/CONCERTS

2

RENCONTRES-TABLES RONDES

3 5 0 0 0 0

DE BUDGET



Exposition *Et pourtant elle tourne !*



Exposition *Ce que disent les plantes*
© Grégoire Edouard



Concert de l'Orchestre national Avignon-Provence



Meta-Nature IA, Miguel Chevalier,
Exposition *Ce que disent les plantes*
© Grégoire Edouard

MISSIONS ET AMBITIONS D'EDIS

AMBITION DU FONDS DE DOTATION EDIS

Structure à but non lucratif, Edis est le premier Fonds de dotation français dédié à l'art des nouveaux media. Créé en 2012 à l'initiative de Régis Roquette, philanthrope dévoué et désintéressé, Edis poursuit une mission d'intérêt général visant à soutenir la création contemporaine et à en permettre l'accès à tous les publics.

Le Fonds de dotation Edis a ainsi pour ambition de porter des projets destinés à faire mieux appréhender les enjeux liés à notre société numérique à travers les expressions artistiques et les regards des artistes. Edis porte une attention particulière à la qualité de transmission des projets qu'il soutient, avec pour objectif de permettre l'inclusion et la mixité sociale par la culture. Il est partie prenante de son propre territoire dont il contribue à accroître le dynamisme et l'attractivité, tout en rayonnant à une échelle plus large.

Cette ambition du Fonds de dotation Edis se concrétise aujourd'hui essentiellement à travers les activités du Grenier à Sel, ce lieu culturel d'innovation et de création qui explore le foisonnement des liens entre arts, science et technologies, et accompagne les visiteurs dans leur compréhension d'un monde en mutation.

OBJETS ET MISSIONS

Les statuts du Fonds de dotation Edis définissent l'objet du Fonds, qui a pour vocation de présenter, diffuser et organiser des projets culturels et artistiques dans le domaine de « l'art des nouveaux média ».

Cet objet se décline autour de 3 grandes missions :

- Soutenir la création et notamment la création

innovante et émergente

- Favoriser l'accès de tous les publics aux œuvres et aux processus de création

- Participer à la valorisation du territoire par un ensemble d'activités culturelles et de collaboration permettant de renforcer son attractivité.

Pour la réalisation de ses missions, le Fonds développe des actions de mécénat qui permettent de soutenir les activités suivantes : organisation d'expositions, de spectacles vivants ou de conférences, accueil d'artistes en résidence, attribution de bourses aux jeunes artistes et mise en œuvre d'actions de médiation culturelle.

LA GOUVERNANCE

Le Fonds de dotation Edis est gouverné par un Conseil d'Administration, présidé par Régis Roquette, Président fondateur. Au 31 décembre 2023, les membres du Conseil d'Administration sont les suivants :

- Igor Boïko, Directeur de la culture, Région Sud (Trésorier)
- Nathalie Carot, Attachée de presse
- Christine de Chirée, Historienne de l'art
- Gilles Coudert, Auteur-réalisateur de films documentaires
- Philippe Turrel, Auteur et biographe
- Marc Simelière, Artiste

La composition du Conseil reflète le souhait du Président-fondateur d'Edis de concilier une grande exigence artistique à une gestion rigoureuse et une attention particulière portée à la valorisation des actions.

LES PARTENAIRES

Identifié dès sa création comme un acteur important dans le champ de la culture digitale, le Fonds de dotation Edis a noué des partenariats solides et durables avec des institutions et collectivités, dont principalement le Ministère de la Culture, la SCAM, le réseau French Tech Grande Provence et la Ville d'Avignon.

L'ouverture du Grenier à sel en 2018 a permis de renforcer des partenariats déjà riches avec des acteurs de la création numérique dont notamment, Seconde Nature à Aix-en-Provence, Zinc à Marseille ou l'agence Bipolar à la Halle Tropisme de Montpellier et d'aller vers de nouvelles alliances avec un réseau professionnel incluant le spectacle vivant et les arts visuels (TNG à Lyon, Lieu Unique à Nantes). L'intégration d'Edis dans l'écosystème local a également permis de resserrer les liens naturels avec les écoles d'art (Aix-en-Provence, Avignon) et le réseau de l'art contemporain (Collection Lambert, Réseau Plein Sud). Elle a favorisé la naissance de collaborations avec des partenaires d'autres champs artistiques (Festival d'Avignon, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, l'Ecole des Nouvelles Images) et du monde de la recherche et de l'enseignement supérieur (CNRS, Université d'Avignon).

Au sortir de la crise sanitaire, nous avons consolidé nos relations d'Edis avec une grande partie de ces structures partenaires et engagé de nouvelles dynamiques collaboratives, notamment avec L'Orchestre national Avignon-Provence, Le Totem (Scène conventionnée jeune public), l'Université d'Avignon et les Hivernales. La relation d'échange co-construite avec ces institutions s'est approfondie au cours de ces deux dernières années pour aboutir à un principe de collaboration désormais récurrent. De même, le Fonds de dotation Edis a développé des partenariats constructifs et durables avec plusieurs

médias qu'ils soient locaux – France Bleu Vaucluse, RCF, Avignon Arts Contemporains – ou nationaux – Nova, Paris Arts. En 2023, le quotidien "Libération" est venu enrichir cette liste grandissante de partenaires et apporter un coup d'éclairage à notre activité en célébrant ses 50 ans au Grenier à sel lors du Festival d'Avignon.

On soulignera enfin que l'activité d'Edis menée au Grenier à sel est de mieux en mieux identifiée auprès de la presse spécialisée.

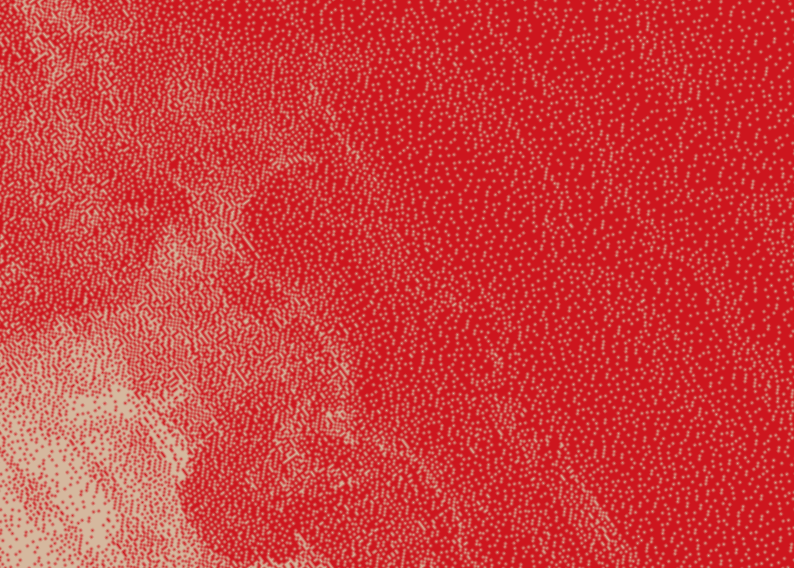
LES ENGAGEMENTS

Vis-à-vis des artistes, le Fonds de dotation Edis s'engage à soutenir de manière durable la création artistique, en offrant les conditions matérielles nécessaires à un processus de création serein et apaisé, qu'il s'agisse de la mise à disposition d'un espace de résidence et/ou de moyens pour développer leurs projets, en recherche et en production, ou encore du maintien des droits de cession en période de festival.

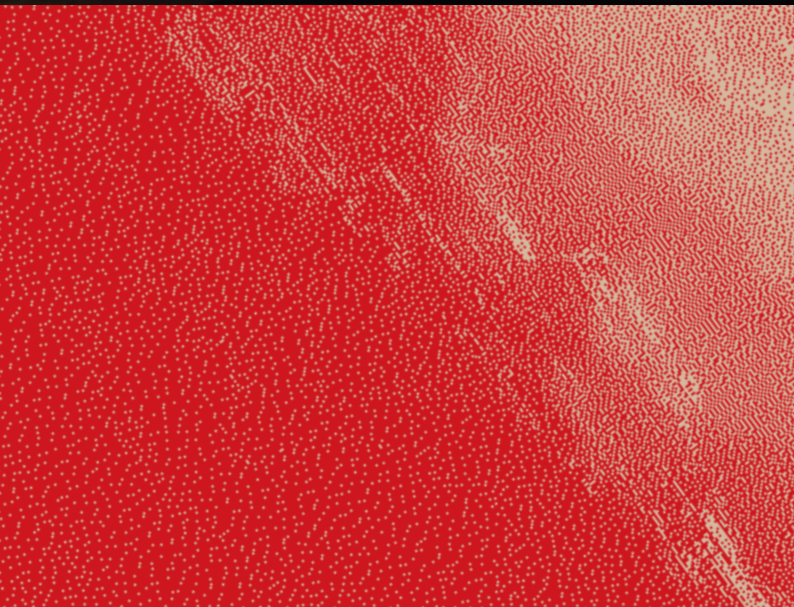
Afin de permettre l'accessibilité de tous les publics à son offre culturelle, Edis s'engage à appliquer la gratuité pour l'ensemble des expositions et conférences proposées au sein du Grenier à sel. Les concerts et spectacles vivants, du fait de leur coût élevé de production, peuvent faire l'objet d'une tarification mais avec une attention particulière portée aux publics en difficultés. Enfin, une part du budget et des moyens humains sont explicitement consacrés aux actions destinées à conquérir les publics les plus éloignés du champ culturel.

La force et la singularité du Fonds de dotation Edis dans le paysage des acteurs culturels privés tiennent à cette exigence fondamentale : offrir un soutien réel aux artistes et permettre un accès à tous les publics, tout en maintenant un équilibre financier global reposant essentiellement sur le mécénat.

*« Offrir un soutien réel aux
artistes et permettre un accès
à tous les publics, tout en
maintenant un équilibre
financier global reposant
essentiellement sur le mécénat »*



Exposition *Ce que disent les plantes*
© Grégoire Edouard





EDIS / FONDS DE DOTATION

Les Disparues, Donatien Aubert,
Exposition *Ce que disent les plantes*
© Grégoire Edouard

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LE GRENIER À SEL

Un espace de partage, attentif aux enjeux de société, et référent dans le domaine des nouvelles écritures artistiques, immersives et numériques

Depuis 2018, le Grenier à sel explore, grâce à Edis, les différentes formes de création dans leurs rapprochements avec l'innovation technologique et les sciences. Il poursuit cet objectif en mettant en lumière la spécificité de ces pratiques, la particularité des nouveaux médium de création et leur capacité à éclairer les enjeux citoyens de notre société numérique. Souvent inédites et hybrides, les expériences qu'il propose croisent les arts visuels, le spectacle vivant, la performance et les rencontres-débats autour des pratiques émergentes les plus à même de fertiliser les imaginaires et de nourrir les réflexions sur les usages numériques. Avec une notoriété aujourd'hui bien acquise dans ce domaine, le Grenier à sel est parvenu à toucher un large public faisant de l'éducation artistique et de la transmission à tous, sans exclusion, la priorité de son action.

En parallèle, Edis tend vers un modèle d'organisation responsable, cherchant à construire à son échelle un modèle social juste. Particulièrement attaché à la qualité de ses projets et à sa relation aux artistes, Edis est tout autant attentif à la qualité de vie au travail de ses équipes, apportant à chacun un cadre serein et convivial, susceptible de dégager des cheminements professionnels passionnants et enrichissants.

*« Accompanyer
l'émergence artistique
et en favoriser l'accès à
tous les publics. »*

LA PROGRAMMATION 2023

Une programmation dédiée aux nouvelles pratiques artistiques, celles qui font des sciences et des technologies un levier de compréhension du monde

Cette année 2023 marque un tournant en termes de programmation et d'accueil des visiteurs au Grenier à sel qui est reconnu aujourd'hui comme un lieu important, dédié aux nouvelles pratiques artistiques, celles qui font des sciences et des technologies un levier de compréhension du monde.

Avec une activité de plein fonctionnement, désormais bien identifiée autour de 3 grandes périodes, le Grenier à sel a déployé une programmation d'expositions ambitieuses, fait fructifier les collaborations, favorisé la jeune scène numérique et enfin, initié de nouveaux projets de médiation culturelle. Multipliant les rencontres et les échanges, il s'est ouvert systématiquement à tous les publics. Il s'agissait avant tout de faire, à tous les niveaux de notre activité, un espace source de savoirs, d'émerveillements et de découvertes, capable d'attirer de nouveaux visiteurs, mais aussi d'accompagner les artistes dans l'accomplissement de leurs projets. Il est important en effet de continuer à placer le public et les créateurs au cœur de l'ensemble de notre action, comme de continuer à positionner le Grenier à sel sur un échiquier national dans des logiques partenariales ambitieuses. Ainsi, les artistes, auteurs, metteurs en scène et chercheurs que nous avons eu le plaisir d'accueillir tout au long de l'année ont, à travers leurs propositions, enchanté la programmation et ouvert des horizons et des imaginaires insoupçonnés.

17 événements se sont tenus en 2023 pour 15 événements en 2022 (3 expos, 8 spectacles-concerts, 1 résidences, 1 rencontre...) qui confirment la montée en puissance de notre programmation, la grande diversité des propositions et le développement de

notre relation partenariale. La logique de collaboration, de coproduction ou de co-réalisation avec des structures culturelles voisines, qu'elles appartiennent au biotope arts - science - technologies ou aux autres sphères de la vie artistique, s'est traduite cette année par des projets ambitieux qui nous ont rapproché des Hivernales, de Chroniques, Biennales des imaginaires numériques, du Muséum Requien et du Café des sciences Sud d'Avignon.

2023 a vu la poursuite de plusieurs projets d'expositions d'envergure qui constituaient par leur thématique un appel à agir dans une société en profonde mutation. Les deux cartes blanches confiées aux artistes Samuel Rousseau avec l'exposition « *Et pourtant elle tourne !* » et Massimo Fusco pour l'installation « *Corps sonores* » dans le cadre des Hivernales ont ouvert la réflexion dans ce sens.

La période automnale a permis quant à elle de lancer la trilogie « *Symptômes du vivant* » avec le premier volet « *Ce que disent les plantes* » installé dans tous les espaces du Grenier à sel. Face aux défis environnementaux du XXI^{ème} siècle, le vivant est devenu une source d'inspiration essentielle à laquelle nous souhaitons sensibiliser le public à travers le regard aigu et parfois visionnaire des artistes. Ensemble, il est encore possible d'imaginer un monde plus durable et les créateurs sont sans doute un des vecteurs essentiels de cette transmission aux jeunes générations. Il nous importe donc de les interroger et

de recueillir leur vision sur ces enjeux cruciaux.

Une fois de plus, l'aspect pluridisciplinaire et prospectif de notre programmation s'est exprimé au moment du Festival d'Avignon. En 2023, nous avons reconduit le programme *Aires numériques* qui propose depuis 2019 une manière originale de plonger dans l'aventure du spectacle vivant à l'heure des technologies immersives et de l'Intelligence Artificielle.

Trois spectacles et une installation / performance ont marqué cette édition ainsi que les journées de rencontres « *Spectacle vivant, scènes numériques* » (SVSN) qui activent depuis 2021 les échanges entre artistes et professionnels sur les questions d'innovation et de transition numérique du théâtre. A l'initiative du Grenier à sel, de Dark Euphoria et de la French Tech Grande-Provence, ces rencontres se sont inscrites en 2023 dans le nouveau cadre du « Café des idées » du Festival In et se sont imposées comme un rendez-vous incontournable. Grâce au soutien de nos partenaires institutionnels (CNC, Ministère de la Culture), professionnels (l'Afdas, SNSP, Festival d'Avignon) et territoriaux (le Grand Avignon), ces rencontres ont confirmé leur positionnement et leur ambition. La première édition du Prix SVSN, qui marque notre volonté d'accompagner les équipes artistiques sur ces problématiques, est venue couronner ces rencontres.

Enfin, cette année écoulée a été l'occasion d'enclencher une nouvelle dynamique en médiation culturelle, en insistant particulièrement sur l'inclusion, principe fondateur de nos actions. Nous avons notamment posé les fondements d'opérations ambitieuses et à vocation pérenne, avec tout d'abord le lancement de Créalab (*projet pilote soutenu par la Fondation Orange pour les jeunes en réinsertion sociale et professionnelle*), l'organisation d'un temps de rencontre avec Miguel Chevalier qui a mobilisé près de 400 élèves de terminale du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône dans le cadre du programme limitatif du baccalauréat (EAC), la création d'un Escape Game pour les familles « *Le complot du sel* » et enfin, des stages créatifs à destination des jeunes publics pendant les congés scolaires.

L'ensemble de ces propositions auront fait de 2023 une année riche, créative et vivante. Cette vitalité a été rendue possible par la mobilisation constante de toute l'équipe du Grenier à sel qui continue de faire preuve d'un grand investissement pour accueillir les événements, créer de nouveaux liens avec les publics et accompagner la progression de l'institution vers un modèle plus durable.



Exposition
Et pourtant elle tourne !

LES TEMPS FORTS 2023

(M)ONDES PARALLÈLES

Exposition (prolongation jusqu'au 22 janvier 2023)

Partenaires : Chroniques, Biennale des Imaginaires numériques (Zinc et Seconde Nature (Aix-Marseille), Dans le cadre de Chroniques, Biennale des imaginaires numériques, le Grenier à sel a présenté (M)ONDES PARALLÈLES, une exposition qui explorait les états de conscience et d'inconscience créative à travers le prisme de deux fascinantes installations d'art contemporain :

VoV

Initiée par Maurice Benayoun, un des pionniers français de l'art digital, « Value of Values » est une expérience interactive, à la croisée des arts et des neurosciences, qui proposait au visiteur de créer directement par la pensée.

Équipé d'un casque encéphalographique qui capte les ondes cérébrales, le visiteur pouvait endosser le rôle de « Brainworker » (travailleur cérébral) et donner mentalement vie à une forme qui apparaissait sur un écran grâce à la magie du numérique. Cette forme neuro-générée était ensuite transformée en œuvre d'art virtuelle (NFT), une sorte de sculpture mentale unique dont il devenait le propriétaire. Libre à lui alors de la collectionner, de la vendre ou de l'échanger. A la fois nouveau procédé de création, monnaie réelle et métaphore sur l'universalité des valeurs humaines, VOV est une expérience scientifique collective, une réflexion sur l'éthique du monde numérique.

Les Télépathes

Installation électro-mécanique

En collaboration avec : Alice Barra (Coma Science Group, Liège), Baptiste de la Gorce

Production : Plateforme Chroniques Créations, avec le soutien de la Région sud, la Ville de Marseille et l'Institut français

Co-production : Fédération Wallonie-Bruxelles – Secteur Arts Numériques, avec le soutien de la Fondation Vasarely, Aix-en Provence

Les Télépathes est une installation qui explore les états de somnolences, d'assoupissements, hypnotiques ou comateux. Claire Williams a recueilli un ensemble de données liées à l'activité cérébrale de personnes en état de coma profond puis les a matérialisées en vibrations sonores et lumineuses à l'intérieur d'un ensemble de sculptures en verre. Toute l'installation pulsait ainsi au rythme des spectres électromagnétiques des hommes ou des machines qui se mettent en état de veille et s'absentent vers d'autres mondes. Dans ce frémissement de vie qui tente de révéler l'invisible, l'œuvre questionne la matérialité de notre conscience tout en gardant une part de mystère.

LIVE DREAM

Performance de Justine Emard et Jean-Emmanuel Rosnet

18 & 21 janvier 2023

Dans le cadre des Nuits de clôture de *Chroniques, Biennales des imaginaires numériques 2023*, nous avons présenté *Live Dream*, dernière création de la plasticienne Justine Emard et du compositeur Jean-Emmanuel Rosnet.

Explorant les mystères du cerveau et des états de conscience modifiée, cette performance sensorielle invitait le public à vivre une expérience collective au cœur d'une scénographie qui se révélait au fil de la performance.

Plus concrètement, des données neuronales étaient

Les Télépathes, Claire Williams
Exposition (M)ondes parallèles



capturées en temps réel grâce à des électrodes placés sur la tête de plusieurs participants. À partir de l'activité électrique, les premières images de la performance se construisaient, les ondes électriques devenant la matière première de l'œuvre visuelle et sonore.

Un voyage sensible et poétique à bord d'une *Dreammachine* numérique qui n'est pas sans évoquer les expérimentations psychédéliques des années 60.

SÉMINAIRE D'INTÉGRATION IHEST

Habiter la terre, nouveaux modèles de société : quels fondements à la réflexion ?

19 janvier 2023

Partenaire : Villa créative – Université d'Avignon

Le Grenier à sel a participé au séminaire d'intégration de l'Institut des Hautes Études pour la Science et la Technologie qui forme les cadres dirigeants à l'utilisation des connaissances et de la démarche scientifiques dans la prise de décision. Après une visite des lieux et un échange avec les artistes en résidence - Justine Emard et Jean-Emmanuel Rosnet - le Grenier à sel a été, le temps d'une journée, le point de rencontre des auditeurs de l'IHEST avec les industries créatives en Région sud.

LES HIVERNALES

Exposition/Festival

11-18 février 2023

Partenaire : Les Hivernales

Pour la troisième collaboration avec les Hivernales, le Grenier à sel a reçu Massimo Fusco, artiste associé de la 45^{ème} édition des Hivernales, pour une carte blanche.

L'artiste a imaginé un parcours collectif, sonore et visuel, pour nous encourager à prendre le temps de l'écoute de paysages naturels ou abstraits, le temps

de l'observation des interactions entre nos corps et notre environnement.

CORPS SONORES

Confortablement installés sur des coussins galets, les visiteurs pouvaient découvrir des pastilles sonores, formant une collection d'histoires. Entre création chorégraphique et expérience immersive, *Corps sonores* offre une parenthèse propice à la détente, loin de l'agitation quotidienne.

JOULE

Doria Belanger

Installation vidéo

À travers une série de diptyques vidéo, Doria Belanger fait entrer en résonance des infrastructures techniques au service de l'énergie et des corps dansants et évoluant au sein d'espaces naturels fragiles ou menacés. Le projet entend donner à voir l'invisible, ce qui se joue derrière les effets.

HABITER LE SEUIL

Marine Chesnais et Vincent Bruno

Une projection vidéo entre documentaire et voyage sensoriel où Marine Chesnais nous emmène à la rencontre d'une baleine à bosse et nous entraîne dans l'expérience vertigineuse de la danse en apnée et des profondeurs marines.

SUZANNE

Vanessa Court

Installation sonore

Vanessa Court questionne, dans cette installation, notre place d'écouteur, ce que nous entendons au quotidien lors de nos parcours physiques dans les villes, les campagnes, les théâtres... Suzanne est l'histoire d'un thème musical voyageant à travers différents paysages sonores plus ou moins naturalistes, plus ou moins fantasmés avec un piano comme fil directeur.



Corps sonores, Massimo Fusco
Les Hivernales



Spectacle *Quitter son caillou*

ET POURTANT ELLE TOURNE !

Samuel ROUSSEAU

Exposition

18 mars – 17 juin 2023

Partenaire : Fondation Salomon, Annecy

L'exposition monographique proposait de revenir sur le foisonnant itinéraire artistique de Samuel Rousseau et de découvrir ses pièces les plus emblématiques au regard de ses nouvelles créations.

Passionné de sciences et de culture populaire, virtuose de l'image et de la programmation informatique, Samuel Rousseau s'est fait remarquer en 2003 à la Nuit Blanche à Paris avec une création monumentale : l'image vidéo d'un géant pris au piège dans le Théâtre de la Gaité Lyrique. Nommé pour le prix Marcel Duchamp en 2011, il enchaîne les expositions en France et à l'étranger. Ses œuvres ont intégré des institutions de référence à travers le monde et de grandes collections privées.

A travers une alliance entre technologies de l'image, et objets recyclés, Samuel Rousseau met en scène dans ses œuvres les fracas du monde moderne face au temps infini de l'univers avec une forte dose d'humour et une certaine poésie narrative. La surconsommation et les média de masse, l'aliénation de l'homme, la place envahissante des technologies et l'élan vital de la nature nourrissent ses œuvres qui expriment une forme de révolte tout en demeurant légères et drôles en apparence.

Dans l'exposition, près d'une quarantaine d'œuvres dessinaient un parcours en deux temps. Du vacarme assourdissant des mégaloïdes à la magie des cycles de la nature, les installations de l'artiste dans les espaces historiques du Grenier à sel ont joué sur l'illusion, entre objets réel et images vidéo, souvent fragiles mais toujours poétiques.

QUITTER SON CAILLOU

Spectacle jeune public

5 avril 2023

Création : Elie Blanchard et Victoria Follonier

Partenaires : Le Totem, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, dans le cadre du Festival Festo Pitcho

Dessin augmenté et musique live, pour un voyage visuel et sonore à portée d'enfants :

«*Quand je serai grand, j'aimerais danser, chanter comme Maria Callas, vivre parmi les arbres, je voudrais aller voir les étoiles de plus près, suivre les traces des ours...*»

À l'aide d'un dispositif original et de procédés in-

novants, Elie Blanchard et Victoria Follonier ont fabriqué en direct un spectacle à la croisée du documentaire, du cinéma d'animation et des nouvelles technologies. En agencant des paroles et des images animées, en manipulant des dessins et ils ont plongé le public dans des ambiances sonores étonnantes. Sous les yeux des enfants, cinq histoires ont ainsi pris vie, cinq récits de voyages vers de nouvelles expériences et de nouvelles cultures.

AIRES NUMÉRIQUES #4

7 - 25 juillet 2023

Partenaires : Festival d'Avignon, French Tech Grande Provence, Dark Euphoria

Le Grenier à sel a vécu un moment de grande ébullition culturelle avec un programme à la fois exigeant et ouvert au plus grand nombre. En 2023, nous avons proposé un large spectre de spectacles, performance, installation et rencontres-débats et, autant de moments de découverte et d'expérimentation qui ont contribué à renforcer notre visibilité tant auprès du grand public que des professionnels. C'est ainsi que nous avons conforté notre partenariat avec le festival IN avec l'organisation de la troisième édition des rencontres consacrées à la scène numérique. Ce rendez-vous est venu animer intensément la vie du Grenier à sel qui s'impose aujourd'hui comme un lieu référent dans le domaine des nouvelles écritures artistiques, immersives et numériques, que ce soit dans le spectacle vivant ou les arts visuels.



Au programme de cette édition :

LE CAFÉ DES IDÉES

Spectacle vivant - scènes numériques - SVSN

12 & 13 juillet 2023

Journées co-organisées par le Grenier à sel, Dark Euphoria, la French Tech Grande Provence et La Villa créative-Université d'Avignon, dans le cadre des « Ateliers de la pensée » du Festival d'Avignon.

Avec le soutien du CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée et du Ministère de la Culture, de l'Afdas, du Grand Avignon. Dans le cadre du projet Realities In Transition, co-financé par le programme Creative Europe de la Commission Européenne.

Les rencontres *Spectacle vivant, scènes numériques* invitent les professionnels du spectacle et des arts vivants à penser les questions de transition et d'innovation numériques au sein de la filière (*scènes numériques, formats hybrides, interaction, dispositifs immersifs, performances participatives, spectacles sur les réseaux sociaux...*). La 3^{ème} édition s'est tenue les 12 et 13 juillet 2023 au Grenier à sel, autour d'expériences artistiques numériques, de débats, keynotes et rendez-vous ciblés pour les professionnels.e.s.

Cette édition a montré combien ce format de rencontres s'inscrit désormais comme un temps fort d'échanges et de mise en réseau pour les producteurs, les programmeurs et les creative technologists, ainsi qu'un réel parcours d'inspiration et de compréhension des possibilités créatives offertes par les dispositifs immersifs et interactifs.

En 2023, nous avons souhaité enrichir ce programme événementiel et participer au repérage et à l'accompagnement des équipes artistiques qui créent ces nouvelles scènes hybrides, entre plateau

et espaces virtuels, en lançant la première édition du Prix SVSN, qui a connu un large succès.

Grâce au soutien de nos partenaires institutionnels les rencontres *Spectacle vivant, scènes numériques* ont confirmé leur positionnement et leur ambition, celle de penser l'évolution du spectacle vivant avec les acteurs du numérique, mais aussi et surtout avec les acteurs de la filière, artistes, compagnies et lieux de diffusion.

SPECTACLES

E.MOTION, L'extraordinaire métamorphose

Cie Sugar Underground / écriture et mise en scène : Julie Desmet Weaver & Axel Beaumont

Spectacle en motion capture temps réel et marionnettes numériques 3D

Une petite fille, passionnée par les sciences, s'évade dans des visions du monde infiniment petites et infiniment grandes. Elle imagine l'évolution des êtres vivants dans 3000 ans. Cette même petite fille a une maman qui disparaît mais des larmes qui ne viennent pas. Un monde étrange s'ouvre à elle, rempli de monstres surprenants et drôles : Bidul, Struc, Choz et CrispeR vont lui permettre de retrouver ses émotions : des alchimies nouvelles.

THE ORDINARY CIRCUS GIRL

Cirque contemporain et réalité virtuelle

Cie Fheel Concept / mise en scène : Corinne Linder
Spectacle unique en son genre, «*The Ordinary Circus Girl*» associe réalité virtuelle et théâtre immersif. Cette expérience sensorielle et participative plonge le spectateur au cœur de l'univers onirique du cirque contemporain. Dans ce spectacle augmenté, les comédiens accompagnent physiquement les spectateurs, tissant entre eux les mondes réels et virtuels



Spectacle VR
The Ordinary Circus Girl

pour mieux les immerger dans la peau d'un acrobate aérien.

QUI A HACKÉ GAROUTZIA

Comédie truculente sur l'Intelligence Artificielle

Écriture : Serge Abiteboul, Laurence Devillers, Gilles Dowek

Mise en scène : Lisa Bretzner

Garoutzia est le parfait chatbot domestique : serviable, efficace, adaptatif. Sa propriétaire, Aurline, une illustre autrice de romans à l'eau de rose, est frappée d'Alzheimer. Elle supplie Garoutzia de garder ses souvenirs dans sa mémoire numérique. Mais ceci est contraire aux lois de la robotique : Garoutzia doit être réinitialisée à chaque nouveau propriétaire et tout oublier du précédent... Tout se bouscule lorsque son nouveau maître est assassiné. Démarre alors une enquête policière à travers les différentes vies du chatbot... La Garoutzia aurait-elle été hackée ? Écrite par trois experts de l'intelligence artificielle, cette comédie policière interroge sur nos identités technologiques.

PERFORMANCE - INSTALLATION

L'ÉLOQUENCE DES FLEURS

Lecture immersive et interactive avec Intelligence Artificielle

Création : Axel Beaumont, Julie Desmet Weaver, Léa Ducre et Benjamin Hoguet

Cette performance donnait la possibilité d'imaginer pouvoir communiquer avec le monde vivant, pouvoir traduire les oracles émis par les araignées ou la poésie des abeilles, pouvoir même leur répondre.

Un jardinier passionné et technophile a créé une machine qui transpose les messages des spectateurs en « parler Fleur ». Au cours de la représentation, ceux-ci pouvaient voir leurs missives se transformer en sculptures de pistils et de pétales ou même en memento mori sous forme de pollen.

RÉSIDENTE - MATHIEU PRADAT

Résidence de création autour du projet *Rencontres*
Septembre 2023

Producteur Délégué La Prairie productions

Coproducteurs SoWhen? et Serendipity Films

L'équipe : Mathieu Pradat (Auteur-réalisateur), Freddy Koné (Creative technologist), Anne-Lise Miller (Productrice), Etienne Robbiani (Développeur), Loïc Vigor (Développeur), JinYao Lin (Artiste Son), YuJie Huang (Développeur Son).

Après une résidence en 2021, Mathieu Pradat et son équipe sont revenus au Grenier à sel pour un second



temps de travail autour de *Rencontres*, un projet en réalité mixte (XR) qui propose aux visiteurs une expérience accélérée de trajectoires de l'humanité, en 4 chapitres.

En 2021, l'équipe avait travaillé sur la mise en place de l'expérience multi-utilisateurs en réalité virtuelle, permettant au public d'expérimenter les prémices du projet.

Pour cette nouvelle résidence, l'équipe a œuvré sur la narration complète expérimentant le mode « multi-mondes », permettant à chaque utilisateur de rentrer au début de l'histoire à tout moment, quel que soit l'endroit où se trouvent déjà les autres participants. Grâce à une co-production avec Taïwan, la résidence a accueilli aussi un ingénieur et un artiste taïwanais, pour un travail sur la sonorisation du projet. La Résidence de création a donné lieu à une présentation publique pour les Journées Européennes du Patrimoine.

DU SEL AU PIXEL #6 / LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 & 17 septembre 2023

Partenaire : Ville d'Avignon

DU SEL AU PIXEL, c'est le nom donné à la programmation du Grenier à sel pour les Journées Européennes du Patrimoine. Pour cette 6^{ème} édition et en accord avec la thématique européenne du

« Patrimoine vivant », le Grenier à sel a proposé plusieurs façons de découvrir autrement ce bâtiment classé au titre des monuments historiques et rénové par l'architecte Jean-Michel Wilmotte.

Visites commentées, Escape Game « *Le complot du sel* » et Expérimentation VR étaient au programme de cette 6^{ème} édition. Le public a pu ainsi découvrir l'aboutissement du travail mené lors de la résidence de Mathieu Pradat.

LA FÊTE DE LA SCIENCE

6 - 16 octobre 2023

Partenaire le Café des sciences Sud, Avignon

IMPROMPTU SCIENTIFIQUE

Supraconducteur

Spectacle

20 octobre 2023

Partenaire : le Café des sciences Sud, d'Avignon

Création : Hugues Pothier et Mickael Chouauet avec

Céline Diez et Zoé Chantre

Dans le prolongement de la Fête de la science, le Café des sciences Sud a proposé au Grenier à sel un nouveau impromptu scientifique de la compagnie "Les Ateliers du Spectacle".

Les impromptus scientifiques sont des discours spectaculaires qui mettent en scène un chercheur, dont les travaux sérieux sont joyeusement déréglés par le groupe n+1 de la compagnie *Les Ateliers du spectacle*. Ils tentent de faire tenir ensemble un propos scientifique et une approche poétique. Les impromptus visent à transmettre la recherche d'un chercheur de manière sensible et incarnée. Il ne s'agit ni de conférences ni de présentations magistrales mais d'une invention ludique et particulière au sujet développé. Les impromptus sont toujours suivis d'un temps de discussion et d'échange avec le public.

Supraconducteur mettait en scène un chercheur et un comédien autour d'un vrai propos scientifique : la supraconduction. Que se passe-t-il dans un métal pour qu'il transporte le courant électrique sans résistance et sans perte d'énergie ? Pour le comprendre, Hugues Pothier invitait le public à un voyage dans la matière quantique, au milieu des vapeurs d'azote et des métaux volants, à la rencontre de ces électrons qui n'ont pas choisi entre l'ici et l'ailleurs.

Hugues Pothier est chercheur en physique quantique au sein du groupe Quantronique, Service de physique de l'état condensé (SPEC) du CEA-Paris-Saclay.

CE QUE DISENT LES PLANTES

Exposition

7 octobre 2023 - 17 janvier 2024

Partenaires : Muséum Requien, Muséum départemental Albert Kahn

Avec : Donatien AUBERT – Karl BLOSSFELDT – Betty BUI – Miguel CHEVALIER – Thierry COHEN – Jean COMANDON – Valère COSTES – Jean-Henri Fabre – Jérémie GRIFFAUD – Fabrice HYBER – Benjamin JUST – Laurent PERNOT – Sabrina RATTÉ – Max REICHMANN – aurèce vettier.

Que nous disent les plantes, qu'inspirent-elles aux artistes, à l'heure des bouleversements climatiques, des grands défis de l'agriculture et d'une nature de plus en plus virtuelle ou artificielle qui nous enjoint de repenser notre relation fondamentale avec elle ? 1er volet du cycle « Symptômes du vivant » (2023-2025), *Ce que disent les plantes* a convié 13 artistes à livrer leur regard sur le végétal, en faisant dialoguer créations contemporaines et herbiers anciens.

Entre éloge de la beauté, célébration de la vie, ou volonté de préserver la biodiversité face à l'altération des écosystèmes, l'exposition proposait de s'immiscer au cœur d'une société non-humaine et



de s'ouvrir à la diversité des approches artistiques. Ces dernières, portant un éclairage sensible sur les préoccupations actuelles, invitaient à se délester d'une vision anthropocentrique séculaire et à se reconnecter avec la nature.

Au total, près d'une vingtaine d'œuvres composaient un parcours autour de trois thèmes entremêlés – célébrer, conserver, recréer – et au travers de supports variés où l'intelligence artificielle faisait une entrée remarquée : dessins, projections vidéo, films, sculptures, peintures algorithimiques, installations génératives et interactives, animation en réalité virtuelle... Opérant un saut dans le temps, depuis les herbiers scientifiques du XIX^{ème} siècle aux collectes numériques des artistes d'aujourd'hui, ces créations ont rendu au vivant et au végétal sa part de trouble et d'essentiel.

L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

Concert

17 novembre 2023

Partenaire : l'Orchestre national Avignon-Provence.

A l'occasion de la 7^{ème} édition de la manifestation « L'Orchestre s'éclate en ville ! », Le Grenier à sel a accueilli une nouvelle fois les musiciens de l'Orchestre National Avignon Provence pour un concert de musique de chambre, avec un programme pour piano et trompettes.

Au programme :

Jean-Sébastien BACH, Duetto 146 pour trompettes et piano

William WALOND, Introduction et Toccata

Vettese GUERINO & Jean PEYRONNIN, Brise Napolitaine

Vladimir COSMA, Le grand blond avec une chaussure noire

Astor PIAZZOLLA, Oblivion

Gabriel FAURÉ, Après un rêve

Zequinha ABREU, Tico-tico

George GERSHWIN, The Man I Love

Leonard BERNSTEIN, Maria extrait de West side story

Avec :

Piano : Hélène Andreozzi

Trompette : Pierre Macaluso

Trompette : Guillaume Degrugillier

PRIX ÉMERGENCES - SCAM

Bourse à la création

20 décembre 2023

Partenaires : Le CentQuatre-Paris, la SCAM, avec le soutien de l'ANDéaA;

Depuis 2018, Edis est un partenaire essentiel du prix Emergences de la SCAM (société civile des artistes multimédia) dont il a contribué à redéfinir le périmètre.

La SCAM, en partenariat avec Edis, Le Cent-Quatre-Paris, Arte Creative et avec le soutien logistique de l'ANDÉA, remet une fois par an le Prix Émergences afin de récompenser des œuvres numériques innovantes. Il est destiné à un auteur fraîchement diplômé ou en fin d'études afin de lui donner des moyens complémentaires nécessaires au démarrage de son parcours professionnel.

Le prix Émergences 2023 a été décerné à Quentin Sombsthay pour son film *Mémoire morte* et son projet de résidence *Image latente* qu'il pourra développer au Cent-Quatre et au Grenier à sel en 2024.





La Nuit des Musées
Exposition *Et pourtant elle tourne !*

LES PUBLICS

Un engagement d'accessibilité universelle.

BILAN DE FRÉQUENTATION

Une fréquentation en hausse

Cette année les visiteurs ont été au rendez-vous au Grenier à sel qui continue d'accueillir un public de fidèles et de curieux. La programmation a connu un réel succès grâce aux deux expositions de printemps et d'automne qui ont battu des records d'audience. Cette réussite, combinée à de bons résultats sur le reste de la programmation, permet au Grenier à sel de revenir au niveau de fréquentation pré-Covid et de se rapprocher du record établi en 2019.

Avec près de 10 000 visiteurs et une augmentation des jours d'ouverture, nous enregistrons une progression de 10% par rapport à la fréquentation 2022 et une présence journalière autour de 58 visiteurs par jour. Ces chiffres encourageants sont un bon indicateur de la vitalité de notre activité.

Avec 2 grandes expositions contre 3 en 2022, la fréquentation des expositions a néanmoins augmenté de 7 % en 2023, grâce au succès de « *Ce que disent les plantes* ». Ce format thématique et transhistorique est plébiscité par les publics. Il est résolument intergénérationnel et permet d'accueillir aussi bien des visiteurs très jeunes, avec des actions de médiation mises en place dès la maternelle, qu'un public plus âgé ou familial en quête de contenu et d'une relation sensible à l'œuvre.

Notre activité en temps de Festival - *Aires numériques* – continue son essor. Ce programme est désormais structuré et pensé comme une offre culturelle à part entière, englobant la majorité des axes programmatiques du Grenier à sel : spectacle vivant, arts visuels, laboratoire d'idées. Il bénéficie d'une belle reconnaissance du milieu professionnel tout en attirant un public grandissant de professionnels français et étrangers. Cette année, la collaboration avec le Centre PHI de Montréal a

ouvert le programme sur l'Amérique du nord.

Au total, *Aires numériques* a rassemblé 1740 personnes en 19 jours (91 visiteurs en moyenne/jour). Notre partenariat avec le IN, à travers « Le Café des idées », contribue à ce succès et à drainer un public neuf, à la fois amateur et professionnel des nouvelles formes de théâtre « numériques ».

Par ailleurs, nous avons noté cette année la présence de nouveaux visiteurs dont il est difficile d'évaluer le pourcentage exact. Le coup de projecteur porté par Beaux-Arts magazine, désignant le Grenier à sel comme un des 4 lieux incontournables de l'art numérique, a sans doute contribué à susciter une curiosité pour notre institution.

Enfin, pour compléter ces perspectives positives, la fréquentation globale des activités éducatives a affiché une hausse notable, en dépit de la baisse des groupes scolaires, avec près de 15 % d'augmentation des ateliers et stages proposés au jeune public ainsi qu'une amplification des groupes issus du champs social.

Provenance des publics

Les publics du Grenier à sel sont avant tout régionaux. Largement prédominants, les visiteurs de proximité proviennent d'Avignon et du Vaucluse majoritairement puis de la Région Grand Sud avec près de 75 % de cette région. Néanmoins, nous observons d'année en année une augmentation de notre assise nationale et internationale. Si la provenance de ces visiteurs est de plus en plus variée, L'Europe représente néanmoins plus des ¾ du visitorat étranger.

La belle affluence de 2023 confirme l'intérêt du public pour notre programme comme pour les activités événementielles organisées au printemps et en automne avec nos partenaires du Café des sciences et de l'Orchestre national Grande-Provence. Ces événements ont affiché complet.

LA MÉDIATION CULTURELLE

Favoriser l'accès à tous les publics

Attentif aux missions citoyennes d'Edis, le Grenier à sel a placé le public au cœur de son projet social et culturel, faisant de la médiation une des pierres angulaires de son activité. L'accueil des publics fait ainsi l'objet d'une attention particulière, au regard notamment de l'engagement d'accessibilité universelle qui est le nôtre. Nous nous attachons à garantir à toutes et à tous une qualité d'accueil, quelle que soit son origine, son âge, sa condition et nous nous appuyons sur une connaissance fine des visiteurs pour mieux répondre à leurs attentes. Nos médiatrices proposent ainsi une offre où chaque visiteur peut trouver la formule qui lui corresponde, qu'il s'agisse d'adultes en visite libre ou en groupes, d'enfants ou d'adolescents durant le temps scolaire ou en atelier, de publics exclus ou fragilisés socialement, de professionnels ou encore de personnes en situation de handicap.

Pluridisciplinaire et se déclinant tout au long de l'année, la médiation culturelle vise enfin à développer une éducation du regard face aux œuvres, un sens critique et l'acquisition de connaissances. Evoquer l'histoire des arts, décrypter des savoirs ou des notions jugés complexes, montrer des pratiques

artistiques et des phénomènes scientifiques, captiver les publics, la médiation « humaine » est essentielle dans la transmission des connaissances.

Accélérer l'inclusion

La volonté de l'équipe de médiation est d'aménager un espace de dialogue commun entre des œuvres, des artistes et les missions d'une institution comme la nôtre, tournée vers la société. Cela se concrétise par le développement d'actions visant à lutter contre l'exclusion culturelle et le renforcement de la vocation de transmission du Grenier à sel, notamment par le déploiement de partenariats avec les réseaux d'acteurs culturels, éducatifs et associatifs.

Les publics issus du champ social figurent parmi les publics prioritaires du Grenier à sel. En 2023, une dynamique s'est mise en marche avec le projet CRÉALAB (cf. infra p.25) qui favorise l'inclusion par un rapprochement avec la création. Sa réussite nous encourage pour l'avenir. Notre objectif est désormais de pérenniser cette action ou d'en initier de nouvelles en continuant à porter une attention toute particulière sur les publics dits fragilisés et en nous rapprochant des acteurs et structures relais du secteur.

LES ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Une attention toute particulière aux jeunes générations qui feront le monde de demain

Le Grenier à sel est très attentif au jeune public pour lequel il se sent investi d'un rôle citoyen d'accompagnement à l'éveil artistique et à la découverte de la culture. La place des jeunes générations est centrale dans notre approche. Ce sont elles qui, demain, vont prendre le relais du monde qui est en train de s'inventer. Et elles ont sans doute des idées pour le rendre plus désirable, soutenable et durable. Pour ce public en devenir, le service médiation imagine et développe un programme et des actions ciblées.

En 2023, nous avons amplifié notre programme d'activité jeune public qui s'inscrit dans une stratégie annuelle depuis 2022, afin qu'il réponde au mieux aux attentes des familles ainsi qu'aux enjeux pédagogiques des établissements scolaires. Nous avons développé notre expertise et modélisé nos actions en direction des scolaires pour pouvoir les déployer plus largement, notamment à travers la poursuite du parcours « Visite + Atelier » sur deux heures qui a fait ses preuves l'an passé. Cette



Atelier Herbière
Exposition Ce que disent les plantes

option, très appréciée des élèves, permet ainsi à de nombreuses classes de faire un premier pas dans le champ de l'éducation aux technologies numériques, de manière ludique et créative et en prenant appui sur notre programmation.

Deux projets emblématiques

Un des faits marquants de l'année aura été la création de deux projets éducatifs d'envergure, développés sur la durée et en direction d'un public ciblé : *CRÉALAB* (jeunes adultes en réinsertion sociale et professionnelle) et le projet *EAC Nature et artifice* (classes de terminale).

Ces deux premiers essais ont été plus que convaincants. Avec l'ensemble des autres propositions de médiation culturelle, pensées à la fois pour les scolaires et le grand public, c'est toute un process qui est à l'œuvre au Grenier à sel.

CRÉALAB Workshop culture et réinsertion

Avec le soutien de la Fondation Orange

Un projet pour créer, expérimenter ensemble et se réparer

En partenariat avec la Mission Locale Grand Avignon, le Grenier à sel a animé un cycle de workshops à destination d'un groupe de dix jeunes, pendant la durée de l'exposition *Et pourtant elle tourne !*, consacrée à l'artiste Samuel Rousseau. Au cours des huit séances proposées, les participants se sont formés à la création numérique, grâce à notre équipe de médiateurs culturels et à la participation de l'artiste dont le parcours personnel l'a conduit à s'engager

sur les questions d'inclusion et de démocratisation culturelle.

L'objectif étant pour ces jeunes en décrochage scolaire d'acquérir des compétences numériques, créatives et relationnelles, dans un contexte humain ouvert et bienveillant, de s'ouvrir au champ artistique grâce à l'intervention de l'artiste, de se sensibiliser aux questions liées au développement durable.

Le cycle de workshops s'est clôturé par une restitution publique au Grenier à sel, permettant ainsi de donner aux jeunes un objectif de travail et de valoriser leurs créations.

Nature et artifice – Rencontre avec Miguel Chevalier

Avec le soutien de l'Académie Aix-Marseille

En collaboration avec Chroniques

Dans le cadre du programme du baccalauréat Arts Plastiques qui a mis en 2023 à l'honneur l'œuvre de Miguel Chevalier, un des pionniers de l'art numérique, le Grenier à sel et Chroniques ont organisé deux temps de rencontre entre l'artiste et les élèves de terminale spécialité Arts Plastiques des Bouches-du-Rhône et du Vaucluse.

Miguel Chevalier a articulé ses différentes présentations autour du thème « Nature et artifice ». Tout en faisant le lien avec différents mouvements artistiques référents de l'histoire de l'art, comme l'Impressionnisme et le Pointillisme, il présentait « Sur Natures », première génération de fleurs et de jardins virtuels, pour arriver jusqu'à sa création la plus récente qui intègre l'intelligence artificielle –



« *Meta-Nature IA* », exposée au Grenier à sel dans le cadre de l'exposition *Ce que disent les plantes*. Les rencontres, qui ont concerné 400 élèves, ont été retransmises en live sur les réseaux sociaux.

Activités scolaires, centres sociaux, réseau associatif et ateliers tous publics

SCOLAIRES

Les relations initiées il y a quelques années avec les écoles publiques et privées d'Avignon, du Vaucluse et des zones limitrophes du Gard et des Bouches-du-Rhône se sont poursuivies et étoffées cette année encore. Le Grenier à sel propose, en plus des visites guidées, des visites actives ou libres ainsi que différents formats d'ateliers de pratique artistique ou d'éveil aux sciences et aux technologies. Des projets sur-mesure sont également élaborés en fonction des demandes des enseignants.

Au total : **90 groupes scolaires** de la maternelle à l'université qui représentent, avec les centres sociaux, environ 33 % de la fréquentation globale. Ce sont majoritairement des classes élémentaires et des collégiens, mais aussi un grand nombre de lycéens cette année en raison de la master class animée par Miguel Chevalier qui leur était destinée.

- Exposition *Mondes parallèles* : 160 élèves de la maternelle à l'Université sur 14 jours
- Exposition *Et pourtant elle tourne !* : 646 élèves pour 60 jours d'ouverture ;
- Exposition *Ce que disent les plantes* : 750 élèves du primaire à l'Université sur 53 jours.

CENTRES SOCIAUX ET ASSOCIATIONS

Le Grenier à sel continue d'accueillir régulièrement les enfants des centres sociaux et aérés de la ville en période périscolaire ou en vacances, à l'occasion de visites et d'ateliers mais aussi les groupes issus du réseau associatif et professionnel.

Au total : **24 groupes de centres sociaux et d'associations**, parmi lesquels les habitués du Grenier à sel (CCAS, la Barthelasse, la croix les oiseaux, le CATTP MONOD, hôpital de jour de Montfavet, le Bel'Age, foyer d'accueil médicalisé la Garance, la MDJ Morières...) mais aussi de nouveaux venus tels que l'ESCALE, association qui œuvre auprès des populations fragiles, en situation d'urgence sociale, sanitaire et professionnelle.

Ateliers et stages

Cette année encore, les ateliers annuels du samedi matin comme les ateliers scolaires ont connu un

grand succès. Ces ateliers proposent d'approcher et de pratiquer en petits groupes la multiplicité des cultures « numériques ». Ils proposent différentes formes de création directement inspirées des thèmes et des techniques abordées dans les expositions, allant de l'image animée, au code, en passant l'utilisation d'une IA au recyclage.

Au total : **90 ateliers et stages jeunes publics** (augmentation de 12%).

ATELIERS SCOLAIRES

Les ateliers scolaires sont proposés en complément de la visite de l'exposition dont ils développent une thématique par la création d'une œuvre collective ou l'expérimentation d'une technologie créative.

- Exposition *Mondes parallèles* :

Quiz scientifiques

- Exposition *Et pourtant elle tourne* :

Paysage rupestre

- Exposition *Ce que disent les plantes* :

Atelier *Miguel Chevalier* (1ère et terminale) : création d'un jardin virtuel génératif

Herbier hybride (collège) : création d'un herbier associant la collecte de plantes et l'intervention d'une IA.

ATELIERS INDIVIDUELS "LE COIN DES MINOTS"

A l'issue d'une visite-découverte, un atelier de pratique artistique permettait d'approcher le travail des artistes de la programmation.

- Exposition *Mondes parallèles* :

Recyclage pour les 4-11 ans

Jeu d'ombres pour les 8-12 ans

- Exposition *Et pourtant elle tourne* :

A toi de jouer pour les 8-11 ans

Lanterne magique pour les 4-7 ans

Un papier à planter

- Exposition *Ce que disent les plantes* !

Fête de la science : atelier de création Cyanotype

Calendria pour les 5-7 ans

La main dans le sac pour les 8-12 ans

Concerto Feuillarmonique pour les 8-12 ans

STAGES STOP MOTION

En 2023, l'offre de stage s'est développée de façon à être proposée désormais à chaque période de vacances scolaires. Pendant 3 jours, les enfants sont invités à construire leur film d'animation en apprenant à maîtriser toutes les étapes de la réalisation : rédaction d'un storyboard, construction de décors, fabrication de personnages, mise en mouvement image par image, montage et son.

ESCAPE GAME "LE COMLOT DU SEL"

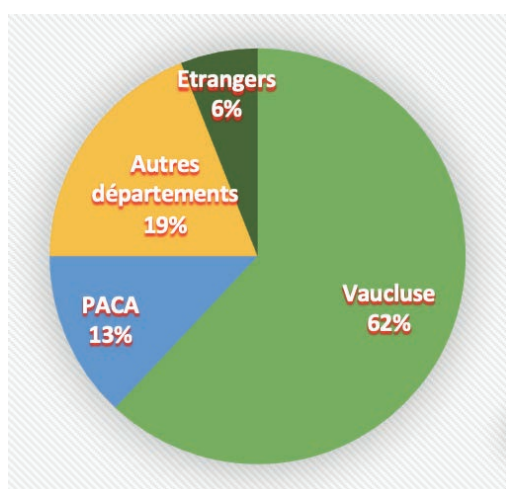
Réalisé en partenariat avec le Lycée professionnel Domaine d'Eguilles qui a fabriqué le décor, l'Escape Game invitait le public à un saut en arrière dans l'histoire pour se retrouver sous l'ancien régime, aux portes de la Révolution française. Accusés arbitrairement de contrebande du sel et enfermés

dans une des anciennes cellules du Grenier à sel, les joueurs devaient résoudre une série d'énigmes pour pouvoir s'échapper et prouver leur innocence.

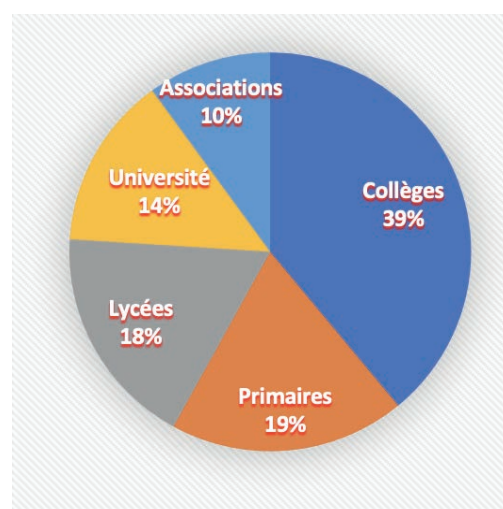
Le complot du sel a été activé pour « La Nuit des musées » et « Les Journées Européennes du Patrimoine », en version longue ou flash.

ÉVÉNEMENTS	DATES	INDIV	GROUPE	ATELIERS	TOTAUX	JOURS D'OUVERTURE	MOYENNE /JOUR
(M)ondes parallèles	3 - 29 janvier	510	169	11	690	14	49
Live <u>Dream</u>	18 et 21 janvier	97			97	2	
Les Hivernales	11 - 18 février	550	72		622	8	
Et pourtant elle tourne !	18 mars-17 juin	1023	605	166	1794	60	30
Quitter <u>son cailloux</u>	5 avril	173			173	1	
La Nuit des musées	13 mai	252			252	1	
Festival d'Avignon / Aires numériques #4	7 - 25 juillet	1741			1741	19	91
SVSN – Spectacle vivant scène numérique	12-13 juillet	190					
E.Motion	7-23 juillet	661					
The Ordinary Circus Girl	16-25 juillet	408					
Qui a hacké Garoutzia ?	15-16 et 17 juillet	262					
L'éloquence des fleurs	8 - 11 juillet	70					
Les 50 ans de libération	13 juillet	150					
Du sel au pixel / Journées Européennes du Patrimoine	16 - 17 sept.	514			514	2	
Fête de la science	7 - 16 octobre	250	120		370	6	
Ce que disent les plantes	7 oct - 17 janv.	2083	1305	44	3432	53	64
Les Impromptus scientifiques	20 octobre	143			143	1	
Quand l'Orchestre s'éclate en ville	17 novembre	96			96	1	
TOTAUX		7432	2271	221	9924	168	58

BILAN DE FRÉQUENTATION 2023



PROVENANCE DES VISITEURS INDIVIDUELS



TYPLOGIE DES GROUPES

LE DÉVELOPPEMENT DE LA NOTORIÉTÉ

PROGRESSION DE NOTRE VISIBILITÉ DIGITALE ET AUGMENTATION DU RYTHME DES POST

Fort de la nouvelle dynamique initiée depuis 2021, le Grenier à sel continue de renforcer sa visibilité digitale, avec pour conséquence une augmentation du nombre de followers sur les différents réseaux. Le rythme de publication reste soutenu avec une moyenne de 3 ou 4 posts ou stories hebdomadaires.

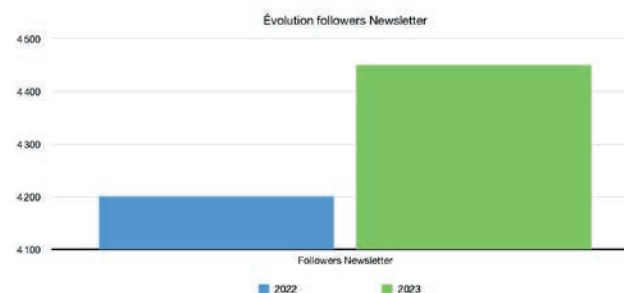
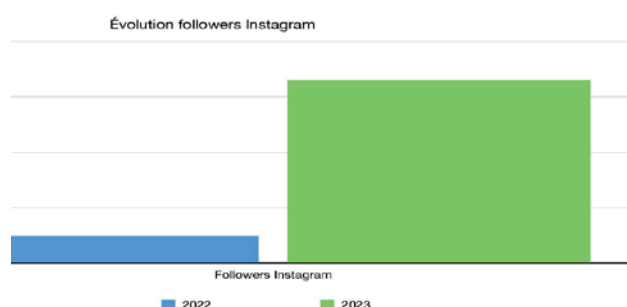
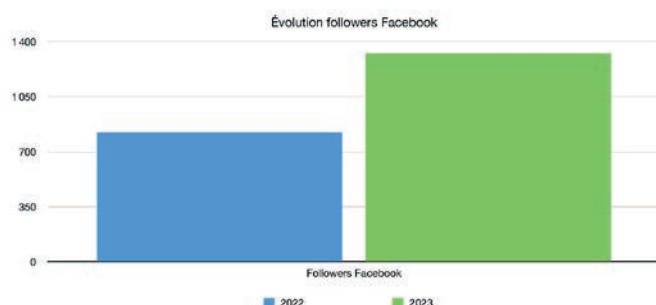
On notera la hausse significative des followers des deux réseaux sociaux principalement utilisés par Edis :

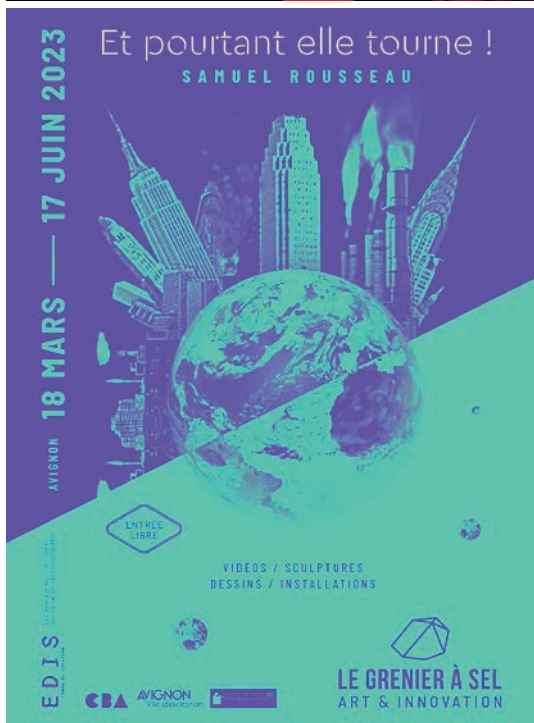
- Instagram : **1831 followers (+20 %)**
- Facebook : **1324 followers (+62%)**

La Newsletter, quant à elle, compte 4450 abonnés (+ 6%), avec un taux d'ouverture moyen de 38% et un rythme d'envoi d'une à deux lettres d'information par mois.

Enfin la consultation du site internet a beaucoup augmenté en 2023, avec 47 000 visiteurs uniques (+ 60%) et un nombre de pages visitées par session par augmentation (7 pages en moyenne, + 32%).

La nouvelle identité graphique du Grenier à sel, initiée en 2021 également, est désormais bien identifiée. Elle se caractérise par des choix de visuels forts et épurés, une police facilement reconnaissable (Cera Stencil Pro), et des compositions en bichromie ou avec une couleur fluo.





RETOMBÉES PRESSE

L'activité d'Edis a bénéficié d'une couverture médiatique régulière et en réelle progression, tant dans la presse écrite qu'à la radio et plus ponctuellement à la télévision, avec :

- 12 émissions de radio
- 1 reportage sur France 3 Provence-Alpes
- 147 articles de presse , dont environ 2/3 en presse écrite

On observe notamment un bon relais de la part de la presse spécialisée nationale, avec des articles dans Télérama, Fisheye Immersive, L'œil, et également une citation remarquable dans beaux-Arts Magazine, le Grenier à sel ayant été distingué comme l'un des 4 lieux incontournables de l'art numérique en Europe.

cf. extraits de la revue de presse en annexe

4 lieux incontournables de l'art numérique

Par Maitlyn Deluz-Lanval

Le CDA d'Enghien-les-Bains

L'innovation sous toutes ses facettes



Désignée «ville créative des arts numériques» par l'Unesco en 2013, Enghien-les-Bains peut s'enorgueillir de son Centre des arts, à la fois espace d'exposition, cinéma, salle de spectacles, incubateur d'entreprises et studio numérique. On s'y rendra notamment pour la biennale Les Bains numériques (du 15 au 18 juin), spectaculaire rendez-vous qui investit – et c'est inoubliable – le lac d'Enghien. Accessible en train depuis la gare du Nord en une dizaine de minutes.

Centre des arts (CDA) 12-16, rue de la Libération • 01 30 10 65 59 cda95.fr

Le Grenier à sel d'Avignon

Une scène ouverte à la technologie



Le bâtiment est historique : bâti au XVII^e siècle au cœur de la cité des Papes, cet ancien grenier à sel a été réhabilité par l'architecte Jean-Michel Wilmotte en 1989. Depuis 2018, il a été transformé par le fonds de dotation EDIS en écrin d'exposition (actuellement sur Samuel Rousseau) et de spectacles, notamment à destination du jeune public, avec une programmation qui vise à croiser sciences et technologies.

Le Grenier à sel 2, rue du Rempart Saint-Lazare • 04 32 74 05 31 legrenierasel-avignon.fr

Le Cube Garges de Garges-lès-Gonesse

Un nouveau territoire à défricher

Installé depuis 2001 à Issy-les-Moulineaux, le Cube a récemment changé de paysage pour s'installer à Garges-lès-Gonesse. Plus loin de Paris, plus populaire, plus jeune... et surtout dans un bâtiment beaucoup plus vaste (8 000 m² au lieu de 700). Médiathèque, cinéma, bar, scène,



salles de répétition, studios d'enregistrement... cet ambivalent projet se veut pôle culturel et lieu d'expression à la disposition de tous. À la direction artistique, le jeune Clément Thibault, commissaire d'une exposition inaugurale sur le visage d'art numérique, où les plasticiens s'inscrivent aux filtres Instagram, aux avatars et aux plus récentes recherches ADN. Pionnier.

Le Cube Garges avenue du Général de Gaulle • 01 34 53 31 02 lecube-garges.fr

Le ZKM de Karlsruhe (Allemagne)

La Mecque de la création digitale

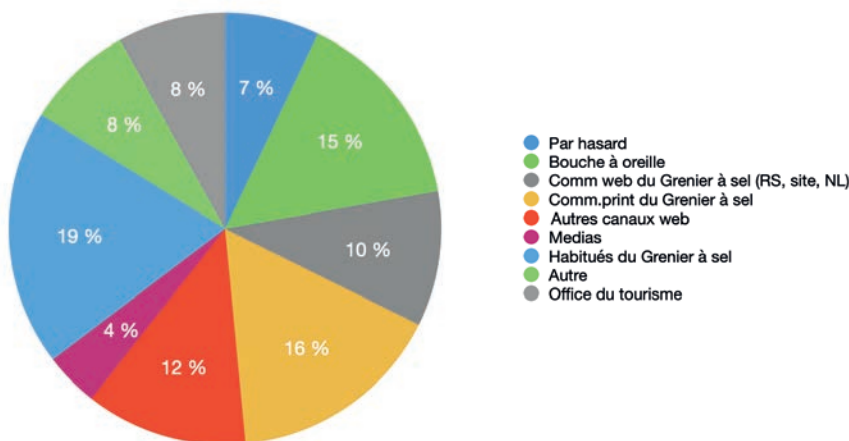


Fondée en 1989, l'institution de Karlsruhe fait figure de pionnière en matière de création numérique. Déjà de 15 000 m², le Centre d'art et de médias, installé en 1997 dans une ancienne manufacture de munitions réhabilitée, comprend deux musées, une médiathèque, trois instituts de recherche... On y vient des quatre coins du monde pour ses expositions

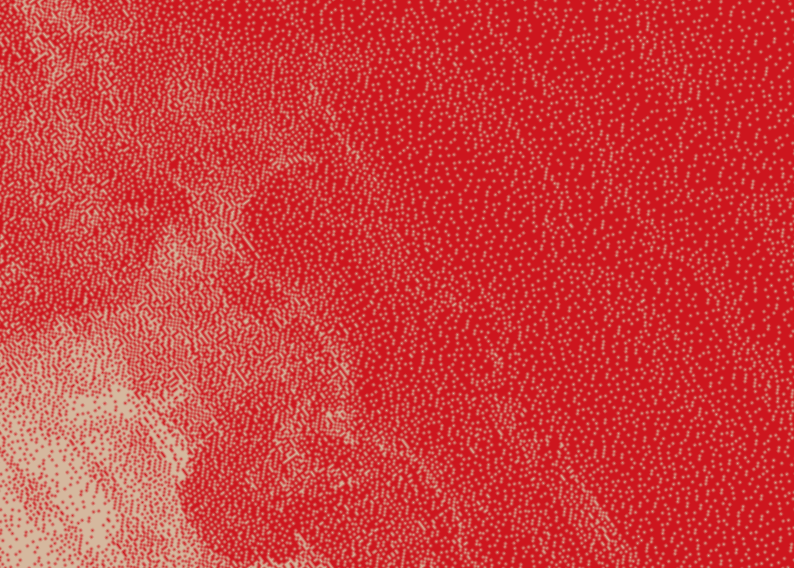
et ses spectacles. Et surtout pour la qualité de ses réflexions sur l'intelligence artificielle, le jeu vidéo, la censure, l'environnement...

Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) Lorenzstrasse 29 • 49 72 13 10 00 • zkm.de

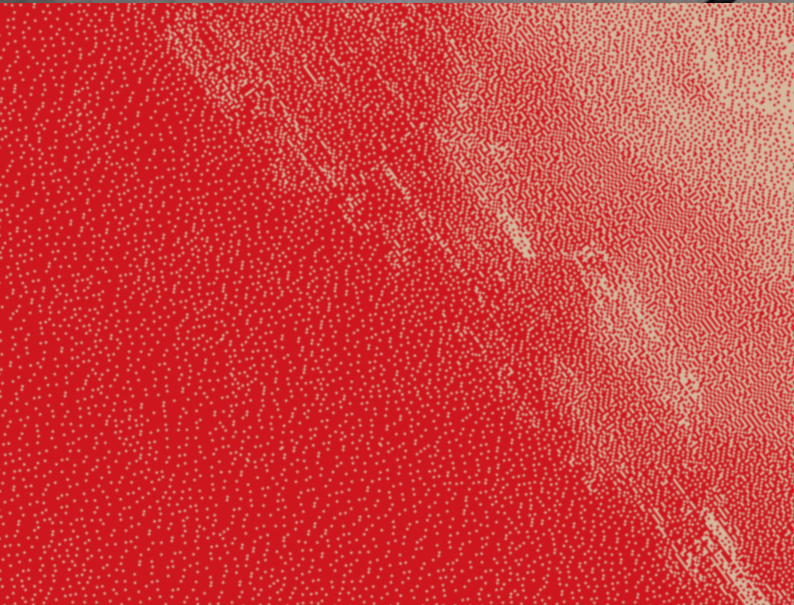
Immersion au Cube Garges dans un reportage à retrouver sur [BeauxArts.com](https://beauxarts.com)



Canaux de notoriété



Floralia, Sabrina Ratté
Exposition *Ce que disent les plantes*
© Grégoire Edouard





LE GRENIER À SEL

Liberation

S2

MODÈLE ÉCONOMIQUE

DÉVELOPPEMENT DES RES- SOURCES PROPRES

Le Grenier à sel poursuit avec détermination son action de développement des ressources propres d'Edis et de diversification de ses sources de financement. Une démarche de recherche de fonds en plein développement, qui se structure principalement autour du mécénat et de la privatisation des espaces du Grenier à sel.

LE MÉCÉNAT : UN ÉLARGISSEMENT EN- COURAGEANT

2023 a été une année favorable pour Edis qui a pu compter sur la fidélité et la confiance renouvelée de l'entreprise CBA, donateur et complice chaleureux depuis 2020 et sur l'arrivée de nouveaux mécènes venus élargir le cercle de nos soutiens.

Tout d'abord Glanum, entreprise de communication en plein développement qui, au-delà de la mobilisation financière, s'est révélé un interlocuteur pertinent avec lequel nous avons développé une relation forte. Ensuite, la Fondation Orange, très engagée du côté de l'inclusion sociale et professionnelle par la culture et le numérique nous a apporté son soutien avec un apport en mécénat de 17000 € qui nous a permis de

mettre en œuvre le projet Créa-lab et de nous doter en équipement.

La constance très appréciable de CBA, ainsi que les nouvelles contributions de Glanum et de la Fondation Orange ouvrent des perspectives encourageantes pour Edis. Nous profitons de ce bilan pour les remercier chaleureusement de leur précieux soutien et leur exprimer toute notre reconnaissance.

LES PRIVATISATIONS

Pour la privatisation des espaces du Grenier à sel, on comptabilise en 2023 19 jours de location, ce qui est identique à 2022. Les recettes s'élèvent à 11 000 €, ce qui est en forte augmentation par rapport à l'année précédente (+ 41%) et peut s'expliquer par l'organisation d'événements pour des institutions ou entreprises d'envergure nationale : séminaire Nissan, vœux de la Préfecture de Vaucluse, rencontres pro de la Région Centre Val-de-Loire pendant le Festival, vente de plantes, etc. Comme en 2022, le nombre de demandes de privatisations a continué à augmenter en 2023, la plupart d'entre elles ne pouvant souvent pas être honorées en raison de l'indisponibilité des salles ou de l'ouverture au public.

REVUE DE PRESSE EXTRAITS

Presse écrite FRA

Vaucluse

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : N.C.

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 18 janvier 2023 P.5

Journalistes : Dominique

PARRY

Nombre de mots : 284

p. 1/1

AVIGNON

“Live dream”, l’expérience sensorielle unique



Les 18 et 21 janvier, les visiteurs pourront vivre l’expérience interactive et créative “Live Dream”, en testant l’étonnante installation des artistes Justine Emard et Jean-Emmanuel Rosnet. Photo Justine EMARD

Les 18 et 21 janvier, en clôture de l’exposition “(m) ondes parallèles” accueillie depuis le 8 octobre au Grenier à sel, les artistes Justine Emard et Jean-Emmanuel Rosnet réalisent l’installation “Live dream”, une performance participative et collective où le public est au cœur de la scénographie de l’œuvre qui se dessine au fil du spectacle.

Les mystères du cerveau explorés

La performance “Live Dream” explore les mystères du cerveau et des états de conscience modifiée.

Une performance qui connecte le public participant, en temps réel, à leur imagination créatrice grâce à un casque EEG (méthode d’exploration cérébrale non invasive). Les signaux électriques ainsi captés deviennent matière pre-

mière de l’œuvre visuelle et sonore qui se construit. Images et sons entraînent une sorte de voyage perceptuel et poétique, entre rêve et réalité, à bord de la “dream machine” numérique, en une exploration de nos propres images mentales, proche des expérimentations psychédéliques des années 60.

Cette création est réalisée en coproduction avec la plateforme Chroniques créations et le Grenier à Sel.

Elle est présentée dans le cadre des Nuits de clôture de la 3^e Biennale des Imaginaires Numériques.

Dominique PARRY

“Live dream” au Grenier à sel, 2 rue du Rempart Saint-Lazare à Avignon. Mercredi 18 et samedi 21 janvier à 19 heures. Tarif unique : 6 €. À partir de 8 ans.

Durée 40 minutes.
Résa : 04 32 74 05 31.



Ce que disent les plantes

LE GRENIER À SEL
Avignon, Vaucluse

Jusqu'au 22 décembre

Illustration : A. J. Sel



En ce lieu, remodelé par J.M. Wilmette, proche des remparts et du fameux pont d'Avignon, les expositions s'avèrent immersives, insolites et souvent prospectives. Celle de cet automne, rendant hommage au naturaliste Jean-Henri Fabre, ne dérogera guère à la règle.

Des herbiers traditionnels, ou cinématographiques, un atlas racinaire, des photos de végétaux ciselés comme des sculptures, un film d'anthologie sur le Miracle de fleurs... sont confrontés aux œuvres inventives et spectaculaires de nos artistes contemporains. Trois axes ont été retenus : Célébrer (les plantes), Conserver (c'est entre autres le rôle des herbiers, traditionnels ou numériques, et parmi ceux-ci celui d'aureole vettier, lequel convoque l'IA, pour aligner ses feuilles inédites peintes sur toile) et Recréer (ce n'est pas pour rien qu'une sculpture 3D de Donatien Aubert se nomme Disparues). En ces temps où les questions liées au maintien de la biodiversité préoccupent les consciences les plus averties, les artistes apportent leurs contributions esthétiques, souvent plus efficaces que les slogans actions iconoclastes parce qu'elles touchent à ce qui donne sens à la vie : la beauté, l'harmonie universelle du monde, l'organisation miraculeuse qui préside au vivant. Huit ont donc été conviés, à grand renfort de réalité virtuelle, de sculpture interactive ou de dispositif sonore. Miguel Chevalier sait l'art de manier les algorithmes et de maîtriser la machine de manière à nous plonger dans un monde merveilleux, métamorphique, impressionnant de gigantisme et de capacité à se renouveler, dont nous avons grand besoin en ces périodes d'angoisses et de doutes accentués par les médias. Sa vidéo « s'expans » tel un univers naturel recombinaison à l'infini. Les pièces de bois collectées dans diverses forêts de France puis remodelées par Benjamin Just et posées sur le sol reprennent vie au rythme de pulsations concentriques, telles des entités vivantes, ou des pages que l'on effeuille, tandis qu'un écran, qui leur est connecté, rend sensible les progrès de la déforestation. La réalité virtuelle, avec casque et manettes, selon Jérémy Griffaud, dans son Origine des Choses, dépeint une nature soumise aux innovations perverses de l'homme et contrainte à se révolter, dans un monde pictural voué à clamer la nécessité d'une réaction urgente. Si les amateurs d'art trouveront de quoi s'étonner des prouesses techniques qui viennent régulièrement enrichir nos valeurs et certitudes esthétiques, le grand public, et les enfants, seront émerveillés et on l'espère touchés. Notamment par la série des Floralia de Sabrina Ratté qui nous fait assister en images à la récréation ex nihilo de plantes du futur, alors disparues et conservées dans des archives virtuelles. On peut les percevoir sous toutes leurs facettes, les décomposer, les pénétrer plus intimement dans un climat propice, sonore et sous-marin. Les œuvres ne sont pourtant pas toutes monumentales. Dès l'entrée, Laurent Pemot leur attribue une dimension picturale en congelant plus ou moins ironiquement des fleurs censées témoigner de l'éternel amour. Thierry Cohen fait confiance à la photo pour nous rappeler le rôle des arbres et forêts célestes dans le captage naturel du carbone. L'herbier spatial, sur couverture de survie, de Valère Costes, anticipe sur nos nourritures à venir. Fabrice Hyber évoque, en vidéo, la vallée où il sema jadis des milliers de graines avec son père, sauvant ainsi un territoire du désastre, y trouvant la source de son fameux vert. L'avenir est fait aussi d'espoir, sous l'impulsion des artistes. C'est ainsi que s'interprètent, au-delà inquiétudes légitimes sur la nuisance humaine, les Chrysalides de Donatien Aubert, extraites de ses Jardins cybernétiques, sensibles à l'approche humaine et donc interactives. Et l'on conçoit pourquoi Betty Bui met l'accent sur l'importance de la Respiration végétale. La nature est vivante et pas seulement faite pour le plaisir esthétique de nos yeux gavés. Ce que disent les plantes doit brouter jusqu'à nos oreilles d'individus sur-occupés. On peut le dire avec violence dans les rues. On peut aussi écouter les artistes, leur sensibilité et leur intuition. Ça se passe au Grenier à Sel. Un lieu magique.

Tél. 04 32 74 05 31. legrenierasel-avignon.fr

BTN

Presse écrite FRA

LE FIGARO MAGAZINE
(SUPPLEMENT)
PROVENCE-ALPES-COTE
D'AZUR)

Famille du média : Médias d'information
générale (hors PGN)

Périodicité : Irrégulière

Audience : N.C.

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales

Edition : Du 05 au 06 mai 2023

P.22

Journalistes : A.V.

Nombre de mots : 96

p. 1/1

QUARTIERS LIBRES / CULTURE



EXPOSITION

VIDÉOS MONUMENTALES

À proximité du Palais des Papes, l'ancien grenier à sel d'Avignon est désormais un lieu mixant création et innovation. L'artiste Samuel Rousseau, passionné par l'image projetée, et objet de fascination pour le public, les institutions et les collectionneurs depuis deux décennies, s'y installe jusqu'au

17 juin avec *Et pourtant elle tourne*. Ses installations vidéo et audio géantes, terre cabossée, villes labyrinthiques et gratte-ciels chaotiques provoquent le malaise, mais l'apaisement vient de la nature, quand un bel arbre se pare de feuillage numérique. A4.

Et pourtant elle tourne, jusqu'au 17 juin
www.legrenierasel-avignon.fr

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Presse écrite FRA

La Marseillaise

Famille du média : PORPOD
(Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 68136
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : Du 17 au 18 mai 2023
P.24
Journalistes : MARC VOIRY
Nombre de mots : 770

p. 1/2

LE RENDEZ-VOUS

Les 45^e Hivernales mènent la danse

Quarante-cinquième édition, dix-neuf jours au total (HiverOmomes, puis Hivernales) du 31 janvier au 19 février, vingt-cinq équipes artistiques et trente-neuf représentations, des lieux à foison : salles de spectacles ou lieux étonnants, musées, cinéma, espace public... Les Hivernales sont de retour à Avignon, Cavaillon, Villeneuve, Vedène et Le Thor.

La couleur de ce temps de danse extraordinaire ? Particulièrement attentive à l'environnement, c'est dans l'air du temps, joyeuse, malgré l'air du temps, et du sol aux cieux, verticale et ascendante.

Quelques directions ? D'abord la fidélité à la règle suivie par les treize CDCN hexagonaux : l'association avec un artiste. Ainsi reverrons nous Nash, la krumpeuse féministe dans son premier spectacle de groupe, "Elles ont dit". Nous retrouverons le cirassien-hip hop Mathieu Desseigne-Ravel de "Naf Production", avec Michel Schweitzer et un jeune danseur de treize ans ("Nice trip").

Carte blanche à Massimo Fusco
Quant à l'artiste de l'année, il se nomme Massimo Fusco. Spé-



Du 11 au 18 février, au Grenier à sel, Massimo Fusco aura carte blanche pour l'expérience immersive "Corps sonores". PHOTO DR

cialiste des méthodes somatiques, il a une carte blanche pour investir le Grenier à Sel en compagnie de quatre créateurs : du 10 au 18 février, des sensations inconnues à foison dans la conjugaison de performances, paysages sonores, installations, images et... massages. Fidèle d'Avignon, Yvan

Alexandre dansait sa première œuvre aux Hivernales il y a trente ans et revient avec "Infinie" : une écriture incroyablement précise et à l'écoute amante de l'autre, une infinité de visages dans chaque geste. Le Marseillais et ex-Bigouret Michel Kelenensis offre "Magnifiques" à neuf interprètes,

hymne à la jeunesse et au Maginificat de Jean-Sébastien Bach. L'immarcescible Jan Martens, après pièces de groupe et solos, donne un duo torride et... lent ("Sweat Baby sweat"). Rachid Ouramdane, dont on se rappelle "Murmurations" au festival In 2018, offre l'aérien "Möbius" aux performeurs de la Compagnie XY. La délicate Ruth Childs après "Fantasia" et les fantômes de son enfance, cherche l'intensité de la violence avec "Blasé".

Et puis il y a toutes les découvertes : la première création tourbillonnante de Angela Rabbaglio et Micael Florenz, les vertigineuses Camille Boitel et Séve Bernard, Leila Ka qui se fait la belle, l'alchimiste Simone Mousset, d'autres encore...

Dix-neuf jours de fête, depuis les cinq spectacles enchantés des HiverOmomes jusqu'aux dernières heures déchaînées du Karaoance géant du Collectif ES à la Scierie.

Danièle CARRAZ

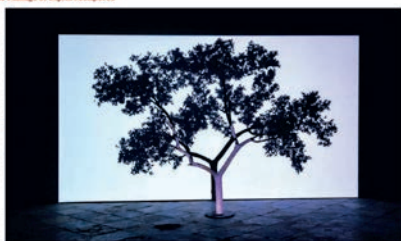
Festival "Les Hivernales" du 31 janvier au 19 février.
Réservations par internet sur hivernales.netreboilerie.co ou sur place au 3-5 rue Portail Mathéron ou par téléphone 04 90 11 46 45.

L'EXPO DE LA SEMAINE

Capitalocène en boucle

Au croisement des liens entre art et sciences. Le *Grenier à sel*, à Avignon, expose les œuvres de l'artiste Samuel Rousseau, associant technologies de l'image et objets rétrospectifs.

Samuel Rousseau est né en 1977 à Marseille. Il est diplômé de l'école supérieure d'art de Marseille (1999) et de l'école supérieure d'art de Marseille (2001). Il est actuellement artiste indépendant. Ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées et galeries. Il a également travaillé pour des entreprises et des institutions. Ses œuvres sont souvent réalisées à l'aide de technologies de l'image et de objets rétrospectifs.



Samuel Rousseau, "Capitalocène en boucle".

Déconstructions
L'œuvre est une composition de deux parties : la partie en haut est une sculpture en bois et la partie en bas est une installation de lumière et de son.

EDIS / FONDS DE DOTATION

Arts numériques & monde végétal : sève qui peut



" Les jardins cybernétiques (Chrysalides) ©Donatien Aubert

À l'occasion de l'exposition *Ce que disent les plantes* au Grenier à sel d'Avignon, Fisheye Immersive se penche sur ce nouveau lien, de plus en plus exploité, entre art numérique et botanique. Les jardins du futur seront-ils générés par ordinateur ?

Le centre d'art et d'innovation d'Avignon a surpris tout le monde à l'annonce de sa nouvelle exposition, visible jusqu'au 22 décembre prochain au Grenier à sel. Associer botanique et art numérique... Il fallait y penser ! Pourtant, 13 artistes ont rapidement répondu à l'appel, enthousiastes à l'idée de livrer leur regard sur le végétal et offrir un éclairage aussi sensible qu'esthétique sur les préoccupations actuelles, notamment écologiques.

Si l'exposition *Ce que disent les plantes* met en scène une vingtaine d'oeuvres faisant la part belle à l'intelligence artificielle, de nombreux artistes ont déjà réfléchi au rapport entre nature et création numérique. C'est par exemple le cas de Tom Lellouche, artiste plasticien qui crée des sculptures dans l'espace public à partir de matières organiques. Son oeuvre *ECHO*, une grande sculpture en acier avec une cuve centrale donnant vie à un écosystème aquatique, invitait notamment les spectateurs à interagir avec la cuve via un cercle de lumière équipé de capteurs entourant cette dernière et permettant ainsi de maintenir la vie dans l'écosystème.



ZOOM SUR Le Grenier à Sel, à Avignon



Samuel Rousseau présente "Et pourtant elle tourne"
Vidéos, sculptures, dessins, installations... L'exposition *Et pourtant elle tourne* (qui accueille depuis samedi) Le Grenier à sel, à Avignon, revient sur le foisonnant itinéraire artistique de Samuel Rousseau et invite à découvrir ses pièces les plus emblématiques en regard de ses nouvelles créations, comme *Sous les jupes de la voie lactée* (2023). Installation vidéo monumentale créée pour l'expo. Près d'une quarantaine d'œuvres (en photo, *Révolution vraie*, 2021) dessinent un parcours en deux temps. Du vacarme assourdissant des mégapoles à la magie des cycles de la nature, les installations de l'artiste jouent sur l'illusion, entre un objet réel et une image vidéo, souvent fragile mais toujours poétique. Passionné de sciences et de culture populaire, virtuose de l'image et de la programmation informatique, Samuel Rousseau se fait remarquer en 2003 à la Nuit Blanche à Paris avec une création monumentale : l'image vidéo d'un glissement au piège dans le Théâtre de la Gaîté Lyrique. Nommé pour le prix Marcel Duchamp en 2011, il enchaîne les expositions en France et à l'étranger. L'occasion aussi de redécouvrir l'espace d'exposition du Grenier à sel, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmette en 2012 et dédié aux formes d'expression artistique qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain.
► Jusqu'au 17 juin au Grenier à sel, 2 rue du Rampart Saint-Lazare, Avignon, 04 32 74 05 31
JENNIFER DEL

PORTRAITS



REGIS ROQUETTE
Né en 1953 à Avignon, Régis Roquette a une formation de peintre. C'est de Régis Roquette lui-même d'être élu à la présidence de la Biennale de la ville d'Avignon, avant de devenir un acteur majeur de l'art contemporain. D'abord d'une personnalité artistique et peu connue sur les scènes, l'artiste a choisi de consacrer la majeure partie de sa carrière à la relation contemporaine. En 2012, il crée le Fonds d'art contemporain (FAC) et offre un soutien - hors les murs - à diverses structures et manifestations, dont la Fondation Vasouly et l'association Société nationale, avant d'acquiescer à l'annonce d'un soutien financier à la ville d'Avignon par Jean-Michel Wilmette, le lieu accueille depuis 2018 un centre d'art explorant les liens entre art, sciences et technologies. Edith Delys, Vera Molodt, Maurice Benayoun et, en ce moment, Samuel Rousseau y ont entre autres été exposés. Les arts numériques, Régis Roquette y est venu un peu par gré des installations biométriques, et beaucoup par la force des rencontres. Celles de François de Beauregard à Avignon, est décisive : l'étranger défend alors l'apport du digital dans les champs artistique et patrimonial et évite sa censure. Mathieu Valois, artiste de « Chroniques », la Biennale des Imaginaires numériques, et Vincent Ballez (directeur du Jardin) lui ont consacré aussi à longer son regard. Sans le confondre tout à fait cependant : l'histoire de Régis Roquette, croquer sans du point d'Avignon, qu'il se définit. Cette dernière est d'ailleurs son attachement à la ville d'Avignon, mais aussi sur la personnalité très libre de l'homme que son regard est-ce une personnalité et chapeau... — STÉPHANIE LEMOINE
© regisroquette-avignon.fr



LE LANGAGE DES PLANTES

Treize artistes ont été conviés à porter un regard sur le végétal. Un champ d'exploration fertile, entre éloge de la beauté, alerte sur la biodiversité et recreation du vivant par la technologie.

À VOIR

« Ce que disent les plantes », Le Grenier à Sel, 2, rue du Rempart-Saint-Lazare, Avignon (84). Jusqu'au 22 décembre. legrenierasel-avignon.fr

Depuis une décennie environ, les plantes s'affirment comme l'un des sujets phares de la création contemporaine. L'attention dont elles sont l'objet ne réactive pas seulement des genres classiques, tels que la nature morte, elle tient surtout à une mise en question profonde des « sciences de la nature » et de leur vision du monde. Témoins muets de la révolution industrielle et scientifique au XIX^e siècle, les plantes porteraient en effet les germes d'une nouvelle relation de l'humanité au vivant. « Ce que disent les plantes », au Grenier à Sel (Avignon), est emblématique de cette approche. Premier volet d'un cycle intitulé « Symptômes du vivant », l'exposition fait du bicentenaire de la naissance du naturaliste Jean-Henri Fabre (1823-1915) l'occasion de cerner l'évolution du discours artistique sur le végétal. Autour d'un ensemble de films, d'herbiers et d'installations de 13 artistes, elle articule classification botanique

(herbiers, atlas, etc.), systèmes de veille et d'alerte sur la destruction des écosystèmes et recreation d'une « nature » artificielle grâce aux nouvelles technologies. *Les Jardins cybernétiques* de Donatien Aubert (né en 1990) exposent le cadre théorique dans lequel se déploie l'approche contemporaine du monde végétal. Cette œuvre datée de 2021 souligne tout ce que notre vision des plantes doit à la cybernétique, qui modélise la communication entre vivants et machines. Mais la cybernétique rend aussi possible la reconstitution de plantes disparues depuis la révolution industrielle et elle ouvre la possibilité d'imaginer une nature hybride, sinon entièrement synthétique.

HERBIER NUMÉRIQUE

Les œuvres qui jalonnent « Ce que disent les plantes » en offrent autant d'exemples. Dans *Respirations*, Betty Bui (née en 1967) exalte la vitalité des végétaux en recourant à l'animation vidéo. Miguel Chevalier (né en 1959)

mobilise l'intelligence artificielle de Midjourney (générateur d'images) pour figurer un jardin en mouvement. Sabrina Ratté (née en 1982) simule dans *Floralia* un herbier numérique, où des espèces disparues perdureraient. Benjamin Just (né en 1969) crée une *Forêt résiliente* qui s'anime à chaque fois qu'une déforestation est en cours, c'est-à-dire tout le temps. En exposant un herbier conçu dans le cadre de recherches du Cnes sur l'agriculture dans l'espace, Valère Costes (né en 1974) ouvre, quant à lui, sur un futur ambivalent, où les végétaux seraient cultivés dans des conditions de culture extrêmes. Les plantes nous tiennent en somme un langage ambigu : leur vulnérabilité aux transformations rapides de l'environnement révèle aussi leur plasticité, ouvrant du même coup aux artistes un champ d'exploration fertile, entre vivant et technologies.

— STÉPHANIE LEMOINE

Web FRA



Famille du média : Portails, Agrégateurs
Audience : 6640140
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

www.man.com

23 Juillet 2023
Journalistes : Christelle
Guep
Nombre de mots : 736

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Des théâtres ouverts vers d'autres imaginaires



Une spectatrice portant un casque de réalité virtuelle au Théâtre du Capitole de Toulouse, le 14 octobre 2021. © Fred Scheiber

Quand le spectacle vivant rencontre la scène numérique... Telle était la thématique du forum «Entreprendre dans la culture 2023», les 12 et 13 juillet à Avignon. Un événement organisé par Dark Euphoria, le Grenier à sel, la Villa créative Avignon Université et la French Tech Grande Provence, dont Libération était partenaire.

Une dizaine de spectateurs équipés de casques de réalité virtuelle déambulant sur un plateau, face à des rangées de sièges molletonnés restés vides : la création adopte aujourd'hui des contours pas toujours taillés pour des salles bâties des décennies, voire des siècles plus tôt. « On fait rentrer des ronds dans des carrés », sourit Boris Mathieu, directeur du Théâtre Nouvelle Génération (TNG), centre dramatique national de Lyon. Avec son équipe, il qualifie ces œuvres hybrides, qu'il programme tout au long de l'année au côté de propositions plus classiques, de « créations d'expériences de spectacle vivant en environnement numériques ». En plaçant le spectateur au cœur du dispositif de représentation, ces formats atypiques bousculent les habitudes de travail et la culture des lieux «elles changent la manière de programmer».

Horaires atypiques

Parce qu'ils impliquent des déplacements de spectateurs ou des interactions, parce qu'ils exigent une flotte de matériel conséquente (tels des casques VR) et des infrastructures réseaux importantes, ces spectacles ont un public souvent réduit. « 150 spectateurs, cela correspond déjà à un gros plateau », précise Marie Albert, directrice de l'agence de production Dark Euphoria, qui accompagne des projets mêlant art et technologies numériques. La performance *les Aveugles*, du collectif



AVIGNON

Au Grenier à sel, la nature réinventée avec l'expo 2.0 "Ce que disent les plantes"

Le Grenier à sel, carrefour de l'art contemporain high-tech, présente jusqu'au 22 décembre une exposition collective autour du monde végétal recréé.

"Les 12 artistes présents se posent la question, chacun à leur manière : comment se reconnecter à la nature?" Véronique Baton est la commissaire d'une exposition qui fait bourgeonner notre conscience à travers une vingtaine d'œuvres. Pendant deux mois et demi, au Grenier à sel, temple avignonnais dédié aux arts visuels contemporains, le monde végétal est source créative : dessins, installations vidéo, photos, sculptures ou peintures algorithmiques, rythment le parcours. D'emblée, Laurent Perrot nous questionne avec *Our endless love*, œuvre ambivalente dans laquelle des fleurs sont prisonnières de la neige. Le froid tue mais il conserve aussi... En une vidéo autobiographique, Fabrice Hyber, Lion d'or à la Biennale de Venise, propose *La vallée*, dans laquelle il raconte comment il plante, en Vendée, des arbres depuis des décennies sur les ex-terres agricoles de ses parents. Dans son huile sur toile *areal.collect* (128), Aurèle Vettier a conçu une métaphore de la nature impossible grâce à l'intelligence artificielle. "J'ai collecté 4 millions de planches d'herbiers sur des sites de musée naturels, en plus de milliers d'her-



Miguel Chevalier et son herbier à l'infini : ses données sont ensuite combinées par l'intelligence artificielle. /P. DAUPHIN

biers que j'ai faits moi-même. J'ai rentré ces données dans la machine, qui a produit des végétaux ne pouvant pas exister, car asymétriques." Donatien Aubert fascine avec ses *Chrysalides* de métal et de plexiglas, qui expurgent des sons bucoliques, perturbés par des bruits anxiogènes quand le visiteur s'approche des œuvres...

Mais le clou du spectacle reste à nos yeux *Meta-Nature IA* de

Miguel Chevalier. Avant une projection sur un écran de six mètres sur quatre, en 2 D et 3 D, l'artiste a rentré, dans un logiciel, "une base de données de fleurs et de feuilles qui composent des natures réinventées et des tableaux en mouvement qui se régénèrent à l'infini". C'est psychédélique et baroque, ça rappelle Arcimboldo ou Monet, et on y croise même un herbier du naturaliste

Jean-Henri Fabre, dont on fête le bicentenaire de la naissance, et dont un vrai herbier corse, daté de 1850-1851, jouxte l'installation de Miguel Chevalier. "Tout finit afin que tout recommence", aurait sans doute commenté Jean-Henri Fabre.

F.B.

Jusqu'au 22 décembre au Grenier à sel, à Avignon ; du mercredi au samedi de 14 h à 18 h ; entrée libre

Et si l'art numérique venait rajeunir l'image des théâtres ?

DÉCRYPTAGES INSPIRATIONS ART NUMÉRIQUE
NOUVELLES TECHNOLOGIES

14 août 2023 • Écrit par Manon Schaeffe



4 lieux incontournables de l'art numérique

Par Mallys Celuz-Laval

Le CDA d'Enghien-les-Bains L'innovation sous toutes ses facettes



Désignée ville création des arts numériques par l'Unesco en 2013, Enghien-les-Bains peut s'enorgueillir de son Centre des arts, à la fois espace d'exposition, cinéma, salle de spectacles, incubateur d'entreprises et studio numérique. On y rendra notamment pour la biennale Les Bains numériques (du 15 au 18 juin), spectaculaire rendez-vous qui investit « et c'est inoubliable » le lac d'Enghien. Accessible en train depuis la gare du Nord en une dizaine de minutes.

Centre des arts (CDA) 12-16, rue de la Libération • 01 30 10 85 59 cda59.fr

Le Grenier à sel d'Argenson Une scène ouverte à la technologie

Le bâtiment est historique : bâti au XVII^e siècle au cœur de la cité des Papes, cet ancien grenier à sel a été réhabilité par l'architecte Jean-Michel Villette en 1983. Depuis 2018, il a été transformé par le fonds de dotation EDIS en écrin d'exposition (actuellement sur Samuel Rousseau) et de spectacles, notamment à destination du jeune public, avec une programmation qui vise à croiser sciences et technologies.

Le Grenier à sel 2, rue du Rampart Saint-Lazare • 04 32 74 05 31 legrenierasel-argenson.fr



Le Cube Garges de Garges-lès-Gonesse Un nouveau territoire à défricher



Installé depuis 2001 à Issy-les-Moulineaux, le Cube a récemment changé de paysage pour s'installer à Garges-lès-Gonesse. Plus loin de Paris, plus populaire, plus jeune... et surtout dans un bâtiment beaucoup plus vaste (8 000 m² au lieu de 700). Médiathèque, cinéma, bar, scène, salles de répétition, studios d'enregistrement... cet ambitieux projet se veut pôle culturel et lieu d'expression à la disposition de tous. À la direction artistique, le jeune Clément Thibault, commissaire d'une exposition inaugurale sur le visage dans l'art numérique, où les plasticiens s'intéressent aux filtres Instagram, aux avatars et aux plus récentes recherches ADRI. Prouveteur.

Le Cube Garges avenue du Général de Gaulle • 01 34 53 31 02 lecube.garges.fr

Le ZKM de Karlsruhe (Allemagne) La Mecque de la création digitale



Fondée en 1989, l'institution de Karlsruhe fait figure de pionnière en matière de création numérique. Déjà de 15 000 m², le Centre d'art et de médias, installé en 1997 dans une ancienne manufacture de munitions réhabilitée, comprend deux musées, une médiathèque, trois instituts de recherche... On y vient des quatre coins du monde pour ses expositions

et ses spectacles. Et surtout pour la qualité de ses réflexions sur l'intelligence artificielle, le jeu vidéo, la censure, l'environnement...
Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) Lorenzstrasse 19 • +49 72 18 10 00 • zkm.de

Pour en savoir plus

À LIRE
Propos sur l'art et l'intelligence artificielle par Marion Carré et Valentin Schmitz • éd. L'art-Dit 57 p. • 10,47 €

L'art face à l'IA - Vers un imaginaire augmenté par Hugues Dourou • éd. Typo 204 p. • 23,90 €

> Game design, scénariste et essayiste, Hugues Dourou livre une réflexion dense et documentée sur la création à l'ère des intelligences artificielles.

À VOIR ÉGALEMENT
«MTT - Poétiques de l'immatériel du certificat à la blockchain» jusqu'au 22 janvier • Centre Pompidou place Georges Pompidou • Paris 4^e 01 44 78 12 33 • centrepompidou.fr

> Adaptée de l'essai biographique du même nom de Tania de Montaigne, cette installation immersive en VR invite à découvrir une histoire méconnue du mouvement des droits civiques et plonge le spectateur dans le sud des États-Unis, à l'époque de la ségrégation.

«Moire - La vie méconnue de Claude Lorraine» jusqu'au 29 mai • Centre Pompidou place Georges Pompidou • Paris 4^e 01 44 78 12 33 • centrepompidou.fr

Suivez-nous !
Beaux Arts est sur Facebook, Instagram, TikTok et désormais aussi sur Snapchat !

PARTICIPER

AU DÉVELOPPEMENT DE L'ART DES NOUVEAUX MÉDIA

-

ÊTRE

ACTEUR DANS L'ÉCONOMIE DE LA CONNAISSANCE

-

DÉVELOPPER

L'OFFRE CULTURELLE SUR NOTRE TERRITOIRE

-

SOUTENIR

LA PRODUCTION ET LA CRÉATION ARTISTIQUE INNOVANTE

FONDS DE DOTATION EDIS

0432 740 531 / contact@edis-fondsdedotation.fr

-

Le Grenier à sel

2, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

WWW.EDIS-FONDSDEDOTATION.FR