

EDIS

FONDS DE DOTATION

DOSSIER DE PRESSE 2021

AVIGNON

AIRES NUMÉRIQUES #2



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

EDITO

Dans le cadre de la 75ème édition du Festival d'Avignon, Le Grenier à Sel propose une programmation dédiée aux formes immersives et numériques dans le spectacle vivant et les arts visuels. A travers des spectacles, des rencontres et une exposition, le Grenier à sel vous invite à découvrir des artistes défricheurs d'innovation.

Pour cette programmation ambitieuse et innovante, le Grenier à sel a noué des partenariats précieux sur le territoire : avec le Festival IN et la French Tech Grande Provence dans le cadre des *Ateliers de la pensée*, mais aussi avec le Fort Saint-André - Centre des Monumentaux Nationaux en accueillant un volet hors-les-murs de leur exposition estivale dédiée à l'artiste Nicolas Clauss



AU PROGRAMME

SPECTACLES & EXPÉRIENCES IMMERSIVES

Le Baptême - 11 au 21 juillet (relâche le 15) - Laurent Bazin

Ce thriller d'anticipation entre théâtre et installation immersive utilise la réalité virtuelle pour nous plonger dans une histoire où le sentiment de culpabilité devient le ressort du contrôle social.

*"Un dispositif scénique unique, entre
théâtre et réalité virtuelle"*

L'Écume des Jours - 5 au 8 juillet - Julie Desmet-Weaver

Une interprétation contemporaine, originale et innovante du célèbre roman de Boris Vian : une adaptation pour un acteur en scène, évoluant, au travers de vingt tableaux narratifs, dans un dispositif visuel, sonore et numérique.

*"Prix spécial du Jury au Festival
international de Bala Mare"*

L'Écume des Jours XR, Le Cube - 9 au 26 juillet (relâche le 15) - Julie Desmet-Weaver

Une plongée en réalité virtuelle au cœur du roman phare de Boris Vian : une structure immersive à 360° nous fait vivre une expérience numérique interactive de 15 minutes où il sera possible d'interagir en temps réel avec certaines scènes emblématiques racontées par Boris Vian

*"Une rêverie virtuelle et sonore
permettant une immersion totale"*

ATELIERS DE LA PENSÉE

Le Grenier à sel accueille pour la première fois les Ateliers de la Pensée du Festival d'Avignon, avec deux jours de table-rondes et de workshops, organisés en partenariat avec La French Tech Grande Provence et Dark Euphoria.

Ces journées «Spectacle vivant et scènes numériques» sont une invitation à penser aux questions de transitions et d'innovations numériques, autour de discussions avec des professionnels du spectacle et des arts vivants.

Avec des artistes et intervenants du Ministère de la Culture, de l'Institut Français, du CNC, du Théâtre de Liège, du Lieu unique, etc.

*"Une étroite collaboration avec
le Festival IN"*

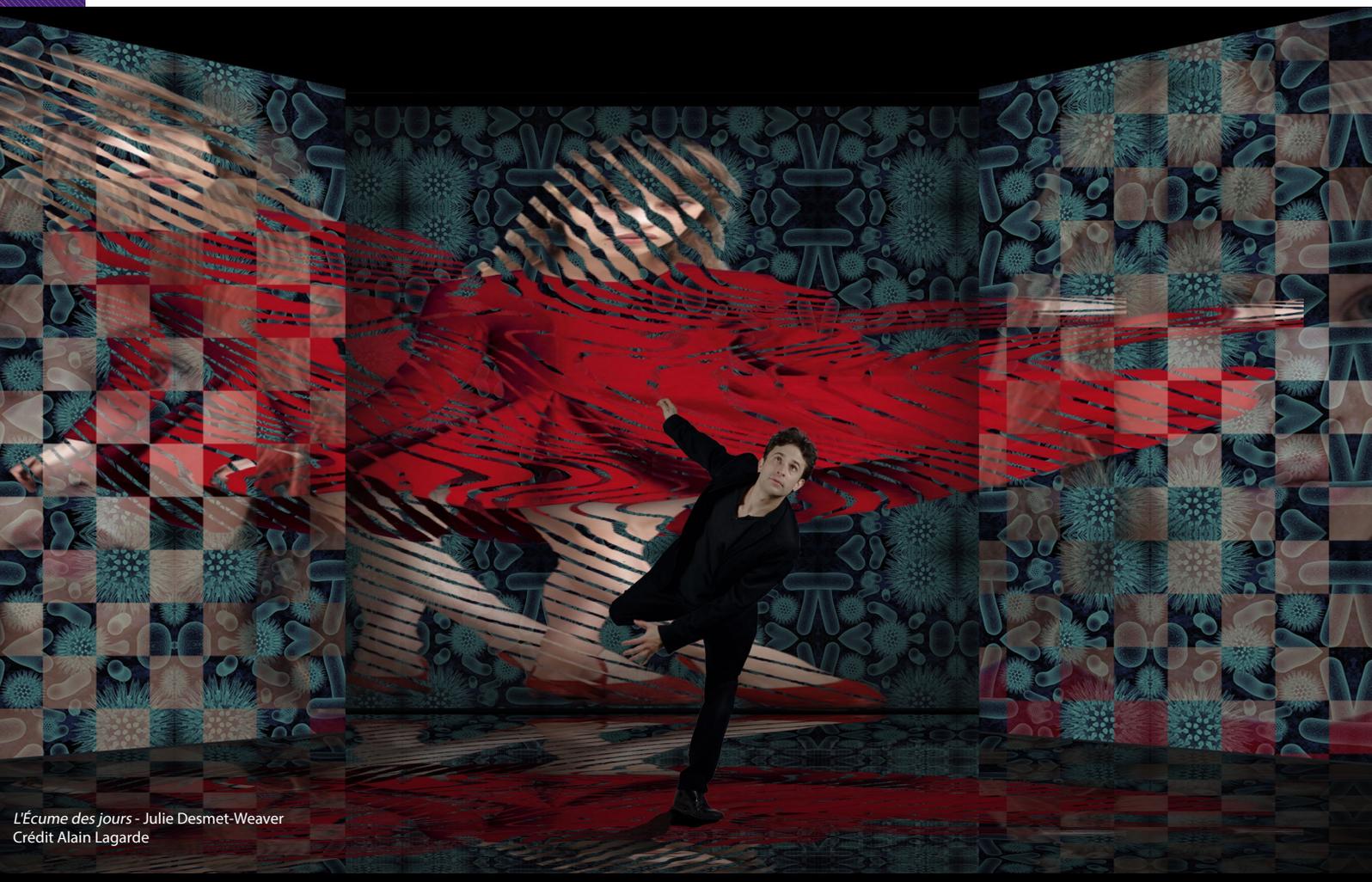
EXPOSITION NICOLAS CLAUSS

A l'occasion de l'exposition de Nicolas Clauss au Fort Saint-André - Centre des Monuments Nationaux, Le Grenier à sel accueille 3 *Endless Portraits* d'artistes, dont l'histoire est liée à celle du Festival.

Nicolas Clauss propose des portraits d'un nouveau genre qui, subtilement, interpellent le visiteur, ne sachant plus qui regarde qui.

*"Une expérience
cinématographique et plastique"*

SPECTACLES & EXPÉRIENCES IMMERSIVES





L'ÉCUME DES JOURS

Julie Desmet-Weaver

5 au 8 juillet

L'Écume des Jours - Julie Desmet-Weaver
Crédit Alain Lagarde

Une adaptation du célèbre roman-jazz de Boris Vian.
« Colin vit une histoire d'amour avec Chloé, dans un monde inventé par lui, au milieu d'émotions si fortes qu'elles viennent bousculer les lois de la physique. »

Une interprétation contemporaine, originale et innovante du célèbre roman-jazz de Boris Vian, l'un des bijoux de notre littérature française : une adaptation pour un acteur en scène, évoluant, au travers de vingt tableaux narratifs, dans un dispositif visuel, sonore et numérique.

Julie Desmet-Weaver

Julie Desmet-Weaver est auteur et metteur en scène. Elle s'engage dans l'exploration d'une écriture transversale et pluridisciplinaire impliquant le langage numérique, en vue de proposer de nouvelles expériences aux spectateurs, et d'initier des rencontres autour d'histoires littéraires, visuelles, sonores et interactives. En 2018, elle est lauréate S+T+ARTS Europe Horizon 2020 Recherche Innovation et reçoit en 2020 pour son adaptation originale du célèbre Roman de Boris Vian, le PRIX SACD - Ecriture Multi-écrans et les précieux soutiens de la Cohérie Boris Vian, de l'Adami, du Centre National du Cinéma XN.

Boris Vian

Boris Vian est un écrivain, poète, chanteur, critique et musicien de jazz français (trompettiste). Mais aussi, ingénieur à l'Ecole Centrale. Il a également été scénariste, traducteur (anglo-américain), acteur et peintre : Telles sont les vies parallèles de Boris Vian alias Bison Ravi, alias Vernon Sullivan, alias Baron Visi, alias Vernon Sinclair ...

Infos Pratiques

Dates : du 5 au 8 juillet

Horaires : à 17h et 19h

Tarifs : 18 € / réduit 14 € / carte OFF 12,50 € / pro 10 €

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1 heure

Sur-titrage en anglais

Séance pour les scolaires : 6 juillet à 14h30

Séance supplémentaire : 8 juillet à 20h30

Contacts

Metteur en scène - Julie Desmet-Weaver

Mail : cie-underground-sugar@hotmail.fr

Crédits

Coproduction : Cie Underground Sugar et Les Films de Marigot

Avec : sur scène : Axel Beaumont / à l'image : Lou De Lâage, Jonathan Genet, Jenna Thiam, Damien Bourletsis

Ecriture & mise en scène : Julie Desmet-Weaver

Création visuelle & scénographie : Alain Lagarde

Directeur Photo & création Lumières : Sébastien Naar

Création Numérique : Léon Denise

Sound Design : Guillaume Bouchateau

Régie générale : Fouad Souacker

Régie vidéo : Justin Artigues

Avec le soutien : de la Cohérie Boris Vian, de l'ADAMI Expérience Day, du CNC-Fonds d'aide aux Expériences Numériques, de S+T+ARTS Europe Horizon 2020 (Ircam/Centre Pompidou), du Théâtre de Gascogne, de l'Institut Français / Saison France-Roumanie, de Paloma prod, du Centquatre-Paris, du Cube, du Labo Pôle-Média Grand Paris, et de la Commune Image.



L'Écume des jours XR, Le Cube - Julie Desmet-Weaver
Crédit Alain Lagarde



L'Écume des jours XR, Le Cube - Julie Desmet-Weaver
Crédit Alain Lagarde



L'ÉCUME DES JOURS XR

Julie Desmet-Weaver

9 au 26 juillet (relâche le 15)

L'Écume des jours XR, Le Cube - Julie Desmet-Weaver
Crédit Alain Lagarde

Ce célèbre roman devient le point d'ancrage d'une expérience de réalité virtuelle collective et interactive, spécialement imaginée pour la structure immersive 360°, Le Cube. Cette expérience interactive invite le visiteur à vivre certaines scènes racontées par Boris Vian (le piano'cktail, la danse du Biglemoi). Une immersion de 15 mn dans une rêverie virtuelle pour petits et grands.

Accueilli en résidence au Grenier à sel en février 2020, le Cube est un dispositif technologique particulièrement innovant, offrant une immersion et une interaction totalement intuitives avec le public. Cette création est présentée au public pour la première fois en Juillet 2021 au Grenier à sel

Julie Desmet-Weaver

Julie Desmet-Weaver est auteur et metteur en scène. Elle s'engage dans l'exploration d'une écriture transversale et pluridisciplinaire impliquant le langage numérique, en vue de proposer de nouvelles expériences aux spectateurs, et d'initier des rencontres autour d'histoires littéraires, visuelles, sonores et interactives. En 2018, elle est lauréate S+T+ARTS Europe Horizon 2020 Recherche Innovation et reçoit en 2020 pour son adaptation originale du célèbre Roman de Boris Vian, le PRIX SACD - Ecriture Multi-écrans et les précieux soutiens de la Cohérie Boris Vian, de l'Adami, du Centre National du Cinéma XN.

Infos Pratiques

Dates : du 9 au 26 juillet (relâche le 15)

Horaires : toutes les 20 minutes de 11h à 13h et de 14h à 17h

Tarifs : 5 € / carte OFF 3,50 €

Public : à partir de 7 ans

Durée : 15 minutes

Contacts

Responsable de production - Marie ALBERT

Mail : malbert@dark-euphoria.com

Crédits

Production déléguée : Dark Euphoria, Cie Underground Sugar Inlum.in, les films du Marigot, Cohérie Vian

Réalisatrice : Julie Desmet-Weaver

Création visuelle : Alain Lagarde

Comédiens : Axel Beaumont, Lou de Lâage, Jonathan Genet, Xavier Coppet, Emilie Delbée

Technologie et interactions : Vincent Borrel, Nicolas Gambini

Avec le soutien : du Centre National du cinéma et de l'image animée, de la Région Sud, du programme Horizon 2020 S+T+ARTS, de l'ADAMI, du Pôle Média Grand Paris.



Le Baptême - Laurent Bazin



Le Baptême - Laurent Bazin
Crédit Svend Andersen



LE BAPTÊME

Laurent Bazin

11 au 21 juillet (relâche le 15)

Le Baptême - Laurent Bazin
Crédit Yanning Willmann

Le Baptême est une expérience immersive où le spectacle vivant se mêle à la réalité virtuelle. Il nous plonge dans un haletant thriller d'anticipation à la lisière de l'hallucination. Torturé par la culpabilité, un homme entre dans un commissariat et demande à se faire arrêter. Il affirme qu'il est convaincu d'avoir commis un crime, mais ne parvient pas à s'en souvenir. Un hôte étrange nous invite à revisiter les souvenirs de cet homme ; sa présence et sa voix accompagnent les spectateurs. Persiflant dans les enceintes ou chuchotant à notre oreille, il commente pas à pas cette plongée dans un autre inconscient. Au travers de la présence des acteurs et des nouvelles technologies, entrez dans un univers inquiétant où la culpabilité brouille les contours de la perception.

Laurent Bazin

Laurent Bazin suit des études de philosophie et de Lettres Modernes puis se spécialise dans le spectacle vivant. Ses premières créations le portent de la comédie musicale (Signé *Corbeau aux Folies Bergère*) au thriller médiéval (*Fol ou le Siècle d'Ombres* créé à la MC93).

Il crée la Compagnie Mesden au sein de laquelle il écrit et met en scène ses propres pièces.

Lauréat du festival Impatience en 2013 avec *Bad Little Bubble B.*, pensionnaire de la VILLA MEDICIS en 2015-2016, il est lauréat en 2019 du dispositif CHIMERE initié par la DGCA pour son projet Play Me, ainsi que de la bourse Européenne VERTIGO STARTS. Depuis 2015, il développe également avec la société Gengiskhan des œuvres immersives entre théâtre et réalité virtuelle : *Les Falaises de V.* en tournée à l'international depuis 5 ans et *Le Baptême* créé en janvier 2020 au CENTQUATRE-PARIS.

Infos Pratiques

Dates : du 11 au 21 juillet (relâche le 15)

Horaires : à 17h et 18h30

Tarifs : 18 € / réduit 14 € / carte OFF 12,50 € / pro 10 €

Public : à partir de 14 ans

Durée : 50 minutes

Contacts

Chargée de diffusion - Anne-Sophie Boulan

as.boulan@gmail.com

Tel: 06 03 29 24 11

Crédits

Ecriture & mise en scène : Laurent Bazin

Artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

Avec : Fabien Joubert, Chloé Sourbet, Audrey Bonnefoy

Et à l'image : Svend Andersen, Flavien Bellec, Cécile Chatignoux, Jeanine Choserot, Céline Clergé, Laurent Cyr, Mona El Yafi, Joseph Hernandez, Frederic Jeannot, Marie-Anne Mestre, Céline Toutain

Chef opérateur : Thomas Favel

Scénographie et ingénierie : John Carroll

Sound design spatialisé : Diego Losa (Ina GRM)

Opérateur Rig 360° Sony Venice : Nicolas Diaz

Chef électro : Philippe Gilles

Electro : Jean Michel Pitois

Décoration : Gabrielle Desjean

Accessoires : Manon Choserot

Costumes : Laurence Grimonprez

Maquillage : Faustine Léa Violeau

Stitching et prémontage : Pierre Joseph Secondi

VFX et étalonnage : Yannig Willmann

Collaboration technique : Emmanuel Favreau (Ina GRM) et Svend Andersen

Production : Line Brucena

Directeur de production : Nicolas Novak

Administration : Catherine Haetty

Régisseurs : Adrien Lefebure, Valentin Ducros.

Production : Gengiskhan et Mesden

Coproduction : Gengiskhan, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique

Avec le soutien : du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Biennale NEMO, du DICRÉAM, de Vertigo STARTS et de l'Ina GRM.

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Le Grenier à sel accueille une série de table-rondes, de workshops et des rencontres professionnelles organisés en partenariat avec La French Tech Grande Provence et la société de production Dark Euphoria dans le cadre des *Ateliers de la Pensée* du Festival d'Avignon.

Les journées « Spectacle vivant et scènes numériques » sont donc une invitation à penser aux questions de transitions et d'innovations numériques, autour de discussion avec des professionnels du spectacle et des arts vivants.



LUNDI 12 JUILLET

10h – 10h30

Conférence : "Pratiques culturelles en temps de confinement"

Le premier confinement lié à la pandémie de Covid-19 a bouleversé notre rapport à la culture et favorisé les usages culturels des écrans. Retour sur les pratiques culturelles numériques des Français pendant cette période inédite.

Avec Anne Jonchéry (Ministère de la Culture)

10h45 – 13h

Rendez-vous professionnels

Rencontrez des experts de la collaboration Arts vivants + Technologies : startups, programmeurs, producteurs répondent à toutes vos questions lors de sessions d'échanges en petit groupe.

Avec des experts de la collaboration Art vivants + Technologies

14h – 15h30

Table ronde : "Nouveaux imaginaires et nouveaux récits : du spectacle vivant à l'expérience numérique"

Étroitement liées aux évolutions sociétales, les pratiques artistiques se font l'écho de la transition numérique à l'œuvre ces dernières décennies. Comment, et pourquoi, articuler innovation technologique et spectacle vivant ?

Avec Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel (co-directeurs du Ballet de Marseille, collectif (LA)HORDE), Eli Commins (directeur du Lieu unique), Fabrice Murgia (artiste)

Animé par Jonathan Thonon (responsable de l'innovation au Théâtre de Liège)

15h30 – 16h30

Rencontre : autour de l'expérience XR *L'Écume des jours* de Julie Desmet-Weaver

Rencontre avec l'équipe de *L'Écume des Jours XR*, une expérience immersive et interactive inspirée du roman de Boris Vian.

Avec Julie Desmet-Weaver (auteure et metteuse en scène), Vincent Borrel et Nicolas Gambini (directeurs techniques, Inlum.in), Mathieu Rozières (producteur, Dark Euphoria)

MARDI 13 JUILLET

10h00 – 11h30

Conférence : "soutenir et financer les formes artistiques numériques et hybrides"

L'Institut Français et le CNC présenteront leurs dispositifs de soutien et d'accompagnement des projets transdisciplinaires au croisement entre arts vivants et expériences numériques.

Avec Agnès Alfandari (directrice du numérique à l'Institut Français) et Olivier Fontenay (chef du service de la création numérique au CNC)

11h30 – 13h45

Rendez-vous professionnels

Rencontrez des experts de la collaboration Arts vivants + Technologies : startups, programmeurs, producteurs répondent à toutes vos questions lors de sessions d'échanges en petit groupe.

Avec des experts de la collaboration Art vivants + Technologies

14h30 – 15h30

Rencontre : Autour du spectacle VR *Le Baptême* de Laurent Bazin

Rencontre avec l'équipe du *Baptême*, une expérience de théâtre en réalité virtuelle.

Avec Laurent Bazin (metteur en scène) et Line Brucena (productrice, Gengiskhan productions)

15h30 – 16h30

Master class "Danse et Réalité augmentée" : *Space Dances*

Cette masterclass permet d'aborder les différents enjeux du projet *Space Dances*, une expérience chorégraphique, visuelle et sonore au travers d'un parcours en réalité augmentée.

Avec Natacha Paquignon (chorégraphe), Amaury Belin (co-fondateur de Museopic), Maxime Touroute (vidéaste et ingénieur)

ENDLESS PORTRAITS

NICOLAS CLAUSS

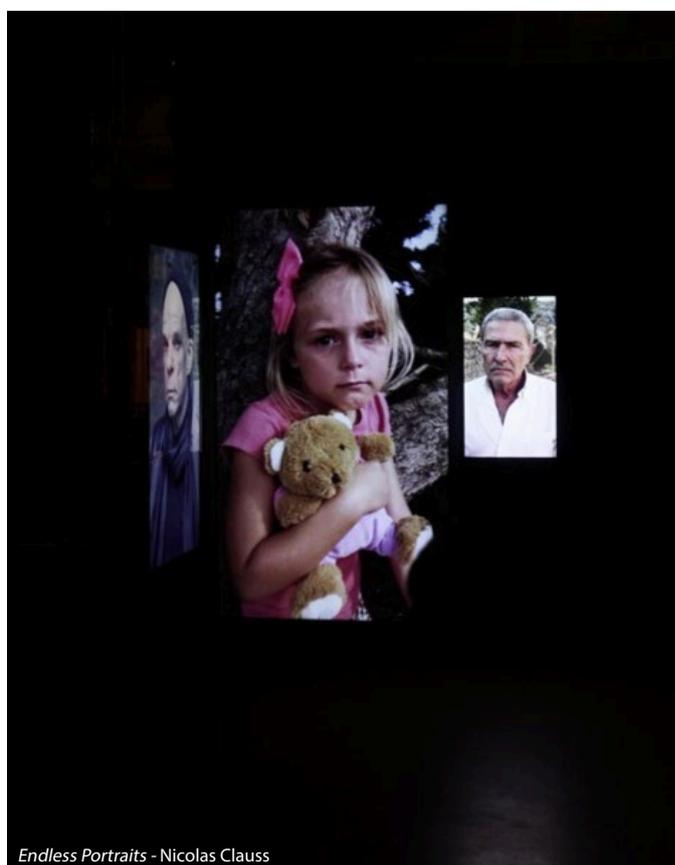
À l'occasion de l'exposition de Nicolas Clauss au Fort Saint-André – Centre des Monuments Nationaux, le Grenier à sel accueille 3 *Endless Portraits* de comédiens, d'artistes, de metteurs en scène, de dramaturges dont l'histoire est liée à celle du Festival.

En s'appuyant sur l'utilisation d'algorithmes et sur le hasard informatique, l'artiste plasticien Nicolas Clauss propose des portraits d'un nouveau genre qui, subtilement, interpellent le visiteur, ne sachant plus qui regarde qui. D'une durée de trois à quatre secondes, chaque portrait filmé se rejoue aléatoirement, sans début ni fin. Ainsi, quasi imperceptiblement, le portrait se meut et nous fait douter de nos perceptions ; son ondolement infini nous incite à interagir avec lui.

Nicolas Clauss

Nicolas Clauss pose les pinceaux en 2000 pour utiliser principalement la vidéo et la programmation. Son travail ne cesse de questionner, dans une forme d'anthropologie visuelle, la Figure Humaine en prenant pour terrain d'expérimentation l'image filmée et ses modes de déploiement dans le temps et dans l'espace. Ces modes d'exploration de l'image s'appuient sur des écritures algorithmiques. La vidéo devient un territoire en mouvement, sans début ni fin, où la temporalité est dilatée, où l'image filmée s'éloigne de sa direction première pour s'aventurer vers d'autres possibles. Pour nommer ce travail, il parle de vidéographies aléatoires.

Son travail a été exposé et primé internationalement (en France, Centre Pompidou, le 104 Paris, Espace Paul Ricard, le Lux - Valence, la Filature - Mulhouse, la Condition Publique - Roubaix et à l'étranger, Nuit Blanche Bruxelles, MAMBO - Bogotá, Museo Tamayo - Mexico, Museo de Antioquia - Medellín, Seoul Museum of Art, Ars Electronica - Linz, Millenium Art Museum - Beijing ...)



Endless Portraits - Nicolas Clauss

Endless Portraits

du 15 juin au 20 septembre

Centre des monuments nationaux

Fort Saint-André - Villeneuve Lès Avignon

Horaires : 10h - 18h

Comme La Joconde à sa manière, les portraits de Nicolas Clauss fixent le passant qui ne peut rester indifférent. C'est ce jeu avec le visiteur qui nous intéresse dans cette exposition. Sans posséder plus d'information que le prénom de la personne filmée, le lieu et l'année, comme par exemple « Denis, Paris, 2016 » pour le portrait du comédien Denis Lavant, le visiteur entre en communication avec la personne filmée, se questionnant inévitablement sur son histoire individuelle. En cela, ces portraits viennent mettre en lumière les murs du fort et dialoguer avec les nombreuses inscriptions qui y sont gravées depuis le Moyen Âge.

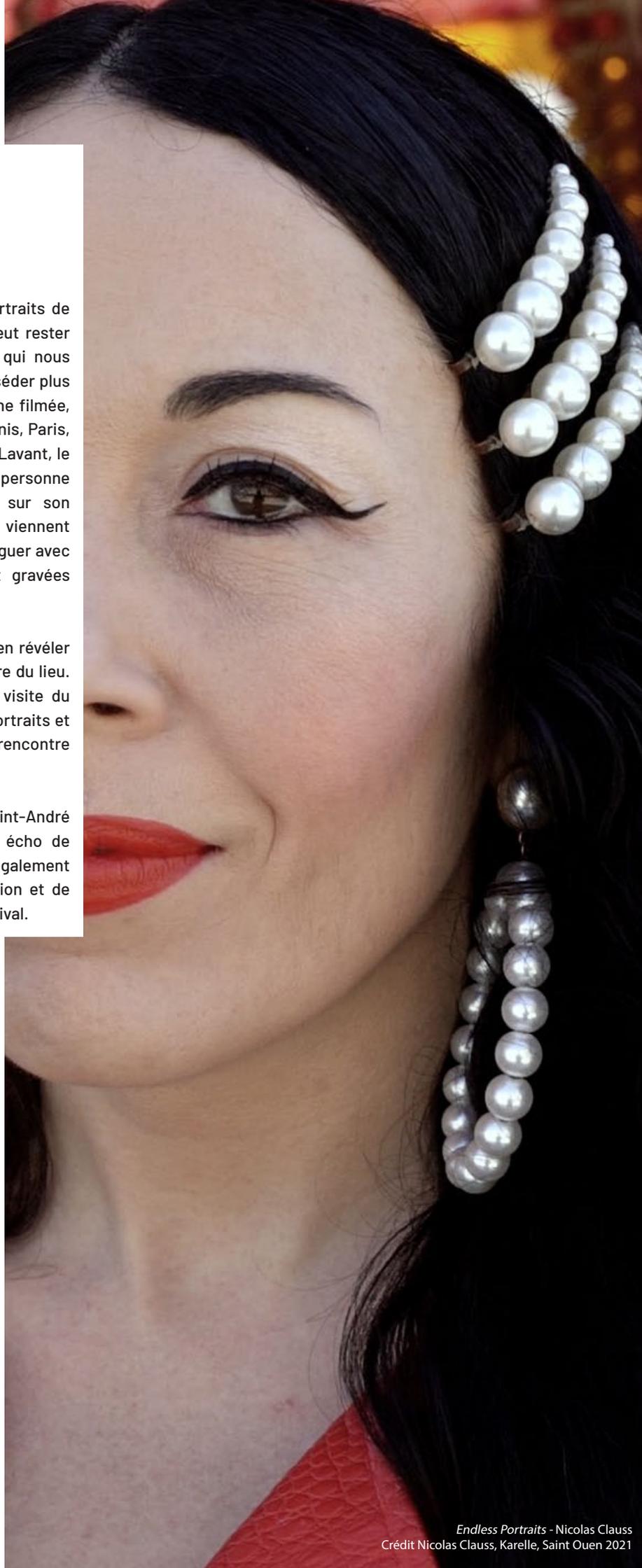
Comme les graffitis, ils témoignent, sans en révéler l'histoire, d'existences ayant croisé l'histoire du lieu. L'exposition se déroule sur le circuit de visite du monument créant la rencontre entre les portraits et le public, et favorisant ainsi une nouvelle rencontre entre les visiteurs et le monument.

L'exposition se trouve dans le Fort Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon, et, comme un écho de l'autre côté du Rhône, trois portraits sont également présentés au Grenier à sel, lieu d'innovation et de création à Avignon, en juillet, durant le Festival.

Hors-les-murs au Grenier à sel

du 5 au 26 juillet

Horaires : 11h - 18h30



MÉCÈNES ET PARTENAIRES

MÉCÈNE

EDIS

EDIS est un fonds de dotation créé en 2012 à l'initiative de Régis Roquette. Investi d'une mission d'intérêt général, le fonds de dotation a pour mission de soutenir la création innovante, celle qui surgit de la rencontre des arts, des technologies et des sciences, et d'en assurer la transmission au plus grand nombre. Dans ce cadre, EDIS collecte les fonds nécessaires au fonctionnement et à la programmation du Grenier à sel.



PARTENAIRES

French Tech Grande Provence

L'association French Tech Grande Provence fédère les acteurs de l'écosystème numérique sur 16 Communautés de Communes et d'Agglomération. Forte de son expertise dans l'accompagnement de projets innovants pour les industries culturelles et creatives, elle s'ouvre depuis 2019 à l'ensemble des filières de l'innovation pour développer les conditions favorables à l'émergence, au développement et à la pérennisation des startstups et des entreprises innovantes.

La French Tech Grande Provence apporte son soutien financier pour la diffusion de l'ECUME DES JOURS XR au Grenier à sel en juillet 2021.

Fort Saint-André

Le Fort Saint-André est une enceinte fortifiée établie sur le mont Andeaon qui domine Villeneuve-lès-Avignon. Parfait exemple de l'architecture militaire médiévale, le monument fut bâti au XIVe siècle pour surveiller la frontière du Royaume de France. Le Fort offre une vue à 360 degrés sur Avignon et la Vallée du Rhône. Inscrit aux Monuments Historiques depuis 1903, il est désormais possible de visiter les salles du Fort.

Le Grenier à sel et le Fort Saint-André inaugurent leur première collaboration pour cette exposition dédiée à Nicolas Clauss.

Festival D'Avignon

Le Festival d'Avignon est la plus importante manifestation de théâtre et de spectacle vivant du monde, par le nombre de créations et de spectateurs réunis.

Fondé en septembre 1947 par Jean Vilar avec l'aide précieuse de Jean Rouvet, sur la suggestion du marchand de tableaux Christian Zervos, ce festival des arts du spectacle est considéré comme le plus ancien et le plus célèbre de France.

Déjà associé au Festival pour la 1ère édition d'AIRES NUMÉRIQUES EN 2019, le Grenier à sel s'inscrit à nouveau dans la programmation de la 75ème édition, en accueillant deux journées d'Ateliers de la Pensée, organisés avec la French Tech Grande Provence et et Dark Euphoria .



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

AVIGNON
Ville d'exception



EN BREF

INFOS PRATIQUES Le Grenier à sel

2 rue du Rempart Saint-Lazare
84000 Avignon
Tél. 04 32 74 05 31
accueil@legrenierasel-avignon.fr
legrenierasel-avignon.fr



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

LE BAPTÊME

Laurent Bazin
11 au 21 juillet (relâche le 15)

L'ÉCUME DES JOURS

Julie Desmet-Weaver
5 au 8

L'ÉCUME DES JOURS XR, LE CUBE

Julie Desmet-Weaver
9 au 26 juillet (relâche le 15)

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

12 et 13 juillet 2021

ENDLESS PORTRAITS

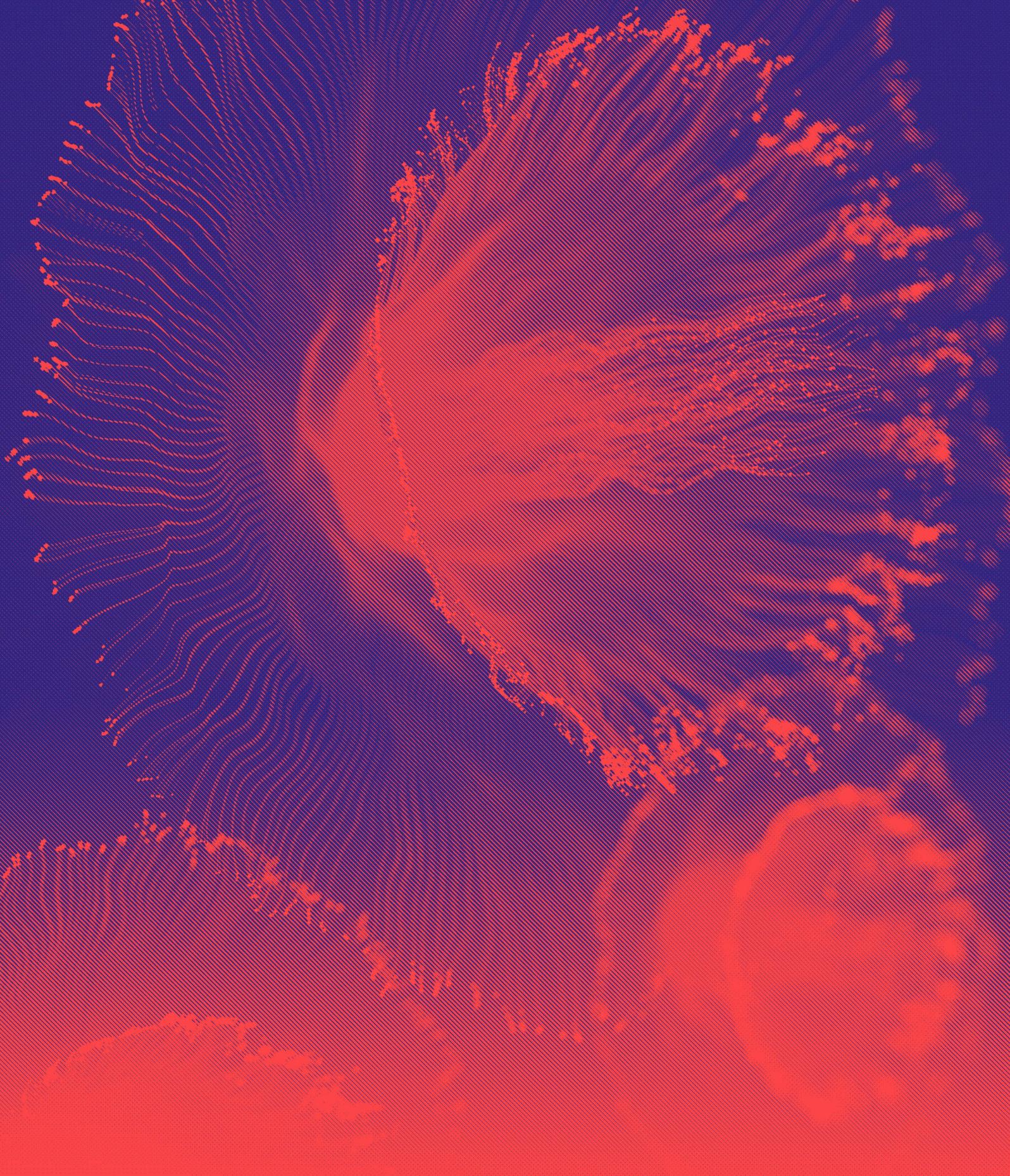
Nicolas Clauss
5 au 26 juillet



Le Grenier à sel

Lieu culturel dédié aux nouvelles formes d'expressions artistiques, le Grenier à sel propose une programmation qui relie l'art, la science et les technologies du monde contemporain : expositions, ateliers, rencontres, spectacles...

Le Grenier à sel existe grâce au fonds de dotation **EDIS**, organisme d'intérêt général dont la vocation est de soutenir les pratiques artistiques émergentes et de permettre leur accès à un public large et diversifié.



CONTACT PRESSE

Pauline Grison

Tél. 06 28 05 56 57

p.grison@legrenierasel-avignon.fr