

AVIGNON 12 - 17 JUILLET 2022



MUTALAB

Du vivant vers l'artificiel
Anthropo-scène

#2

SPECTACLES
ATELIERS
RENCONTRES
INSTALLATION

PROGRAMME



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

Initié en 2020 en pleine pandémie, MUTALAB prolonge le laboratoire d'idées lancé il y a plus de 20 ans par Louis Bec, un des pionniers de la vie artificielle.

Dans un monde en accélération palpable, MUTALAB nous invite à réfléchir sur l'usage des technologies et à repenser collectivement notre relation au vivant et à la planète, en compagnie d'artistes, de chercheurs et de philosophes.

A travers une programmation culturelle accessible à tous les publics (spectacles, rencontres, ateliers, installation), MUTALAB 2022 interroge les aspirations de chacun, les leviers pour agir et l'urgence d'un élan collectif. La création artistique, intermédiaire de notre relation au monde par l'imagination dont elle est le fruit et les imaginaires qu'elle fait naître, révèle la vision qu'elle porte sur ce monde en mutation.

Du vivant vers l'artificiel... Anthro-scène 12-17 juillet 2022 au Grenier à sel

Devant l'urgence environnementale et après la crise sanitaire, face aux défis technologiques, le Grenier à Sel ouvre du 12 au 17 juillet 2022 de nouveaux espaces d'échanges, de découvertes et d'expérimentations au sein de MUTALAB. Avec la création artistique posée au centre de ses débats et en tissant des correspondances inédites avec les domaines scientifiques, technologiques et philosophiques, MUTALAB #2 souhaite porter un approfondissement majeur sur les transformations du vivant en cours.

Un monde complexe et confus, presque incontrôlable est en train d'émerger avec pour conséquences des mutations civilisationnelles profondes et des dérèglements globaux de tous les écosystèmes qui composent notre planète. Le monde est aujourd'hui confronté à deux faits majeurs concomitants : l'Anthropocène d'une part, et d'autre part l'irruption de l'intelligence artificielle, qui semble mener à l'émergence d'un homme nouveau, robotisé, augmenté, grâce aux technologies actuelles axées sur la maîtrise du vivant et l'augmentation des facultés cognitives.

La frontière entre le vivant et l'artificiel se fait désormais de plus en plus poreuse, allant jusqu'à remettre en cause parfois ce que signifie être humain et imaginer la finitude d'un monde.

Comment accompagner la transformation de notre civilisation ? Comment penser la technologie pour qu'elle devienne humaniste et inclusive ? Comment engager des actions transdisciplinaires, éthiques et collaboratives pour une redirection technologique et écologique ? tels sont les enjeux qui nous permettront peut-être d'aborder des futurs à naître plus désirables.



beArielleF ©Elisa Larvego

Be ARIELLE F

Simon Senn (SUISSE)

12 au 17 juillet à 18h30 (relâche le 15)

Tarifs : 16 € / réduit 12 € / carte OFF 11 €

Public : à partir de 15 ans

Durée : 1 h

Le plasticien et vidéaste Simon Senn achète en ligne la réplique numérique d'un corps féminin, puis part à la rencontre de celle dont il incarnera le corps grâce à la réalité virtuelle. Il témoigne en scène de cette expérience troublante.

Conception et mise en scène : Simon Senn / **Avec :** Simon Senn, Arielle F. et un corps virtuel / **Production :** Cie Simon Senn / **Coproduction :** Théâtre Vidy-Lausanne - Le Grütli - Théâtre du Loup

dSimon

Simon Senn (SUISSE)

12 au 17 juillet à 16h30 (relâche le 15)

Tarifs : 16 € / réduit 12 € / carte OFF 11 €

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1 h 10

Informaticienne, Tammara Leites a entraîné une Intelligence Artificielle à devenir écrivaine. Elle lui a donné la personnalité de l'artiste Simon Senn, intégrant les données personnelles de celui-ci. Mais l'IA s'est progressivement mise à avoir des comportements étranges.

Conception, mise en scène et interprétation : Tammara Leites, Simon Senn et la participation de dSimon / **Programmation informatique :** T. Leites / **Collaborations artistiques :** Viviane Papillon, François Gremaud / **Production :** Cie Simon Senn - Théâtre Vidy-Lausanne / **Coproduction :** Le Grütli - Actoral / **Soutiens :** Ville de Genève - Noorderzon Festival



dSimon ©Elisa Larvego

Bot4Human

15 juillet à 18h30 et 16 juillet à 16h30

Bot4Human est un projet conçu et joué par des étudiantes et étudiants du campus ARTEM de Nancy.

Tarifs : 6 € / réduit, carte OFF 4€

Public : à partir de 8 ans

Durée : 30 minutes

A la fois micro-enquête sociologique menée par des robots auprès du public et fiction théâtrale mêlant humains et machines, Bot4Human interroge dans une fiction documentée ce que pourrait être un futur peuplé de robots sociaux.

Mise en scène : Raphaël Gouisset / **Pilotage du projet :** Patrick Hénaff (Mines Nancy / LORIA), Alain Dutech (Inria) / **Interprétation scénique et robotique :** élèves de l'atelier We are the Robots (ARTEM)

MAIS AUSSI...

Ateliers / rencontres

avec Simon Senn (les 13 et 14 juillet à 11h)

avec l'équipe de Bot4Human (les 15 et 17 juillet à 11h)



ATELIERS / PROJECTION

Les nouvelles technologies au service du handicap

Atelier les 13 et 14 juillet à 14h30 et le 16 juillet à 11h30

Handisportif professionnel et entrepreneur, Stéphane Bonvallet a créé l'Handicapologie, une approche globale qui favorise l'inclusion et dans laquelle les nouvelles technologies sont partie prenante. Il nous emmène dans la personnalisation 3D et graphique de nos objets du quotidien. Et si le métavers devenait IRL* (*In real life*) ?

dSimon - « Unique conversation expérience »

Atelier les 13 et 14 juillet à 11h

Simon SENN nous propose de découvrir l'intelligence artificielle utilisée dans le spectacle dSimon. Le public pourra dialoguer avec elle mais nous ne pouvons garantir ce que cette IA lui répondra...

Bot4Human - Micro enquête...

Atelier les 15 et 17 juillet à 11h

En compagnie de ses robots modèle Nao, l'équipe du spectacle Bot4Human partagera avec vous des bases de programmation robotique.

Cinq nouvelles du cerveau

Un documentaire de Jean-Stéphane Bron, 2022

Projection au cinéma UTOPIA Manutention, Samedi 16 juillet à 11h

En partenariat avec UTOPIA-Avignon - Une projection à la Manutention, suivie d'un débat avec Laurence Devillers, professeur en intelligence artificielle au LIMSI CNRS.

Plateaux MUTALAB

vendredi 15 juillet de 13h30 à 17h30

Un rendez-vous incontournable à mi-parcours de MUTALAB pour prendre le temps de l'écoute et de l'échange.

14h-15h > Création théâtrale et hybridation numérique

D'abord outil de captation et d'archivage, le numérique devient un médium qui transforme « l'acte de création ». Il bouleverse la scénographie, le rapport au temps et à l'espace, la relation avec le public. Des auteurs et des chercheurs s'aventurent dans cette voie innovante et nous livrent leurs réflexions...

Jean-François Peyret (auteur - metteur en scène)

Didier Abadie (directeur ERACM - Ecole régionale d'acteurs de Cannes et Marseille)

Simon Senn (artiste - metteur en scène)

Patrick Henaff (professeur à l'Ecole des Mines de Nancy)

Raphaël Gouisset (metteur en scène)

15h10-16h10 > L'homme réparé, augmenté, transhumanisé

La fonctionnalité des corps et des esprits et le champ du handicap nous invitent à repenser nos sociétés contemporaines à l'épreuve de la diversité. Des collaborations s'engagent entre personnes qui vivent un handicap et des chercheurs ou artistes. Elles interrogent sur le devenir de l'humain...

Stéphane Bonvallet (handisecouriste, consultant, entrepreneur)

Eric Monacelli (professeur des Universités (UVSQ - Université Paris Saclay)

Laurence Devillers (professeur en intelligence artificielle au LIMSI-CNRS)

16h15-16h45 > Éducation et droits des enfants

En utilisant l'éducation et la culture comme outil pour faire reconnaître les droits environnementaux des enfants et des jeunes Terre des Hommes France oriente, depuis plusieurs années, son activité sur cet axe essentiel. Et si nous travaillions ensemble à créer : « Un monde vert pour mon futur »....

Didier Vaubailon (président de «Terre des Hommes France»)

16h45-17h15 > Redirection écologique et technologique

Nous sommes de plain-pied dans l'Anthropocène. La redirection n'est pas simplement une considération éthique. Elle s'impose comme un enjeu civilisationnel majeur qui nous invite à renoncer et à desinnov. Alexandre Monnin, chercheur en économie et humanités numériques nous invite à anticiper notre futur...

Alexandre Monnin (philosophe, directeur du Master of Science « Stratégie & Design pour l'Anthropocène » - ESC Clermont - Strate Ecole de Design).





INSTALLATION

THE SHAPE OF THINGS TO COME

Diego Ortiz / Hernan Zambrano

Entrée libre sur le parvis du Grenier à sel

Du 9 au 17 juillet de 11h à 23h

The Shape of Things to Come est une installation artistique immersive et interactive utilisant les données de la qualité de l'air sur un territoire donné. Elle invite le public à pénétrer une arche faite de plastique recyclé, et à y découvrir l'invisible : l'impact des hommes sur l'atmosphère. En transformant la qualité de l'air en qualité de lumière, elle donne à voir cette problématique environnementale de manière interactive et poétique.

L'installation de Diego Ortiz et Hernan Zambrano agit comme révélatrice et informatrice, tantôt comme sentinelle et refuge : tout en alertant sur notre rôle dans la pollution atmosphérique, elle nous offre la perspective d'alternatives concrètes pour nos modes de vie, telles que la frugalité, le réemploi et l'observation du vivant.

MUTALAB AU JOUR LE JOUR

Mardi 12 juillet

- > 16h30 : Spectacle *dSimon*
- > 18h30 : Spectacle *Be Arielle F*

Mercredi 13 juillet

- > 11h : Atelier *Unique conversation experience*
- > 14h30 : Atelier *Nouvelles technologies au service du handicap*
- > 16h30 : Spectacle *dSimon*
- > 18h30 : Spectacle *Be Arielle F*

Jeudi 14 juillet

- > 11h : Atelier *Unique conversation experience*
- > 14h30 : Atelier *Nouvelles technologies au service du handicap*
- > 16h30 : Spectacle *dSimon*
- > 18h30 : Spectacle *Be Arielle F*

Vendredi 15 juillet

- > 11h : Atelier *Bot4Human - Micro-enquête*
- > 13h30 - 17h30 : Tables-rondes MUTALAB
- > 18h30 : Spectacle *Bot4Human*

Samedi 16 juillet

- > 11h : Atelier *Bot4Human - Micro-enquête*
- > 11h : Projection *Cinq nouvelles du cerveau* (Cinéma Utopia)
- > 11h30 : Atelier *Nouvelles technologies au service du handicap*
- > 14h30 : Spectacle *Bot4Human*
- > 16h30 : Spectacle *dSimon*
- > 18h30 : Spectacle *Be Arielle F*

Dimanche 17 juillet

- > 11h : Atelier *Bot4Human - Micro-enquête*
- > 16h30 : Spectacle *dSimon*
- > 18h30 : Spectacle *Be Arielle F*

Informations :

04 32 74 05 31

legrenierasel-avignon.fr

Le Grenier à sel

2 rue du rempart St-Lazare

Avignon

[Billetterie spectacles](#)
[Réservation ateliers et plateaux](#)

 **LE GRENIER À SEL**
ART & INNOVATION



Usbek & Rica

