

**FESTIVAL D'AVIGNON :**  
**LE GRENIER À SEL ACCUEILLE NOIRE,**  
de Tania de Montaigne, Stéphane Fœnkinos et  
Pierre-Alain Giraud

**AIRES NUMÉRIQUES #6 : 12 - 18 juillet 2025**

Classé par *Libération* parmi les 10 spectacles du Festival OFF 2025 à ne pas manquer, **NOIRE** est une expérience immersive en réalité augmentée, qui plonge le spectateurs dans l'histoire vertigineuse de la lutte pour les droits civiques américains. Après une première présentation au Centre Pompidou puis une distinction en tant que Meilleure œuvre immersive au Festival de Cannes, ce spectacle magistral sera présenté au Grenier à sel du 12 au 18 juillet, en présence des auteurs.

«*Noire*» est programmé dans le cadre de la 6<sup>ème</sup> édition d'Aires numériques, qui propose aussi de découvrir librement (et gratuitement !) une installation en réalité augmentée de deux jeunes chorégraphes allemands, intitulée «*Touching clouds*». Le Grenier à sel réaffirme ainsi son positionnement au croisement des disciplines artistiques, même en temps de Festival.

## # NOIRE

Spectacle en réalité augmenté de Stéphane Fœnkinos et Pierre-Alain Giraud, d'après Tania de Montaigne

« **Un choc aux vertus citoyennes puissantes** » (Télérama)

« **Une façon inédite et puissante de transmettre l'histoire** » (France Inter)

**Noire** restitue de façon magistrale l'histoire de Claudette Colvin qui, à 15 ans, fut la première à refuser de céder sa place à une passagère blanche dans un bus de Montgomery, en 1955. Après avoir été jetée en prison, elle décide d'attaquer la ville et de plaider non coupable. Personne n'avait jamais osé faire ça. Et pourtant, personne ne se souviendra de son nom.

Quand, 9 mois plus tard, Rosa Parks fait le même geste, tout change. Bientôt soutenue par un jeune pasteur, Martin Luther King, Rosa Parks devient une héroïne, l'étincelle qui lance le mouvement des droits civiques. L'Histoire est en marche.

Claudette Colvin a tout permis, mais elle est celle qu'on a oubliée. Elle vit encore aujourd'hui aux États-Unis. Elle a 83 ans.

L'expérience se fait par groupes de dix personnes. Les visiteurs se préparent avec un équipement spécifique : un casque pour la réalité augmentée, un casque audio à conduction osseuse et un petit sac à dos. Ils pénètrent dans un décor que viendront bientôt hanter les fantômes de l'Alabama des années 50...

[CONSULTER LE DOSSIER ARTISTIQUE](#)



### Informations pratiques :

Du 12 au 18 juillet

13 séances par jour entre 10h et 19h

Durée : 40 minutes

Public : à partir de 12 ans

Tarif : plein 20€ / réduit 16€ / abonnés OFF 14€

ENTRÉE LIBRE

## # TOUCHING CLOUDS

Une création de Simon Speiser et Norbert Pape

Une expérience sensorielle en réalité augmentée

Munis de casques XR, les visiteurs perçoivent le monde autour d'eux enrichi d'éléments flottants. Ces éléments réagissent au toucher : ils peuvent être poussés, guidés ou doucement maintenus en mouvement. Parfois, les interactions laissent des empreintes sur leurs surfaces, suggérant une trace persistante de contact entre le physique et le virtuel.

Ces éléments flottants invitent ainsi à une exploration physique de l'espace et transportent en douceur les visiteurs dans un état onirique. Les déplacements de chacun créent une forme de ballet chorégraphique et l'expérience se transforme progressivement en un rituel de guérison inspiré par la culture afro-brésilienne.

Création : Simon Speiser et Norbert Pape / En collaboration avec : Franziska Aigner, Pêdra Costa, Austin Gross, Hanako Hayakawa, Gôksu Kunak et Tais Lobo / Soutenu par le Réseau national de performance - Stepping out, subventionné par le Délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias dans le cadre de l'initiative Neustart Kultur, programme d'aide à la danse. En partenariat avec Theater im Depot (Dortmund) et Moody Tanzfilm festival (Cologne).



Informations pratiques :

Du 12 au 18 juillet

Entrée libre et gratuite entre 10h et 19h

Public : à partir de 10 ans

## # MAIS AUSSI... SPECTACLE VIVANT, SCÈNES NUMÉRIQUES

Les 7 et 8 juillet au Grenier à sel : un parcours de réflexion et d'échanges sur la rencontre entre spectacle vivant et expériences numériques, à travers des table-rondes, spectacles et workshops. Co-organisé par le Grenier à sel, Avignon Université Villa Créative et Dark Euphoria, dans le cadre du Festival d'Avignon, avec la collaboration du CNC et de l'AFDAS.

<https://spectacle vivant-scenesnumeriques.fr>

### — INFOS PRATIQUES

**AIRES NUMÉRIQUE - 6<sup>ÈME</sup> ÉDITION**  
Du 12 au 18 juillet 2025

**LE GRENIER À SEL**  
2 rue du Rempart Saint-Lazare  
Tél. 04 32 74 05 31  
accueil@legrenierasel-avignon.fr  
legrenierasel-avignon.fr

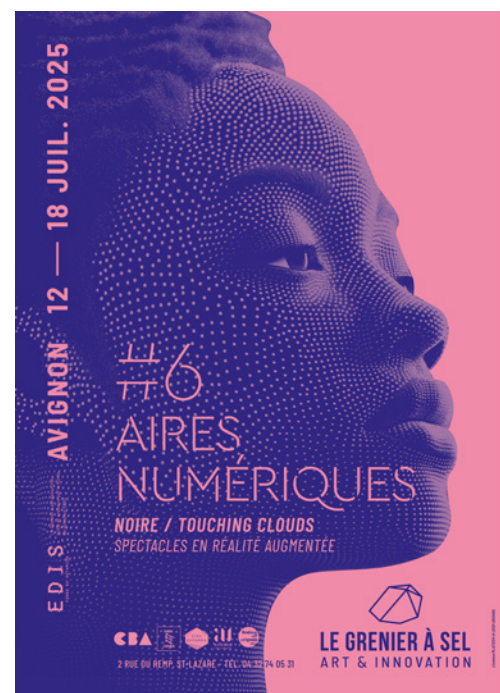
### — CONTACT PRESSE

**Pauline Grison**  
Tél : +33 (0)6 28 05 56 57  
p.grison@legrenierasel-avignon.fr

## LE GRENIER À SEL

Cette programmation est présentée au **Grenier à sel**, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte et aujourd'hui dédié aux nouvelles formes d'expression artistiques, celles qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Le Grenier à sel existe grâce au **fonds de dotation EDIS**, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope **Régis Roquette** et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes.



**EDIS**  
FONDS DE DOTATION

LE GRENIER À SEL EST UN LIEU INITIÉ ET  
SOUTENU PAR LE FONDS DE DOTATION EDIS