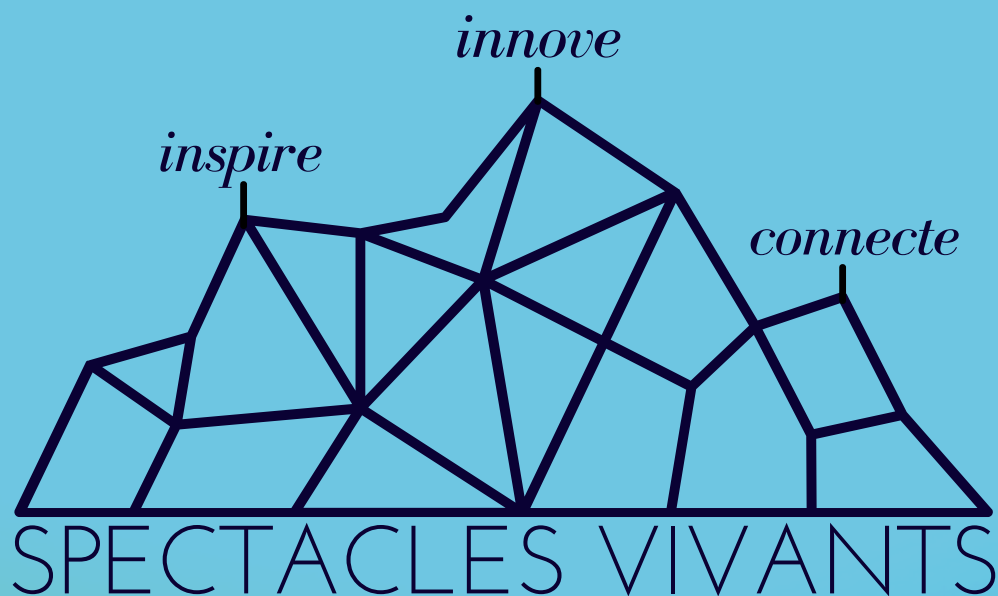
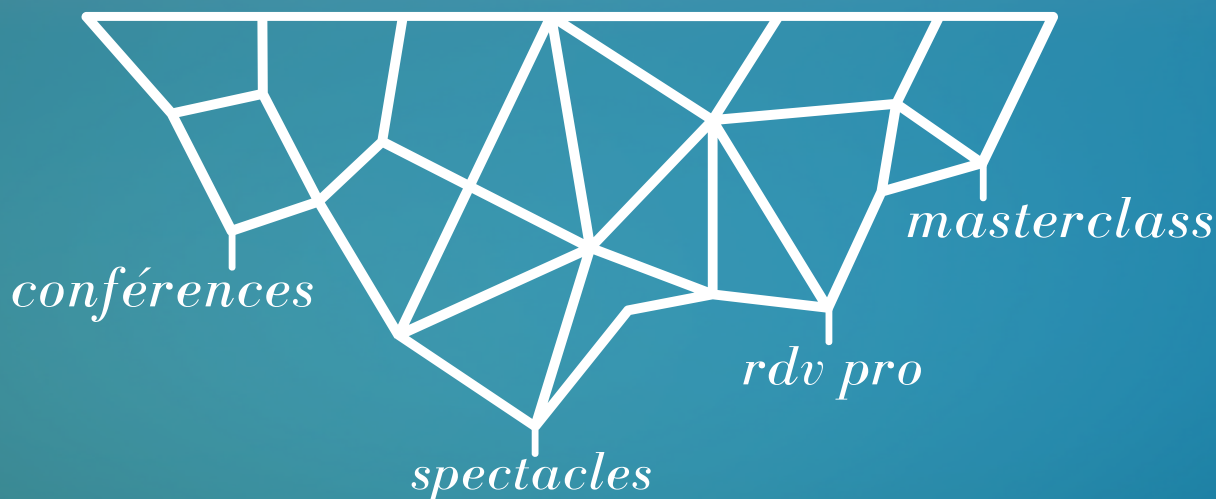




12-13.07.2021 AVIGNON

SCÈNES NUMÉRIQUES



PROGRAMME

2 JOURS DE RENCONTRES À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Proposé par la French Tech Grande Provence, avec le Festival d'Avignon, en partenariat avec Dark Euphoria et Le Grenier à Sel, avec le soutien de la Région Sud, de la Ville d'Avignon, des programmes européens Interreg Alpine Space et STARTS. *Spectacles vivants, scènes numériques* invite les professionnels du spectacle et des arts vivants à penser les questions de transition et d'innovation numériques.

Étroitement liées aux évolutions sociétales, les pratiques artistiques se font l'écho de la transition numérique à l'œuvre ces dernières décennies : moyens techniques embarqués sur scène, spectacle vivant augmenté, numérisation des contenus culturels...

La crise sanitaire qui a durement impacté le secteur culturel a donné un coup d'accélérateur à ce phénomène. Souvent subie, mais aussi embrassée par de nombreux artistes et programmeurs comme une opportunité de renouveler les processus de création et les rapports aux publics, la fermeture des lieux culturels a ouvert de nouvelles voies d'accès aux contenus artistiques, de nouvelles "scènes numériques".

Le déploiement de ces formes artistiques hybrides et numériques bouleverse les programmations culturelles et les rapports artistes / scènes / publics. Face à ces mutations, il est essentiel d'entamer une réflexion plus construite, de pérenniser les bonnes pratiques, d'articuler ces processus d'innovation au sein des projets artistiques et des politiques culturelles.

Autour d'expériences artistiques numériques, de débats, de rendez-vous ciblés pour les professionnels, voici un parcours d'inspiration et de découverte pour faciliter la mise en réseau des pratiques et enrichir les démarches engagées. Il s'agit également d'orienter les professionnels dans leur transition digitale : scènes numériques, formats hybrides, interaction, dispositifs immersifs, performances participatives, spectacles sur les réseaux sociaux, etc.

LUNDI 12 JUILLET

10h – 10h30 ::: CONFÉRENCE

Pratiques culturelles en temps de confinement

Le premier confinement lié à la pandémie de Covid-19 a bouleversé notre rapport à la culture et favorisé les usages culturels des écrans. Retour sur les pratiques culturelles numériques des Français pendant cette période inédite.

Avec **Anne Jonchery**, Chargée d'études au Département des études, de la prospective et des statistiques - Ministère de la Culture et de la Communication

10h45 - 13h00 ::: RDV

Rendez-vous professionnels

Rencontrez des experts de la collaboration Arts vivants + Technologies : startups, programmeurs, producteurs répondent à toutes vos questions lors de sessions d'échanges en petit groupe.

10h45 - Produire les expériences artistiques hybrides de demain

avec **Mathieu Rozières**, Producteur [Dark Euphoria](#)

11h30 - Spectacle vivant : construire des ponts entre arts, sciences et technologies

avec **Jonathan Thonon**, Directeur de projets européens [Théâtre de Liège](#)

12h15 - Digitalisation : quelles possibilités pour les employeurs du spectacle sur le recrutement et la paie ?

avec **Dimitri Ivanoff** Business Developer [Movinmotion](#)

14h – 15h30 ::: TABLE RONDE

Nouveaux imaginaires et nouveaux récits : du spectacle vivant à l'expérience numérique

Étroitement liées aux évolutions sociétales, les pratiques artistiques se font l'écho de la transition numérique à l'œuvre ces dernières décennies. Comment, et pourquoi articuler innovation technologique et spectacle vivant ?

Avec **Marine Brutti**, **Jonathan Debrouwer**, **Arthur Harel**, Co-directeurs du Ballet de Marseille Collectif [\[LA\]HORDE](#)

Eli Commins, Directeur Le Lieu Unique

Fabrice Murgia, Comédien, metteur en scène et réalisateur

Animée par **Jonathan Thonon**, Directeur de projets européens [Théâtre de Liège](#)

15h30 – 16h30 ::: RENCONTRE

Autour de l'expérience XR L'Écume des jours de Julie Desmet Weaver

Rencontre avec l'équipe de [L'Écume des Jours XR](#), une expérience immersive et interactive inspirée du roman de Boris Vian.

Réserver pour vivre l'expérience à l'issue de la rencontre (durée : 15 min).

Avec **Julie Desmet Weaver**, Auteure et metteuse en scène

Vincent Borrel et **Nicolas Gambini**, Directeurs techniques Inlum.In

Mathieu Rozières, Producteur [Dark Euphoria](#)

MARDI 13 JUILLET

10h – 11h30 ::: CONFÉRENCE

Soutenir et financer les formes artistiques numériques et hybrides

L'Institut Français et le CNC présentent leurs dispositifs de soutien et d'accompagnement des projets transdisciplinaires au croisement entre arts vivants et expériences numériques.

Avec **Agnès Alfandari**, Directrice du numérique à l'Institut Français

Olivier Fontenay, Chef du service de la création numérique CNC

11h30 - 13h45 ::: RDV

Rendez-vous professionnels

Rencontrez des experts de la collaboration Arts vivants + Technologies : startups, programmeurs, producteurs répondent à toutes vos questions lors de sessions d'échanges en petit groupe.

11h30 - Développer des projets Art & Technologies à l'échelle européenne

avec **Louise Enjalbert**, Responsable projets européens IRCAM / STARTS

12h15 - Quels outils de médiation culturelle innovants pour les projets artistiques participatifs ?

avec **Aïda Minet**, Directrice de production et fondatrice de [Cahoots](#)

13h00 - Les tiers-lieux d'innovation, des espaces d'expérimentation pour les Industries culturelles et créatives

avec **Anne-Lise Rosier**, Directrice de Cabinet [La Villa Créative](#)

14h30 – 15h30 ::: RENCONTRE

Autour du spectacle VR Le Baptême de Laurent Bazin

Rencontre avec l'équipe du Baptême, une expérience de théâtre en réalité virtuelle.

Réserver pour vivre l'expérience à l'issue de la rencontre (durée : 60 min).

Avec **Laurent Bazin**, Metteur en scène

Line Abramatic-Bruceña, Productrice [Gengskhan Productions](#)

15h30 – 16h30 ::: MASTERCLASS

Danse et Réalité augmentée : Space Dances

Cette masterclass permet d'aborder les différents enjeux du projet Space Dances, une expérience chorégraphique, visuelle et sonore au travers d'un parcours en réalité augmentée.

Avec **Natacha Paquignon**, Chorégraphe

Amaury Belin, Co-fondateur de [Museoq](#)

Maxime Touroute, Ingénieur et vidéaste



Anne Jonchery, Chargée d'études au Département des études, de la prospective et des statistiques · Ministère de la Culture et de la Communication

Après un doctorat en muséologie et un post-doctorat sur la construction des rapports au musée pendant l'enfance, Anne Jonchery intègre le Ministère de la Culture et la direction générale des Patrimoines où elle est en charge des études de publics des lieux patrimoniaux. Ayant rejoint le [département des études, de la prospective et des statistiques](#), elle travaille actuellement sur les questions de médiation, de socialisation et de pratiques culturelles. Elle est également enseignante à l'École du Louvre au sein du master de muséologie et à Paris Sorbonne Abu Dhabi.



Mathieu Rozières, Fondateur et Producteur Black Euphoria

Mathieu Rozières est le fondateur de l'agence de communication [Black Euphoria](#) et de sa petite sœur, l'agence de production art & tech [Dark Euphoria](#). Vice-président de la French Tech Aix-Marseille de 2019 à 2021, en charge de l'innovation et des industries créatives, il se concentre depuis plusieurs années sur le développement de la nouvelle génération de projets artistiques mêlant technologies innovantes, scénographie interactive et nouvelles formes de narration.



Louise Enjalbert, Chargée de coordination, projets art-tech

Louise Enjalbert est titulaire d'un master en gestion des organisations culturelles de l'Université Paris Dauphine. Forte d'une expérience dans des projets innovants à la croisée entre culture et technologie, elle est aujourd'hui chargée du programme de résidences [MediaFutures](#). Elle conçoit les résidences, assure le suivi avec les artistes, facilite la collaboration entre artistes, scientifiques et technologues, et évalue les résultats du programme. Elle fait également partie de l'équipe de communication, qui partage avec la communauté les résultats de la résidence, les événements et la méthodologie.



Dimitri Ivanoff, Business Developer Movinmotion

Avec près de quinze ans d'expérience professionnelle dans le milieu culturel, Dimitri a expérimenté la difficulté que représentait la gestion, en simultanée, d'un projet artistique et du personnel impliqué. Durant ses 7 ans en tant que contrôleur-chef de salle dans plusieurs théâtres parisiens, puis responsable de la formation et du suivi qualité du pôle culture d'une agence d'externalisation de l'accueil, il intervenait et animait les sessions de recrutement et de formation. Il est désormais Business Developer chez [Movinmotion](#), où il met son expertise au service de plus de 1700 clients du secteur.



Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, Artistes et fondateurs de (LA)HORDE

La danse est au cœur de leur travail et autour d'elle, le collectif développe des pièces chorégraphiques, des films, des performances et des installations. Avec des groupes en marge de la culture majoritaire comme les septuagénaires de Void Island, les personnes non-voyantes de Night Owl, et plus récemment, les « jumpers » de To Da Bone ou les danseur.euse.s géorgien.ne.s du Ballet Iveroni dans Marry Me In Bassiani, [\(LA\)HORDE](#) interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.



Eli Commins, Directeur Le Lieu unique

Eli Commins est directeur du [Lieu unique](#), Scène nationale de Nantes. Auparavant, il a été directeur adjoint de La Panacée, centre de culture contemporaine de Montpellier, puis chargé de la coordination des politiques numériques au Ministère de la Culture.



Fabrice Murgia, Comédien, metteur en scène et réalisateur

Fabrice Murgia, formé au Conservatoire de Liège, a travaillé comme acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Aujourd'hui, il exerce en tant qu'auteur, metteur en scène et depuis peu, en tant que réalisateur. Il est le fondateur et directeur artistique de la [Cie Artara](#). Depuis juillet 2016, il est également le Directeur général et artistique du Théâtre National Wallonie - Bruxelles. Récompensé par un Lion d'Argent en 2014 par la Biennale de Venise, il est fréquemment salué pour le caractère innovant de son théâtre. Sa dernière création, *La dernière nuit du monde*, adaptée d'un texte de Laurent Gaudé, est présentée à la 75e édition du Festival d'Avignon.



Jonathan Thonon, Directeur des projets européens, Théâtre de Liège

Spécialiste des projets interdisciplinaires et des financements européens, Jonathan Thonon est, depuis 2014, responsable des projets européens et de l'innovation au Théâtre de Liège et coordinateur d'IMPACT (International Meeting in Performing Arts & Creative Technologies), un projet transdisciplinaire, transectoriel et transfrontalier qui construit des ponts entre les arts, les sciences et les technologies. Il a été, durant 10 ans, administrateur de l'Abis Videographies où il a co-dirigé le festival Videographies21 et assuré la production de l'émission Videographies21. Il est co-fondateur de Wallifornia, un hub MusicTech à Liège et chercheur associé à l'Université de Liège, Maître de conférences à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège, chargé des cours Arts des Nouveaux Médias.



Julie Desmet Weaver, Autrice, metteuse en scène et réalisatrice

Julie Desmet Weaver s'est illustrée comme une artiste souhaitant dynamiser les formes artistiques et créer de nouveaux langages. Entre numérique, littérature, théâtre et danse, elle imagine des univers contemporains capables de réunir le virtuel et l'émotion. En Octobre 2019, Julie reçoit le Prix SACD - Écriture multi-écrans pour l'adaptation de l'Ecume des Jours de Boris Vian, qui se décline sous deux formes : un spectacle et une expérience XR.



Vincent Borrel et Nicolas Gambini, Directeurs techniques et R&D Inlum.in

Vincent Borrel est chercheur en algorithmique, il considère la programmation comme une forme d'expression. Nicolas Gambini est expert en production vidéo, il explore les croisements entre informatique et image. Ensemble, ils fondent la société Inlum.in, une startup dédiée au développement d'expériences interactives et immersives.



Agnès Alfandari, Directrice du numérique Institut Français

Diplômée en Histoire de l'art (Sorbonne et Ecole du Louvre), Agnès Alfandari est spécialisée en stratégie digitale pour le secteur culturel. Directrice du numérique à l'Institut français depuis 2016, elle a pour charge avec ses équipes de mettre le numérique au service de la promotion de la culture française à l'International et d'accompagner dans leur développement à l'étranger les acteurs français de la création numérique. Précédemment, Agnès Alfandari a assumé la fonction de Vice-présidente Stratégie Digitale et directrice de futureM, cabinet de conseil en stratégie digitale, pour le groupe Acoustiguide.



Olivier Fontenay, Chef du service numérique CNC

Professionnel de la création numérique depuis plus de 25 ans, Olivier Fontenay a participé à la production de nombreux projets, successivement en tant que éditeur, producteur, puis développeur de jeux vidéo, en collaboration avec des structures en France, en Allemagne, Angleterre, Canada, États-Unis. Il a rejoint le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée en 2020 en tant que chef du service de la Création Numérique, qui regroupe les fonds consacrés aux Jeux Vidéo, aux Expériences Numériques (Réalité Virtuelle, Réalité Augmentée, etc.) et le Dircréam.



Aïda Minet, Directrice de production, fondatrice de Cahoots

Directrice de production depuis 15 ans, en charge de projets alliant technologies innovantes et nouvelles formes de narration, Aïda Minet accompagne les œuvres qui créent du débat et de la réflexion collective, provoquent le rapprochement des individus, renouvellent la représentation du monde. Elle aime surtout soutenir les femmes et les hommes qui les fabriquent. Elle a rejoint Mad Films en 2019. Elle coordonne le développement et la fabrication de projets innovants au croisement entre audiovisuel, nouvelles technologies numériques et société. Elle développe, parallèlement depuis 2020, le projet Cahoots, la première plateforme participative pour la création artistique.



Anne-Lise Rosier, Directrice de Cabinet, La Villa Créative

Anne-Lise Rosier, avocate en propriété intellectuelle puis chargée de mission au secrétariat générale du Ministère de la Culture, est aujourd'hui directrice de cabinet pour Avignon Université. Elle accompagne les décideurs dans les stratégies de politiques publiques de la culture, de l'attractivité du territoire et de l'enseignement supérieur. Elle porte la création juridique, administrative et économique de la Villa Créative, tiers-lieu d'innovation universitaire à Avignon, un espace de formation, d'expérimentation et de recherche dédié aux industries culturelles et créatives. Elle enseigne les politiques culturelles et le droit de la culture à Science Po à Aix-en-Provence et à l'Institut de Management Public et de Gouvernance Territoriale de l'Université d'Aix-Marseille.



Laurent Bazin, Metteur en scène

Laurent Bazin suit des études de philosophie et de Lettres Modernes, avant d'entrer au Master de mise en scène de Nanterre. Il crée la Compagnie Mesden au sein de laquelle il écrit et met en scène des spectacles pluridisciplinaires où la dimension sensorielle et visuelle est déterminante. Depuis 2015 il développe des œuvres immersives entre théâtre et réalité virtuelle : *Les Falaises de V.* en tournée à l'international depuis 5 ans et *Le Baptême* créée en janvier 2020 au CENTQUATRE-PARIS où il est artiste associé et repris au Grenier à sel au Festival d'Avignon 2021. Il intervient régulièrement au master Humanités Numériques de Valenciennes sur la rencontre entre dramaturgie et nouvelles technologies.



Line Abramatic-Bruceña, Productrice Gengiskan Production

Après des études de commerce à l'ESSEC Line Abramatic-Bruceña s'oriente vers le planning stratégique chez BETC EURO RSCG puis Curious. elle co-fonde en 2012 Gengiskan Production dont la volonté est de développer des films hybrides entre cinéma et spectacle vivant.



Natacha Paquignon, Chorégraphe

Danseuse de formation, chorégraphe de l'association Corps Au Bord / Compagnie Natacha Paquignon depuis 2007, Natacha Paquignon s'intéresse à la notion de frontière et à sa dimension paradoxale, cet endroit « entre » qui porte la promesse à la fois de dialogue et de confrontation.

Sa recherche chorégraphique concerne la relation du corps à l'environnement. Depuis 2012, dans un environnement qui se peuple d'outils et de technologies, elle développe une recherche chorégraphique et numérique qui interroge la relation du corps aux technologies, et approfondit le volet arts-sciences de son travail. La plupart de ses créations sont des projets évolutifs, entre spectacle vivant et installation, qui s'affinent, se modifient, en fonction des lieux et des personnes qui les habitent. Elle est en charge de la programmation danse du lieu hybride Toi Toi Le Zinc à Villeurbanne.



Amaury Belin, Ingénieur et designer d'expériences, Co-fondateur de Museopic

Passionné par les technologies numériques, mais surtout par leurs usages, Amaury obtient une licence d'informatique avant de s'orienter vers l'École Nationale Supérieure de Cognitique. À travers ce cursus transdisciplinaire, Amaury développe d'une part des compétences d'ingénieur et de chercheur, et d'autre part de solides connaissances en psychologie, ergonomie, et design d'expérience utilisateur. Il maîtrise notamment l'ensemble des étapes liées aux méthodes de conception centrées utilisateurs (étude des usages, personae, story-board, prototypage, tests utilisateurs, etc.), ce qui lui permet de développer des projets à la fois innovants sur le plan technologique, et pertinents du point de vue des usages.



Maxime Touroute, Ingénieur et vidéaste

Maxime Touroute est un Ingénieur Informatique fraîchement diplômé de l'école Polytechnique Universitaire de Nice. Autodidacte, il se spécialise dans le domaine artistique à la sortie de son école. Il travaille sur les plateaux de tournage en tant que réalisateur ou technicien, et porteur de projets mêlant numérique et art visuel comme le projet Humaniape, où il explore la création de timelapses de portrait ou encore le Live Drawing Project, une installation de dessin collaboratif en live impliquant le public. Au quotidien, Maxime cherche à s'investir exclusivement sur des projets à finalité artistique où il peut mêler ses compétences techniques et sa passion créative.



L'écume des jours XR
Julie Desmet Weaver - 2021



La French Tech Grande Provence aux Ateliers de la pensée

Portant le label French Tech sur le territoire de la Grande Provence (nord des Bouches du Rhône, Gard Rhodanien, Vaucluse), l'association soutient l'innovation et les startups, participe à l'attractivité du territoire, anime et fédère un écosystème pour penser et bâtir un avenir qui ait du sens.

Le Festival d'Avignon, membre de la French Tech Grande Provence, a invité cette dernière à proposer un programme autour de l'innovation et de la culture au sein des Ateliers de la pensée en 2020. Ces deux journées reportées en 2021 sont organisées avec le Festival d'Avignon, en partenariat avec Dark Euphoria et Le Grenier à sel, avec le soutien de la Région Sud, de la Ville d'Avignon et des partenaires officiels B2PWeb, Capgemini et Orange.



Marie Albert, Directrice artistique Spectacles vivants & scènes numériques, Directrice de production Dark Euphoria

Marie Albert est passionnée par l'innovation transdisciplinaire et les croisements entre art, sciences et technologies.

Forte de 10 ans d'expérience dans le développement de projets art & innovation (programme européen Horizon 2020 S+T+ARTS, projets art-science, fablabs et tiers-lieux), dont 4 ans au sein de la French Tech Grande Provence, elle rejoint Dark Euphoria au printemps 2021 pour y accompagner les projets artistiques (expériences immersives et interactives, art numérique, créations nouveaux médias...). Elle est aussi journaliste pour le média en ligne Makery.



Le Grenier à sel

Spectacles vivants, scènes numériques est accueilli au Grenier à sel en 2021. Inauguré en 2018 dans l'un des plus anciens bâtiments de la ville d'Avignon, le Grenier à sel propose une programmation pluridisciplinaire dans le champ des arts visuels et des arts vivants, au croisement des liens entre art, science et technologies.

À l'occasion de la 75ème édition du Festival d'Avignon, le Grenier à Sel propose une programmation dédiée aux formes immersives et numériques dans le spectacle vivant et les arts visuels. À travers des spectacles, des rencontres et une exposition, AIRES NUMÉRIQUES #2 invite le public à découvrir des artistes défricheurs d'Innovation.



© Sven Andersen

Le Baptême
Laurent Bazin - 2020

INFORMATIONS PRATIQUES

Gratuit sur réservation obligatoire

Du 12 au 13 juillet 2021 de 10h à 16h30

Réservations par téléphone au 04 32 74 05 31

par mail : accueil@legrenierasel-avignon.fr

ou directement sur le site web

<https://lafrenchtech-grande-provence.fr/les-ateliers-de-la-pensee-2021>

Accès

[Le Grenier à sel](#)

2 rue du Rempart Saint-Lazare

84000 Avignon

CONSEIL D'ADMINISTRATION

LA FRENCH TECH GRANDE PROVENCE

Au 8 avril 2021, le Conseil d'Administration de l'association était composé comme suit :

Président : Paul Hermelin, Capgemini

Vice-Présidente : Laurence Le Ny, Orange

Vice-Président : Paul Rondin, Directeur Délégué Festival d'Avignon

Vice-Président : Philippe Ellerkamp, Président Avignon Université

Coordinateur Général : Christophe Leininger, CTO B2PWeb

Trésorier Général : Jean-Michel Ambrosino, JurisCapA

Trésorière Générale Adjointe : Élodie Sarfati, CEO People In

Secrétaire Général : Kevin Kastelnik, CEO DreamInZz

Secrétaire Générale Adjointe : Mélanie Pin, CEO GetInshoot

Administratrice : Dominique Brogi, CEO Domie Digital

Administrateur : Roland Couture, CEO Prodeej

Administrateur : Sébastien Deprade, CEO VGD

Administrateur : Philippe Espanet, Pasdehasards

Administrateur : Laurent Henni, CEO La Bécane

Administrateur : Cyril Liotard, CEO ERM Automatismes

Administrateur : Didier Serradell, CEO IDCapt

Administratrice : Emmanuelle Szerer, CEO Almé

Presse

Laure Baudouin 06 18 91 94 18

lbaudouin@lafrenchtech-grande-provence.fr



© Alain Lagarde

L'écume des jours XR
Julie Desmet Weaver - 2021