



### Le confinement, déclic d'un retour aux origines ?

La situation actuelle n'est peut-être pas étrangère à cette métamorphose : cette période d'inactivité forcée, propice à la réflexion, a révélé l'importance de son « chez-soi », de la maison si chère à l'artiste Jeanne Susplugas dont les œuvres sont confinées en nos murs depuis fin octobre...

**Aujourd'hui l'Ardenome et l'ancien Grenier à sel ne font qu'un, ils deviennent le Grenier à sel, un lieu patrimonial inscrit dans le présent et la modernité.**

### Une nouvelle identité... pour un même état d'esprit

Malgré ce changement de nom, l'ambition du Grenier à sel reste la même : offrir une programmation pluridisciplinaire et accessible à tous, à la croisée de l'art et de l'innovation. Rythmée par des expositions, performances, résidences, spectacles, ateliers et rencontres, cette programmation offre aux artistes et aux publics une plateforme d'émotion et de réflexion, pour inventer et rêver le monde de demain.

### Art et innovation, de quoi s'agit-il ?

Le Grenier à sel explore les nouveaux périmètres de création, et notamment les formes artistiques qui reposent sur la forte perméabilité entre art, science et technologies. Il encourage et valorise de nouvelles modalités de collaboration entre les artistes, les chercheurs mais aussi les acteurs économiques, qui partagent un objectif commun d'éclairer notre compréhension du monde actuel et de ses mutations.

L'Ardenome (re)-devient Le Grenier à sel, mais son activité et sa philosophie ne changent pas : il reste ce lieu culturel dédié à l'art et à l'innovation, toujours gratuit et accessible à tous grâce au soutien du fonds de dotation EDIS. Ce changement reflète simplement la volonté d'un retour à l'appellation historique de ce monument emblématique d'Avignon, dont il est l'un des plus anciens bâtiments. Nous valorisons ainsi la richesse qui naît de la rencontre entre la création contemporaine et le patrimoine, renforçant la singularité de ce lieu dans le paysage culturel avignonnais.

### Le Grenier à sel, monument emblématique d'Avignon

Cet ancien Grenier à sel de la ville, dont l'origine remonte au XIV<sup>ème</sup> siècle, est situé au cœur d'Avignon, à proximité immédiate du Palais des Papes. Plusieurs fois démolé, il a été reconstruit en 1758 par l'architecte Jean-Ange Brun et classé monument historique en 1984, avant d'être réhabilité par l'architecte Jean-Michel Wilmotte en 1989. Dressé face au Rhône avec sa belle façade Louis XV, il rappelle par son architecture et son implantation l'importance du sel dans la société de l'Ancien Régime.

### Qui se cache derrière le Grenier à sel ?

**Le Grenier à sel est un lieu initié et soutenu par le fonds de dotation EDIS**, organisme d'intérêt général dont la vocation est de soutenir les pratiques artistiques émergentes et de permettre leur accès à un public large et diversifié. Créé en 2012 à l'initiative de **Régis Roquette, un philanthrope passionné par l'art**, EDIS collecte les fonds nécessaires au fonctionnement et à la programmation du Grenier à sel, dont le modèle économique atypique allie la gratuité des expositions à un financement reposant presque exclusivement sur le mécénat. La petite équipe opérationnelle du Grenier à sel, composée de 4 personnes, est pilotée par Véronique Baton, directrice et responsable de la programmation artistique et culturelle.

### Le nouveau site du Grenier à sel : [legrenierasel-avignon.fr](http://legrenierasel-avignon.fr)