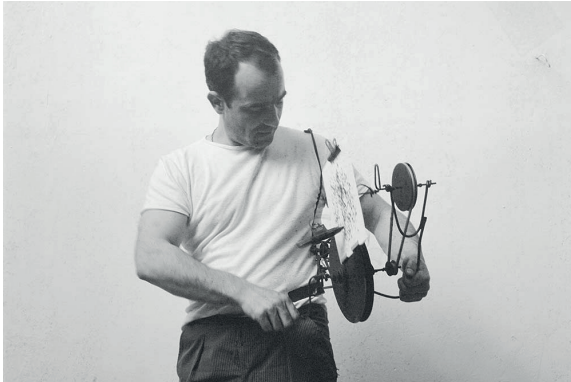


EXPOSITION

LA MÉCANIQUE DU TRAIT QUAND LA MAIN S'EFFACE

2 AVRIL - 25 JUIN 2022

AU GRENIER À SEL - AVIGNON



Jean Tinguely - Photo (c) Museum Tinguely, Basel

Une exposition qui célèbre la richesse du dessin contemporain, sa profusion et sa diversité à l'ère du numérique.

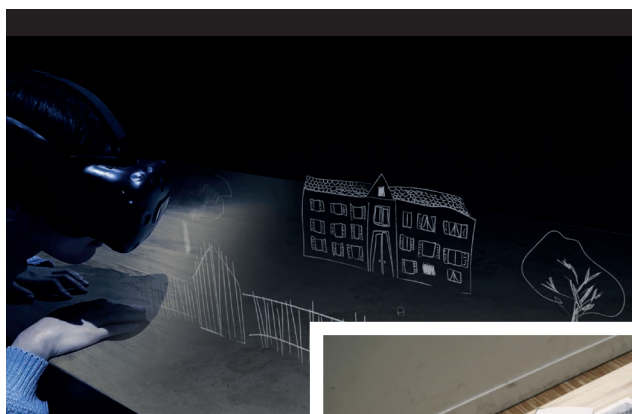
À travers une vingtaine d'œuvres signées par des artistes d'aujourd'hui et par quelques artistes visionnaires tels que Jean Tinguely et Vera Molnar, la déambulation s'articule autour de la notion de dessin au trait réactivé par les nouvelles pratiques (vidéo, mécaniques, digitales). Érigées comme un fil rouge de l'exposition, *La Mécanique du trait* interroge la place des technologies dans le processus de création et pose la question du geste artistique.

Depuis quelques années, le dessin au trait se voit insuffler un nouvel élan, se déployant sous des formes inédites. Avec l'éclatement des pratiques artistiques contemporaines, il a conquis de nouveaux espaces et de nouvelles formes sans rien perdre de sa nature propre, notamment cette proximité qu'il entretient avec la pensée.

La Mécanique du trait questionne cette évolution en réunissant des artistes d'horizons variés et autant de pratiques du dessin, intégrant des supports inhabituels. Qu'ils adoptent les technologies digitales, utilisent des machines ou des programmes informatiques, détournent les codes graphiques ou puisent dans les cultures populaires et scientifiques, ces créateurs élargissent les manières de penser et de générer le dessin. Tous participent de ce renouveau du dessin contemporain.

Depuis les arabesques tracées par Picasso en temps réel sous l'œil de la caméra d'Henri Georges Clouzot aux cadavres exquis - oniriques et poétiques - d'Antivj, des tracés d'ordinateur sur papier de Vera Molnar à *La Grande histoire d'un petit trait* - véritable ode interactive au tracé - l'exposition invite à suivre le cours des multiples péripéties du trait, à cheminer au cœur d'actes créatifs à l'œuvre sous nos yeux.

Fresque murale augmentée, dessin génératif ou d'animation, projections, tracés automatiques, interactifs ou encore algorithmiques, réalité virtuelle, les dessins exposés sortent des formats traditionnels, glissent de la main à l'écran et vice versa, et jouent assurément avec l'imaginaire du visiteur.



Muted VR - Christophe Monchalain



Adrien M & Claire B - Acqua alta - Livre pop-up augmenté - 2021

LES ARTISTES

ADRIEN M ET CLAIRE B
ANTIVJ - Yannick JACQUET & Frédéric PENELLE
Dominique CASTELL
Bastien FAUDON
Stéphane LALLEMAND
Marin MARTINIE
Vera MOLNAR
Christophe MONCHALIN

Oscar MUNOZ
TINA & CHARLY
Jean TINGUELY
Catharina Van EETVELDE

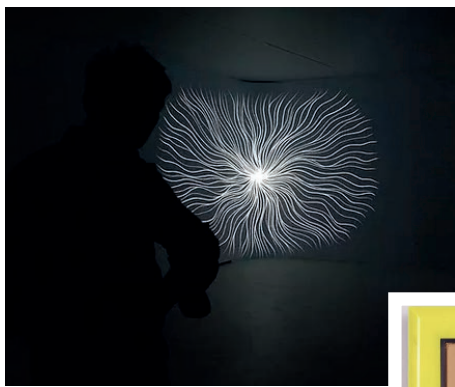
LES FILMS

Henri Georges CLOUZOT, *Le mystère Picasso*
Serge BLOCH, *La grande histoire d'un petit trait*



ANTIVJ

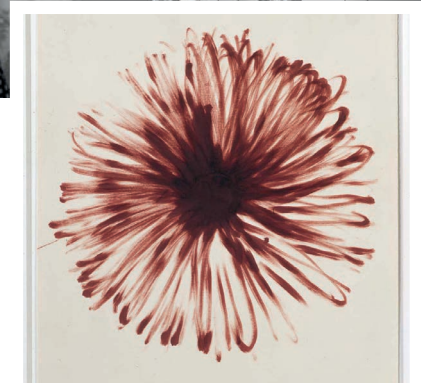
Jean TINGUELY ->



Bastien FAUDON



Catharina VAN EETVELDE



Stéphane
LALLEMAND



Marin MARTINIE

— INFOS PRATIQUES

Du 2 avril au 25 juin 2022

Entrée libre

LE GRENIER À SEL

2 rue du Rempart Saint-Lazare

84000 Avignon

Tél. 04 32 74 05 31

accueil@legrenierasel-avignon.fr

LE GRENIER À SEL

Cette exposition est présentée au **Grenier à sel, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte** et aujourd'hui dédié aux nouvelles formes d'expression artistiques, celles qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain.

Le Grenier à sel existe grâce au **fonds de dotation EDIS, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette** et dont la vocation est de soutenir et diffuser les pratiques artistiques émergentes.

— CONTACT PRESSE

Pascal Scuotto

Tél : +33 (0)6 11 13 64 48

pascal.scuotto@gmail.com

legrenierasel-avignon.fr