

EXPOSITION JULIEN PRÉVIEUX

« DES RAISONNEMENTS DÉRAISONNABLES »

18 AVRIL - 27 JUIN 2026
AU GRENIER À SEL - AVIGNON

Consacrée à Julien Prévieux, figure majeure de la scène artistique contemporaine (lauréat du prix Marcel Duchamp 2014), l'exposition *Des raisonnements déraisonnables* pointe les enjeux, les failles et les absurdités d'un monde contrôlé par des machines « intelligentes ».

L'EXPOSITION «DES RAISONNEMENTS DÉRAISONNABLES »

Cette exposition interroge les systèmes de langage comme structures de pouvoir, de régulation et de production de sens, à travers deux champs d'application que sont les activités spatiales d'une part et les intelligences artificielles d'autre part. Le parcours associe une dimension à la fois rétrospective et prospective du travail de Julien Prévieux sur ces thèmes, avec la présentation d'une sélection d'œuvres fondatrices et d'un ensemble de créations nouvelles, produites spécifiquement pour l'exposition. Ces dernières, axées sur les dysfonctionnements et processus invisibles des intelligences artificielles, s'intéressent en particulier aux hallucinations produites par les IA.

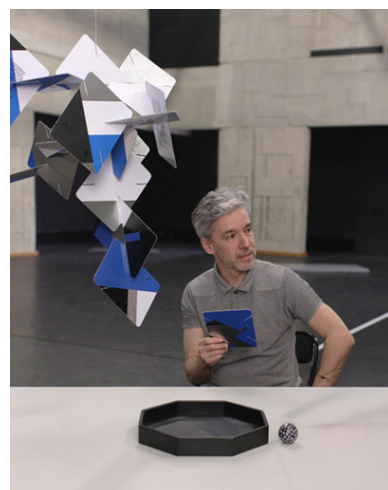
Le point commun de l'ensemble des œuvres est une interrogation sur le contrôle des machines, leurs failles possibles et l'absurdité engendrée par cette profusion des langages numériques.

L'ARTISTE JULIEN PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble. Vit et travaille à Paris
Professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
Lauréat du Prix Marcel Duchamp 2014

Figure essentielle de la scène artistique contemporaine, Julien Prévieux revendique une pratique pluridisciplinaire portée par une vision ludique de la critique sociale. Son travail est régulièrement exposé dans les centres d'art et musées, en France et à l'étranger, et figure en bonne place dans les collections publiques et privées.

En fin observateur du monde contemporain et de nos comportements, l'artiste s'intéresse particulièrement à l'impact des révolutions technologiques sur nos sociétés et à leur emprise sur les corps individuels et collectifs. Sa pratique croise les arts plastiques, la performance, l'informatique, l'intelligence artificielle et la chorégraphie. Particulièrement diversifiées, ses œuvres s'approprient souvent le vocabulaire, les mécanismes et modes opératoires des secteurs d'activité qu'elles investissent pour mieux en dévoiler les stratégies, les dogmes et les dérives qu'elles produisent.



© CNES

SÉLECTION D'ŒUVRES PRÉSENTÉES

Une hallucinologie appliquée (2026)

Sous la forme d'une installation visuelle et sonore inédite, cet ensemble d'œuvres matérialise hallucinations, erreurs, contradictions et biais des modèles génératifs. Elle pointe la capacité des IA à générer des récits plausibles mais faux. L'artiste explore ici la manière dont ces nouveaux dysfonctionnements reconfigurent les savoirs et modifient nos relations.

Codex Spatium (2021-2024)

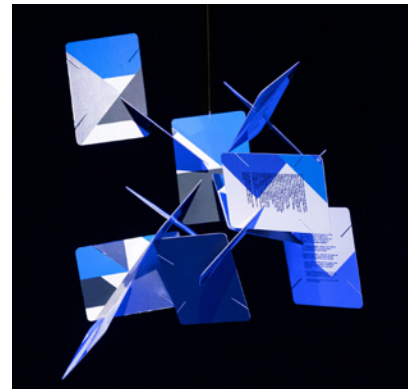
Cette installation mobilise une discipline peu connue du public, à savoir la question du droit spatial. À travers un film et un jeu, Julien Prévieux s'attache à repenser la réglementation des activités humaines dans l'espace.

Carte figurative et approximative des flux (2021)

Réalisée pour les 40 ans de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL), cette tapisserie matérialise des données provenant de la CNIL. Celles-ci forment un motif qui évoque la complexité des flux et le « déluge numérique » auquel la CNIL, comme tout un chacun, est maintenant confrontée.

Pour Lana (2021-2023)

Cette installation présente une série de poèmes visuels écrits par l'artiste en Yerkish, une langue imaginée pour l'apprentissage du langage par les grands singes. Julien Prévieux s'empare de cette langue et crée une série de poésies concrètes et d'haïkus surréalistes qui annoncent ses poèmes actuels fondés sur les mécanismes des IA.



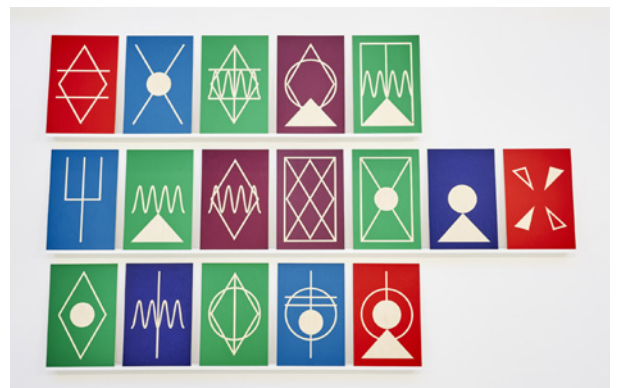
Codex Spatium



Carte figurative et approximative des flux (détail)

LE GRENIER À SEL

Cette exposition est présentée au **Grenier à sel, monument historique réhabilité par Jean-Michel Wilmotte** et aujourd'hui dédié aux formes d'expression artistiques qui relient l'art, la science et les technologies du monde contemporain. Le Grenier à sel existe grâce au **fonds de dotation Edis, organisme d'intérêt général créé par le mécène philanthrope Régis Roquette**.



Pour Lana

legrenierasel-avignon.fr

— INFOS PRATIQUES

18 avril - 27 juin 2026

LE GRENIER À SEL

2 rue du Rempart Saint-Lazare
84000 Avignon
Tél. 04 32 74 05 31

— CONTACT PRESSE

Pascal Scuotto

Tél : +33 6 11 13 64 48
pascal.scuotto@gmail.com

Visite presse :
vendredi 17 avril octobre à 14h30

