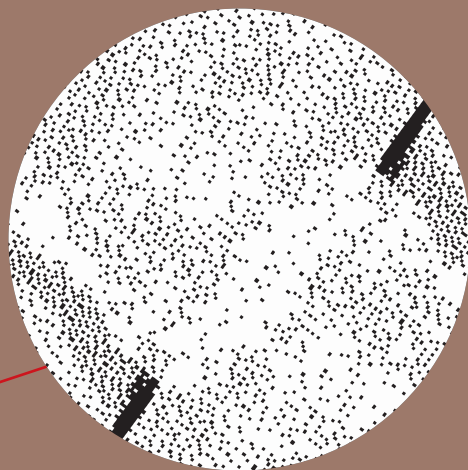


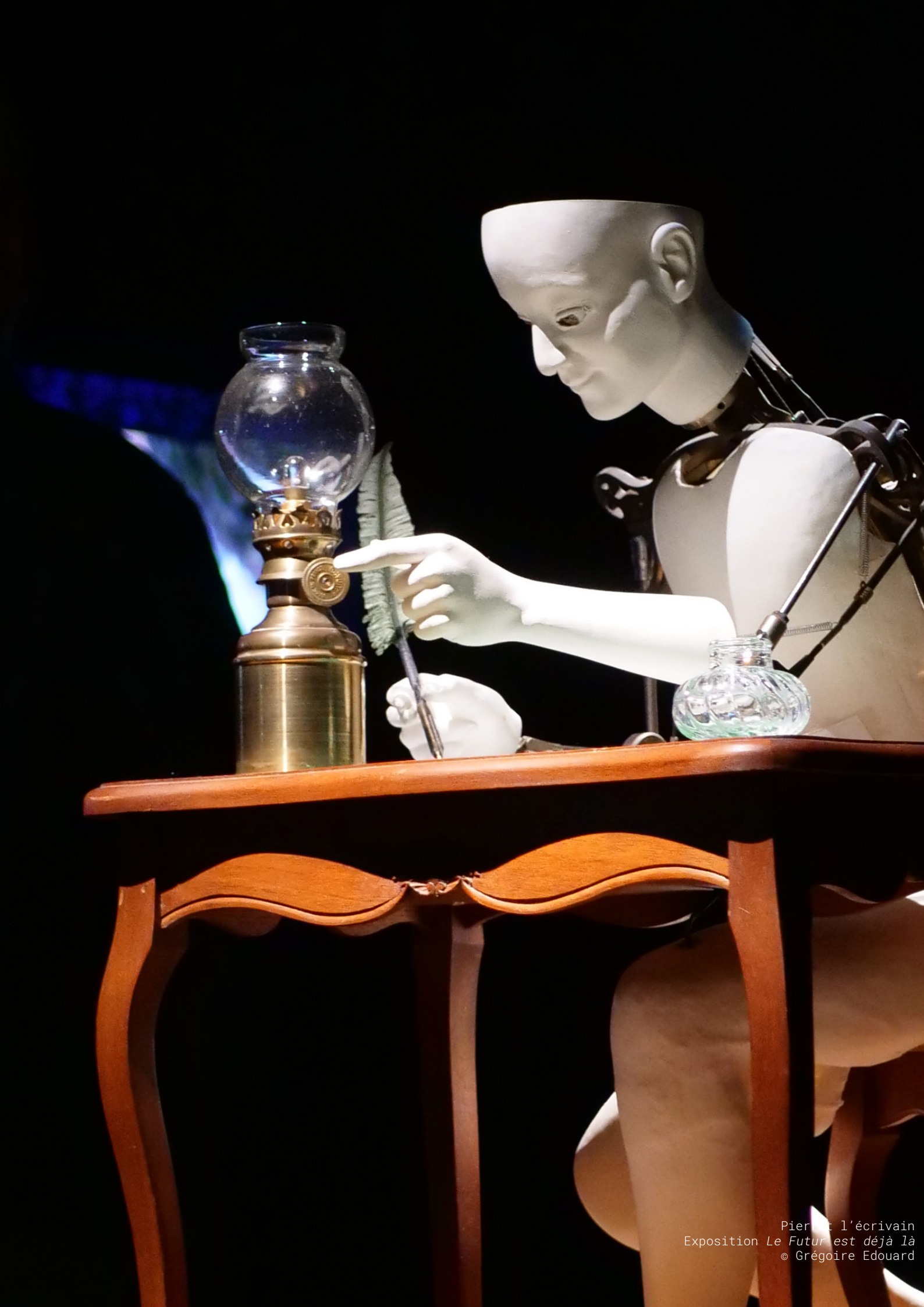
EDIS

FONDS DE DOTATION



RAP-
PORT
D'AC-
TIVITÉ
2024

AVIGNON - LE GRENIER À SEL



SOMMAIRE

EDITO	5
-------	---

2024 : CHIFFRES CLÉS ET FAITS MARQUANTS	7
---	---

1. MISSIONS ET AMBITIONS D'EDIS	10
---------------------------------	----

L'ambition du Fonds de dotation	-
---------------------------------	---

Objets et missions	-
--------------------	---

La gouvernance	-
----------------	---

Les partenaires	-
-----------------	---

Les engagements	-
-----------------	---

2. PROGRAMMATION ARTISTIQUE	14
-----------------------------	----

Le Grenier à sel	-
------------------	---

La programmation 2024	-
-----------------------	---

Les temps forts de l'année	-
----------------------------	---

3. LES PUBLICS	24
----------------	----

Bilan de fréquentation	-
------------------------	---

La médiation culturelle	-
-------------------------	---

Les activités jeune public	-
----------------------------	---

Le développement de la notoriété	-
----------------------------------	---

4. MODÈLE ÉCONOMIQUE	36
----------------------	----

Le développement des ressources propres	-
---	---

5. REVUE DE PRESSE - EXTRAITS	38
-------------------------------	----



LE GRENIER À SEL

5 — 15 JUL. 2024
RÉALITÉ VIRTUELLE
THÉÂTRE INTERACTIF
**AIRES
NUMÉRIQUES**



RENCONTRES
PROFESSIONNELLES
**SPECTACLE
VIVANT, SCÈNES
NUMÉRIQUES**
→ Les 5 et 6 juillet



L'ARBRE DE MIA
THÉÂTRE INTERACTIF
"PRÊT À JOUER"
L'ARBRE DE MIA
→ Du 10 au 14 juillet
À 19h - 18h - 18h30



THÉÂTRE
RÉALITÉ VIRTUELLE
ROAMING
→ Du 10 au 15 juillet
À 19h30 - 19h

EDITO

Le mot du Président

En quelques années, le Grenier à sel a su imposer sa marque de fabrique pour devenir un lieu culturel de référence grâce à l'appui du fonds de dotation EDIS que je suis fier d'avoir créé en 2012.

À l'aube de ses dix ans, le lien et l'attachement au territoire de cette jeune institution, tout comme son rayonnement au-delà des frontières régionales, sont désormais une réalité solidement ancrée. Les nombreux projets qui ont fait le lit de son activité en 2024, ainsi que les relations tissées avec les publics et les multiples collaborations en témoignent largement.

Espace de découvertes pour mieux saisir notre époque de plus en plus virtualisée et digitalisée, le Grenier à sel est porteur d'une vision ouverte sur tous les champs de la création. Il défend une programmation artistique plurielle, nécessaire pour épouser la complexité de notre société dont il questionne les mutations et les usages numériques. Donnant une place de choix aux esthétiques émergentes et novatrices, celles liées à la recherche scientifique et aux technologies numériques, il cherche avant tout à rendre sensible et intelligible ces nouveaux récits, à faire rêver et réfléchir, bref à ouvrir au monde.

Précisément, en cette période tourmentée, son invitation à libérer les énergies créatives se révèle plus que jamais d'actualité. Dans un monde de plus en plus complexe et connecté, il est temps d'actualiser nos imaginaires et de faire du renouveau créatif issu des technosciences un atout essentiel pour observer et penser demain.

L'année écoulée est venue confirmer à bien des égards cette ambition. Le Grenier à sel a proposé à ses visiteurs des expositions, des spectacles, des résidences, des concerts, des performances et des rencontres. Il a rassemblé des artistes et

des experts, favorisant la mixité et l'inventivité, montrant sa capacité à produire du sens, tout en plaçant systématiquement les publics au cœur de ses réflexions.

Ce sont d'abord les artistes qui font les lieux et 2024 a vu se succéder dans nos murs près de 30 créateurs, talents émergents ou artistes reconnus. Fidèle à sa vocation d'accompagnement à la création, le Grenier à sel a permis de donner plus de visibilité à ces artistes et pour certains, de les soutenir par une aide à la production.

En 2024, une vingtaine d'événements ont été proposés à destination de tous les publics et déployés au sein d'un réseau dense de partenaires. Tout d'abord, un programme d'expositions original, pensé et mis en œuvre par les équipes du Grenier à sel. Construit autour de deux temps forts aussi riches que différents, il s'est fait l'écho de questionnements actuels. Depuis l'invitation à « écouter pour s'entendre » de Ludwig Van, à l'exploration de notre société algorithmique à travers les créations de 13 artistes (Le Futur est déjà là), ces deux expositions ont reçu une audience record. Un succès confirmé par l'itinérance qui se dessine pour l'exposition Ludwig Van.

Dans l'orbite des expositions, il convient de souligner le travail engagé par le pôle médiation qui a proposé des interventions de grande qualité et à un rythme soutenu. Le soin et l'attention portés à tous les publics et notamment à ceux peu familiers des institutions culturelles est au cœur de notre projet depuis les origines. Grâce à nos médiatrices culturelles qui sont le pivot de cette action, l'année passée aura été l'occasion de renouveler et d'accroître nos liens avec le secteur social.

2024, c'est aussi un riche programme de spectacles vivants pour tous les publics avec, comme point d'orgue, les rencontres Spectacle vivant - scènes numériques (SVSN). À l'initiative d'un regroupement d'acteurs de la Région Sud et dans le cadre du Festival d'Avignon, SVSN est devenu en quatre ans le rendez-vous incontournable des professionnels soucieux d'échanger sur les questions de transition et d'innovation numériques des arts vivants. En 2024, le format s'est déployé sur deux lieux, le Grenier à sel et l'Université d'Avignon et s'est enrichi de deux délégations internationales, XN Québec et une délégation Hacnum en partenariat avec le Ministère des Affaires Étrangères.

L'aspect pluridisciplinaire et prospectif de notre programmation arts vivants s'est pleinement exprimé en 2024 avec quatre spectacles qui ont particulièrement marqué l'année : l'Odyssée musicale du cerveau qui associe musique et neurosciences, Versant vivant, un spectacle dessiné et musical pour jeune public, The Roaming, une aventure théâtrale en réalité virtuelle, ou encore l'Arbre de Mia une pièce de théâtre interactive, ont été l'occasion de toucher des publics très divers, tout en offrant une plongée originale dans l'aventure du spectacle vivant à l'heure des technologies immersives. Poursuivant sa réflexion du renouvellement des publics, le Grenier à sel s'est ainsi montré une nouvelle fois particulièrement attentif aux tendances émergentes, à ces formes d'expériences artistiques audacieuses qui vont façonner l'avenir.

Enfin, 2024 a été une année événementielle intense, ponctuée de multiples moments culturels et festifs pour notre plus grand plaisir. Concerts, bals, Silent party ont été proposés avec la complicité de nos partenaires (l'Orchestre National Avignon-Provence, Les Hivernales ou encore l'Université d'Avignon), invitant les publics à des émotions nouvelles et confirmant le Grenier à sel comme espace de vie. Un lieu accueillant où la curiosité et le sens de la fête sont aussi des règles cardinales.

Au cours de cette année, le Grenier à sel a dû répondre à de nombreuses exigences, à la fois artistiques, scientifiques, éducatives et sociétales. Le bilan que vous allez découvrir au fil des pages témoigne de ce

qui a été mis en œuvre afin de remplir ces objectifs et rendre cette institution davantage attractive, et consciente des enjeux sociétaux qui la remodelent.

Ce bilan souligne également l'engagement de nos partenaires et mécènes, la mobilisation de nos administrateurs éclairés et l'investissement de toute une équipe qui s'attache à le faire rayonner. À chacun d'entre eux, j'adresse toute ma gratitude.

Je suis donc fier de cette année qui s'achève. Elle dessine un horizon à construire ensemble dès maintenant car le travail réalisé ne doit pas modérer nos objectifs. Et c'est avec conviction que nous aborderons les années à venir pour poursuivre le déploiement de nos actions, avec enthousiasme et bienveillance.

Régis Roquette

Président-Fondateur du fonds de dotation EDIS



CHIFFRES CLÉS ET FAITS MARQUANTS

1 6 3

JOURS D'OUVERTURE

9 7 3 6

VISITEURS

7 9

GROUPEs SCOLAIRES
ET EXTRA-SCOLAIRES

4 6

ATELIERS JEUNE PUBLIC

2 9

ARTISTES

3

EXPOSITIONS

4

RÉSIDENCE

9

SPECTACLES/CONCERTS

1

RENCONTRES-TABLES RONDES

3 6 0 0 0 0

DE BUDGET



Exposition *Le Futur est déjà là*
Fifteen pairs of mouths,
Esmeralda Kosmatopoulos



Exposition *Le Futur est déjà là*
Robot mon amour & Man VS Machine,
France Cadet © Grégoire Edouard



The Punishment,
Filipe Vilas Boas



MISSIONS ET AMBITIONS D'EDIS

AMBITION DU FONDS DE DOTATION EDIS

Structure à but non lucratif, Edis est le premier Fonds de dotation français dédié à l'art des nouveaux media. Créé en 2012 à l'initiative de Régis Roquette, philanthrope dévoué et désintéressé, Edis poursuit une mission d'intérêt général visant à soutenir la création contemporaine et à en permettre l'accès à tous les publics.

Le Fonds de dotation Edis a ainsi pour ambition de porter des projets destinés à faire mieux appréhender les enjeux liés à notre société numérique à travers les expressions artistiques et les regards des artistes. Edis porte une attention particulière à la qualité de transmission des projets qu'il soutient, avec pour objectif de permettre l'inclusion et la mixité sociale par la culture. Il est partie prenante de son propre territoire dont il contribue à accroître le dynamisme et l'attractivité, tout en rayonnant à une échelle plus large.

Cette ambition du Fonds de dotation Edis se concrétise aujourd'hui essentiellement à travers les activités du Grenier à Sel, ce lieu culturel d'innovation et de création qui explore le foisonnement des liens entre arts, science et technologies, et accompagne les visiteurs dans leur compréhension d'un monde en mutation.

OBJETS ET MISSIONS

Les statuts du Fonds de dotation Edis définissent l'objet du Fonds, qui a pour vocation de présenter, diffuser et organiser des projets culturels et artistiques dans le domaine de « l'art des nouveaux média ».

Cet objet se décline autour de 3 grandes missions :

- Soutenir la création et notamment la création

innovante et émergente

- Favoriser l'accès de tous les publics aux œuvres et aux processus de création

- Participer à la valorisation du territoire par un ensemble d'activités culturelles et de collaboration permettant de renforcer son attractivité.

Pour la réalisation de ses missions, le Fonds développe des actions de mécénat qui permettent de soutenir les activités suivantes : organisation d'expositions, de spectacles vivants ou de conférences, accueil d'artistes en résidence, attribution de bourses aux jeunes artistes et mise en œuvre d'actions de médiation culturelle.

LA GOUVERNANCE

Le Fonds de dotation Edis est gouverné par un Conseil d'Administration, présidé par Régis Roquette, Président fondateur. Au 31 décembre 2023, les membres du Conseil d'Administration sont les suivants :

- Igor Boïko, Directeur de la culture, Région Sud (Trésorier)
- Nathalie Carot, Attachée de presse
- Christine de Chirée, Historienne de l'art
- Gilles Coudert, Auteur-réalisateur de films documentaires
- Philippe Turrel, Auteur et biographe
- Marc Simelière, Artiste

La composition du Conseil reflète le souhait du Président-fondateur d'Edis de concilier une grande exigence artistique à une gestion rigoureuse et une attention particulière portée à la valorisation des actions.

LES PARTENAIRES

Identifié dès sa création comme un acteur important dans le champ de la culture digitale, le Fonds de dotation Edis a noué des partenariats solides et durables avec des institutions et collectivités, dont principalement le Ministère de la Culture, la SCAM, le réseau French Tech Grande Provence et la Ville d'Avignon.

L'ouverture du Grenier à sel en 2018 a permis de renforcer des partenariats déjà riches avec des acteurs de la création numérique dont notamment, Seconde Nature à Aix-en-Provence, Zinc à Marseille ou l'agence Bipolar à la Halle Tropisme de Montpellier et d'aller vers de nouvelles alliances avec un réseau professionnel incluant le spectacle vivant et les arts visuels (TNG à Lyon, Lieu Unique à Nantes). L'intégration d'Edis dans l'écosystème local a également permis de resserrer les liens naturels avec les écoles d'art (Aix-en-Provence, Avignon) et le réseau de l'art contemporain (Collection Lambert, Réseau Plein Sud). Elle a favorisé la naissance de collaborations avec des partenaires d'autres champs artistiques (Festival d'Avignon, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, l'Ecole des Nouvelles Images) et du monde de la recherche et de l'enseignement supérieur (CNRS, Université d'Avignon).

Au sortir de la crise sanitaire, nous avons consolidé nos relations d'Edis avec une grande partie de ces structures partenaires et engagé de nouvelles dynamiques collaboratives, notamment avec L'Orchestre national Avignon-Provence, Le Totem (Scène conventionnée jeune public), l'Université d'Avignon et les Hivernales. La relation d'échange co-construite avec ces institutions s'est approfondie au cours de ces deux dernières années pour aboutir à un principe de collaboration désormais récurrent. De même, le Fonds de dotation Edis a développé des partenariats constructifs et durables avec plusieurs

médias qu'ils soient locaux – France Bleu Vaucluse, RCF, Avignon Arts Contemporains – ou nationaux – Nova, Paris Arts. En 2023, le quotidien "Libération" est venu enrichir cette liste grandissante de partenaires et apporter un coup d'éclairage à notre activité en célébrant ses 50 ans au Grenier à sel lors du Festival d'Avignon.

On soulignera enfin que l'activité d'Edis menée au Grenier à sel est de mieux en mieux identifiée auprès de la presse spécialisée.

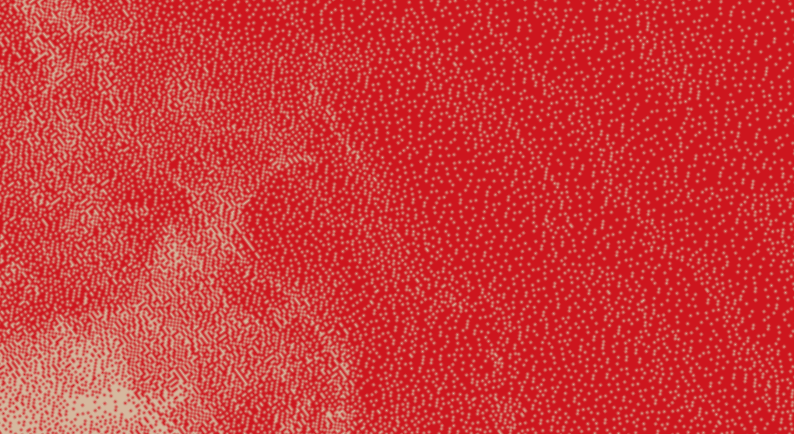
LES ENGAGEMENTS

Vis-à-vis des artistes, le Fonds de dotation Edis s'engage à soutenir de manière durable la création artistique, en offrant les conditions matérielles nécessaires à un processus de création serein et apaisé, qu'il s'agisse de la mise à disposition d'un espace de résidence et/ou de moyens pour développer leurs projets, en recherche et en production, ou encore du maintien des droits de cession en période de festival.

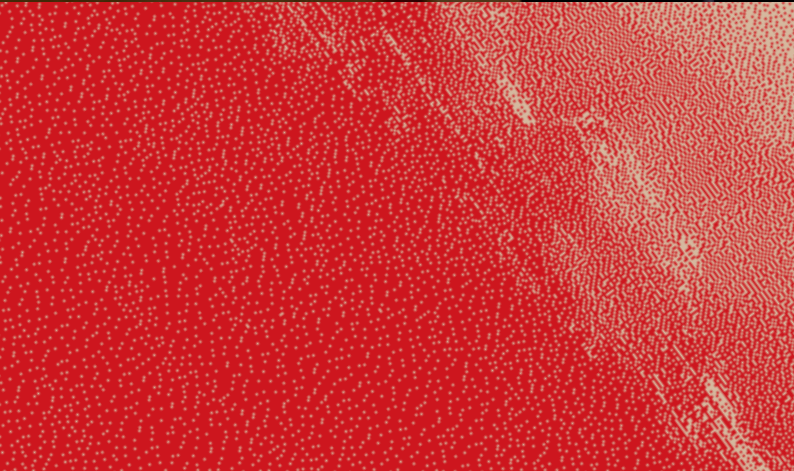
Afin de permettre l'accessibilité de tous les publics à son offre culturelle, Edis s'engage à appliquer la gratuité pour l'ensemble des expositions et conférences proposées au sein du Grenier à sel. Les concerts et spectacles vivants, du fait de leur coût élevé de production, peuvent faire l'objet d'une tarification mais avec une attention particulière portée aux publics en difficultés. Enfin, une part du budget et des moyens humains sont explicitement consacrés aux actions destinées à conquérir les publics les plus éloignés du champ culturel.

La force et la singularité du Fonds de dotation Edis dans le paysage des acteurs culturels privés tiennent à cette exigence fondamentale : offrir un soutien réel aux artistes et permettre un accès à tous les publics, tout en maintenant un équilibre financier global reposant essentiellement sur le mécénat.

*« Offrir un soutien réel aux
artistes et permettre un accès
à tous les publics, tout en
maintenant un équilibre
financier global reposant
essentiellement sur le mécénat »*



Concert des frères Geniet





PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LE GRENIER À SEL

Un espace de partage, attentif aux enjeux de société, et référent dans le domaine des nouvelles écritures artistiques, immersives et numériques

Depuis 2018, le Grenier à sel explore, grâce à Edis, les différentes formes de création dans leurs rapprochements avec l'innovation technologique et les sciences. Il poursuit cet objectif en mettant en lumière la spécificité de ces pratiques, la particularité des nouveaux médium de création et leur capacité à éclairer les enjeux citoyens de notre société numérique. Souvent inédites et hybrides, les expériences qu'il propose croisent les arts visuels, le spectacle vivant, la performance et les rencontres-débats autour des pratiques émergentes les plus à même de fertiliser les imaginaires et de nourrir les réflexions sur les usages numériques. Avec une notoriété aujourd'hui bien acquise dans ce domaine, le Grenier à sel est parvenu à toucher un large public faisant de l'éducation artistique et de la transmission à tous, sans exclusion, la priorité de son action.

En parallèle, Edis tend vers un modèle d'organisation responsable, cherchant à construire à son échelle un modèle social juste. Particulièrement attaché à la qualité de ses projets et à sa relation aux artistes, Edis est tout autant attentif à la qualité de vie au travail de ses équipes, apportant à chacun un cadre serein et convivial, susceptible de dégager des cheminements professionnels passionnants et enrichissants.

*« Accompany
l'émergence artistique
et en favoriser l'accès à
tous les publics. »*

LA PROGRAMMATION 2024

Une pluridisciplinarité à l'œuvre autour des cultures scientifiques et numériques pour une meilleure compréhension de notre société technoscientifique.

Au sortir du confinement et pendant les deux années qui se sont succédées, le Grenier à sel a commencé à se faire à se faire un nom parmi les institutions dédiées aux nouvelles pratiques artistiques, celles qui font des sciences et des technologies un levier de compréhension du monde. Une évolution rapide qui s'explique sans doute en grande partie par le positionnement thématique de l'institution en regard de la curiosité développée par les publics à cet endroit, mais aussi par la mobilisation et l'enthousiasme constants de toute l'équipe du Grenier à sel qui a cherché au cours de ces années à accompagner la progression de l'institution vers un modèle plus durable.

Aujourd'hui reconnu comme un lieu important et prescripteur dans ce domaine, le Grenier à sel a déployé en 2024 une programmation d'expositions et de spectacles vivants ambitieuse, fait fructifier les collaborations, favorisé la jeune scène numérique et enfin, initié de nouveaux projets de médiation culturelle.

Au total, **18 évènements** se sont tenus en 2024 pour 17 évènements en 2023 (3 expos, 9 spectacles-concerts, 4 résidences, 1 rencontre...). Ils confirment le développement croissant de notre programmation, la grande diversité des propositions offertes au public et la dynamique de nos relations partenariales avec des institutions diverses, qu'elles appartiennent au biotope art-sciences-technologies ou aux autres sphères de la vie artistique. Ainsi, dans une logique de collaboration, de coproduction ou de co-réalisation, nous avons consolidé nos liens avec les Hivernales, le Café des sciences, l'Orchestre national Avignon-Provence et

l'Université d'Avignon. Deux projets structurants ont ainsi été menés avec les étudiants en Licence design exposition et en Master culture & communication, parcours médiation, musées et patrimoines. Fondée sur l'échange et le partage des savoirs, cette collaboration rapprochée avec la culture universitaire a permis de faire avancer notre connaissance patrimoniale du Grenier à sel tout en enrichissant le cursus des étudiants. Fort de ces collaborations renforcées, le Grenier à sel a aussi initié de nouveaux rapprochements avec la Collection Lambert, le Cinéma Utopia et la toute nouvelle Villa Créative avec laquelle nous allons pouvoir renforcer dans les années à venir les relations entre créateurs, scientifiques et penseurs.

En 2024, l'aspect pluridisciplinaire, prospectif et scientifique de la programmation s'est approfondi, permettant de croiser les savoirs et de tisser de nouveaux liens entre les pratiques artistiques, entre l'art et la science. L'accueil de « L'Odyssée musicale du cerveau » au printemps 2024 en est un exemple. Il a inauguré une dynamique « musique, recherche et société » appelée à se poursuivre en 2025.

Enfin, pour répondre à l'une de ses missions premières, le Grenier à sel a poursuivi et étoffé en 2024 sa politique de soutien en faveur de la création. Davantage d'artistes ont été invités à participer aux expositions (une trentaine contre 25 l'an passé) et les

vtemps de résidence ont été sensiblement augmentés, que ce soit dans une phase exploratoire, de recherche ou de finalisation d'un projet artistique. Nous avons participé à la production d'œuvres nouvelles (Bentham de Donatien Aubert), renouvelé notre apport financier au prix Émergence de la SCAM aux côtés du CentQuatre-Paris et accompagné le récent prix SVSN récompensant depuis 2023 les jeunes créateurs de spectacles vivants intégrant des technologies immersives et interactives.

LES TEMPS FORTS 2024

CE QUE DISENT LES PLANTES

Exposition (prolongation jusqu'au 17 janvier 2024)

Partenaires : Muséum Requien, Muséum départemental Albert Kahn.

Avec : Donatien AUBERT – Karl BLOSSFELDT – Betty BUI – Miguel CHEVALIER – Thierry COHEN – Jean COMANDON – Valère COSTES – Jean-Henri Fabre – Jérémy GRIFFAUD – Fabrice HYBER – Benjamin JUST – Laurent PERNOT – Sabrina RATTÉ – Max REICHMANN – aurèce vettier.

L'exposition *Ce que disent les plantes* qui a connu un grand succès en 2023 a été prolongé en janvier 2024. Elle conviait 13 artistes à livrer leur regard sur le végétal, en faisant dialoguer créations contemporaines et herbiers anciens. Entre éloge de la beauté, célébration de la vie, ou volonté de préserver la biodiversité face à l'altération des écosystèmes, l'exposition proposait de s'immerger au cœur d'une société non-humaine et de s'ouvrir à la diversité des approches artistiques. Ces dernières, portant un éclairage sensible sur les préoccupations actuelles, invitaient à se délester d'une vision anthropocentrique séculaire et à se reconnecter avec la nature.

RÉSIDENCE – Bastien FAUDON

Résidence de création autour du projet

« Game Over » - Janvier 2024

Né à Aix-en-Provence et diplômé des Beaux-Arts d'Avignon, Bastien Faudon a été accueilli en résidence en janvier 2024 afin de pouvoir développer le projet *Game Over* destiné à être présenté dans l'exposition *Le Futur est déjà là*. En s'inspirant du célèbre automate cellulaire *Jeu de la vie* (*Game of Life*), imaginé par le mathématicien britannique John Conway en 1970, il s'agissait pour Bastien Faudon

Exposition *Ce que disent les plantes*
Carbon Catcher #20 – Thierry Cohen
© Grégoire Edouard



de donner forme à une vidéo interactive qui génère un dessin automatique et questionne les machines auto-reproductives de manière poétique. L'œuvre a pu être finalisée et présentée dans l'exposition en automne.

LES HIVERNALES

Vidéo - danse - installation immersive

14 février – 2 mars 2024

Partenaires : Les Hivernales

En 2024, le Grenier à sel a accueilli pour la seconde fois Massimo Fusco, artiste associé de la 46ème édition des Hivernales et la chorégraphe vidéaste Doria Belanger pour une installation vidéo et un temps de résidence.

CORPS SONORES JUNIOR

Massimo Fusco - Cie corps magnétiques

Expérience sonore jeune public

Massimo Fusco est revenu cette année avec la version Junior de son installation sonore et chorégraphique. Corps sonores junior offrait aux enfants une expérience immersive qui renvoyait, le temps de l'écoute, d'une danse ou d'un massage pour ceux qui le souhaitaient, à leurs propres perceptions du corps. Installés confortablement sur des coussins galets, ils enfilaient leur casque audio pour découvrir une collection d'histoires de corps.

DONNEZ-MOI UNE MINUTE

Doria Belanger

Installation vidéo

Danseuse, chorégraphe et vidéaste, Doria Belanger est allée à la rencontre de danseurs à travers le

monde et a pu capturer en vidéo leur approche du corps et du mouvement. Par le biais de portraits vidéo d'une minute, Donnez-moi une minute a recueilli l'énergie d'un courant de danse, d'une communauté, et les a fait résonner avec celles d'autres pays. Dans son installation, Doria Belanger met ainsi en lumière un patrimoine en cours d'écriture et révèle une communauté mondiale qui ne demande qu'à dialoguer et à « faire corps ».

NUIT INTÉRIEURE

Doria Belanger

Sortie de résidence

En parallèle à cette présentation, Doria Belanger s'est installée en résidence au Grenier à sel pendant toute la durée des Hivernales afin de pouvoir développer son projet Nuit intérieure qui a fait l'objet d'une sortie de résidence, mêlant performance dansée et projection vidéo en live.

DANSE IMMERSIVE ÉLECTRO

Nans Pierson

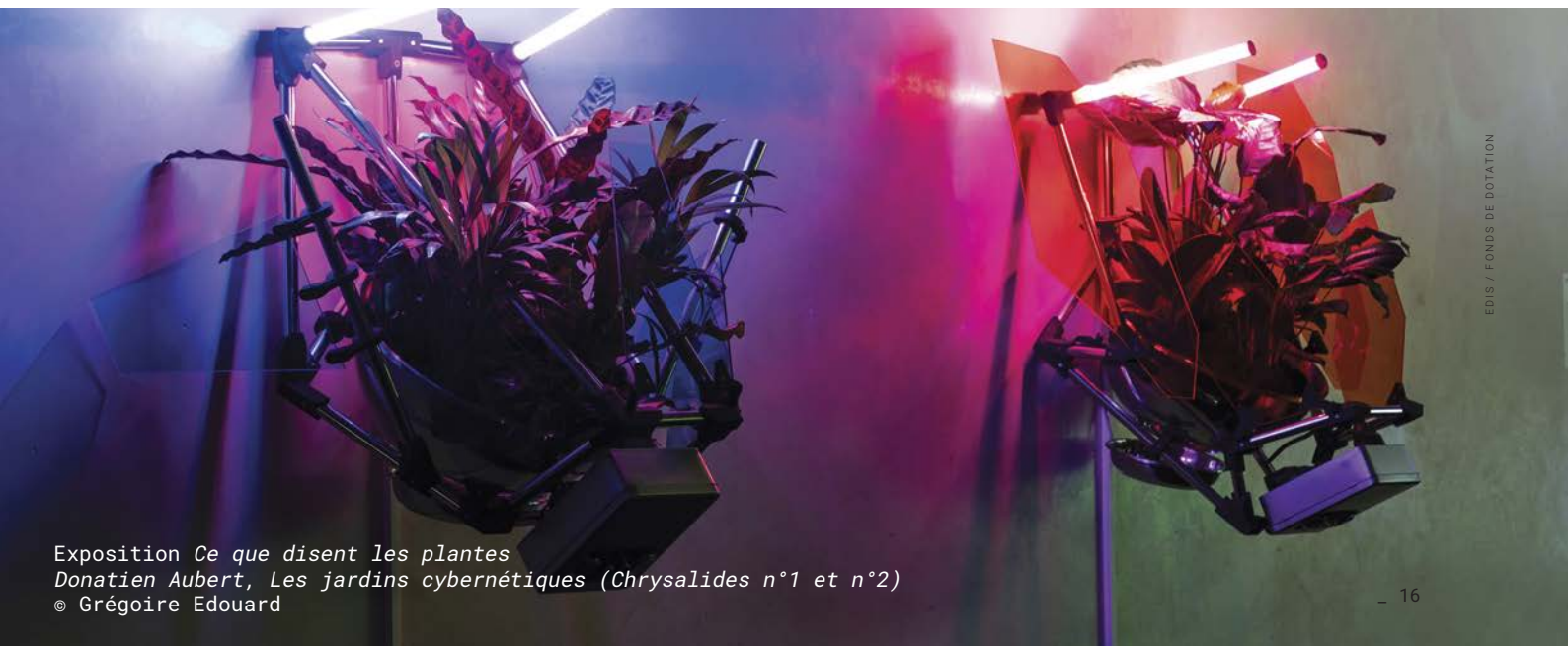
Stage de danse tout public

Le chorégraphe Nans Pierson a invité le public, le temps d'une soirée, à un atelier de danse sur la musique techno/électro. Après un échauffement commun guidé à la voix, les apprentis danseurs ont pu laisser libre cours à leur imagination en s'inspirant des mouvements des autres. L'atelier s'est achevé par une relaxation et un retour d'échange sur l'expérience.

PASSE MURAILLES

Installation – Résidence

7 mars – 11 juin 2024



Partenaire : École supérieure d'art d'Avignon

Dans le cadre de la manifestation « Passe murailles » portée par l'École supérieure d'art d'Avignon, le Grenier à sel a accueilli une résidence éphémère, réunissant des étudiants de l'ESAA et des étudiants japonais. Au cœur de cette résidence, ouverte au public, le projet Riken no Ken / Le regard éloigné a pris forme. Il est le fruit d'une collaboration coopération amorcée en 2023 par l'ESAA avec l'université d'art de Musashino de Tokyo. La venue au Grenier à sel d'une quinzaine d'étudiants français et japonais a été l'occasion de donner à voir le fruit de cette collaboration, dans un format hybride mêlant atelier, exposition, et performances.

LUDWIG VAN - Écouter pour s'entendre

Exposition

22 mars – 15 juin 2024

Partenaire : Les Clés de l'écoute, la Micro-folie des Alpes Maritimes, l'Orchestre nationale Avignon-Provence

À partir de l'expérience de ce génie hors norme, à la fois sourd et isolé socialement, mais aussi compositeur de l'«Ode à la joie» qui deviendra l'hymne européen, l'exposition LUDWIG VAN – Écouter pour s'entendre proposait d'explorer les différentes facettes de l'écoute. Qu'elle soit physiologique, mentale, sociale ou politique, elle est omniprésente en chacun de nous. Savons-nous écouter ? A-t-on besoin de s'écouter pour mieux s'entendre ? Et si nous étions sourds sans le savoir ? Le parcours d'exposition a entraîné le visiteur au cœur de l'écoute et de ses multiples dimensions, en interrogeant sa propre perception des sons et des autres.

Le parcours se développait en trois temps :

Beethoven, artiste sourd # Qu'est-ce que l'écoute ?
Installations d'écoute par conduction osseuse, témoignages de musiciens sourds, expositions de

cornets accoustiques anciens, découverte d'illusions sonores, installation immersive & documentaire Auris Incognita...

Beethoven, homme isolé # De la perception de soi à l'écoute des autres

Percevoir le monde qui est en nous comme celui qui nous entoure, à travers des extraits vidéo et littéraires allant de la websérie «Cher futur moi» à Peer Gynt, en passant par des extraits de films.

Beethoven et l'Europe # Vers l'entente collective

Une fin en forme d'ouverture, avec l'Ode à la joie, hymne européen et symbole du langage universel de la musique, interprété en chansigne – ou langue des signes chantée – auquel le visiteur est invité à s'initier.

SILENT PARTY & VISITE SONORE

Concert – parcours dans l'exposition Ludwig Van

12 avril 2024

Partenaires : Culture.com

Dans le cadre de l'exposition Ludwig van, le Grenier à sel a ouvert ses portes à l'association étudiante Culture.com pour une soirée dansée. Equipés d'un casque audio, les visiteurs ont pu profiter d'une visite commentée de l'exposition avant de vivre la Silent Party au cœur des espaces d'exposition.

L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

Concert

Nuit des musées - 18 mai 2024

Partenaires :

Pour la nuit des musée, le Grenier à sel a programmé l'Odyssée musicale du cerveau, un spectacle scientifique et musical Rolling String Quintet, animé par Emmanuel Bigand, musicien d'orchestre et professeur de psychologie cognitive.

L'Odyssée musicale du cerveau est un voyage fascinant qui commence au creux de l'oreille et nous



emmène à l'intérieur du cerveau, à la découverte des régions stimulées par la musique. Cette expérience immersive, accessible à tous, ne nécessite aucune connaissance scientifique ou musicale préalable. Elle nous raconte simplement comment la musique peut changer notre cerveau.

Avec

- Amélia Donnier, voix
- Steve Duong, Violon et voix
- Marguerite Dehors, Violon et voix
- Jérémie Visseaux, Alto, arrangement, voix
- Emmanuel Bigand, Violoncelle, sciences, mise en scène

LA NOCTURNE DU GRENIER A SEL

Concert – parcours dans l'exposition Ludwig van
12 juin 2024

Partenaires : Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon

Pour le finissage de l'exposition Ludwig van, nous avons accueilli les élèves de la classe de trombone du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, sous la conduite d'Antoine Gourlin, pour un concert aux ambiances musicales variées, allant de Beethoven, aux Beach Boys en passant par Deep Purple et Pharell Williams. Les jeunes musiciens ont fait résonner leurs instruments dans les espaces d'exposition.

FESTO PITCHO

Spectacle jeune public – dès 6 ans
9 avril 2024

VERSANT VIVANT

Création : Emilie Tarascou (écriture et dessin) & Simon Kansara (écriture et musique)

Partenaires : Le Totem, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, dans le cadre du Festival Festo Pitcho

Dans le cadre du Festival jeune public Festo Pitcho, nous avons accueilli Versant Vivant, un spectacle musical sensible et contemplatif, où s'entremêlent des compositions électro-acoustiques et toute une variété de manipulations plastiques réalisées en direct. Faisant appel à différentes techniques et outils (crayons, pinceaux, plume, craies, aquarelle, encres...), Emilie Tarascou dessine, sous l'oeil de la caméra, des paysages naturels auxquels elle donne vie grâce à quelques animations. Pour accompagner cette rêverie, Simon Kansara crée en direct une musique qui évolue avec le dessin. Cordes pincées ou

grattées, flûtes, claviers, beats... une douzaine d'instruments ont ainsi été conviés sur scène plongeant le public dans un transe délicatement orchestrale et mélancolique.

AIRES NUMERIQUES # 5

5- 15 juillet 2024

Partenaires : Festival d'Avignon, French Tech Grande Provence, Dark Euphoria, Villa créative Avignon Université

« Aires numériques » est toujours un moment de grande ébullition culturelle avec son programme à la fois exigeant et ouvert au plus grand nombre. En 2024, spectacles, performances et rencontres-débats ont été au rendez-vous une nouvelle fois. Autant de moments de découverte et d'expérimentation qui ont contribué à renforcer notre visibilité tant auprès du grand public que des professionnels. C'est ainsi que nous avons conforté notre partenariat avec le festival IN avec l'organisation de SVSN dans le cadre de la seconde édition du « Café des idées ». Ce rendez-vous est venu animer intensément la vie du Grenier à sel qui s'impose aujourd'hui comme un lieu référent dans le domaine des nouvelles écritures artistiques, immersives et numériques, dans le spectacle vivant.

Au programme de cette édition :

SVSN – Spectacle vivant-scènes numériques

Rencontres professionnelles
5 & 6 juillet 2024



Exposition Ludwig van

Journées co-organisées par le Grenier à sel, Dark Euphoria, la French Tech Grande Provence et La Villa créative-Université d'Avignon, dans le cadre des « Ateliers de la pensée » du Festival d'Avignon.

Avec le soutien du CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée et du Ministère de la Culture, de l'Afdas, du Grand Avignon.

Les rencontres *Spectacle vivant, scènes numériques* invitent les professionnels du spectacle et des arts vivants à penser les questions de transition et d'innovation numériques au sein de la filière (*scènes numériques, formats hybrides, interaction, dispositifs immersifs, performances participatives, spectacles sur les réseaux sociaux...*). La 4ème édition s'est tenue les 5 et 6 juillet 2024 au Grenier à Sel et pour la première fois à la Villa Créative, autour d'expériences artistiques numériques, de débats, keynotes et rendez-vous ciblés pour les professionnels.

Cette édition a montré combien ce format de rencontres s'inscrit désormais comme un temps fort d'échanges et de mise en réseau pour les producteurs, les programmeurs et les creative technologists, ainsi qu'un réel parcours d'inspiration et de compréhension des possibilités créatives offertes par les dispositifs immersifs et interactifs.

Grâce au soutien de nos partenaires institutionnels les rencontres *Spectacle vivant, scènes numériques* ont confirmé leur positionnement et leur ambition, celle de penser l'évolution du spectacle vivant avec les acteurs du numérique, mais aussi et surtout avec les acteurs de la filière, artistes, compagnies et lieux de diffusion.

Prix SVSN

Le prix SVSN institué en 2023 récompense les équipes artistiques qui créent les nouvelles scènes hybrides, entre plateau et espaces virtuels. Il a été décerné cette année aux Suisses Isis Fahmy et Benoît Renaudin (Cie IF) pour leur projet Futur(s).

SPECTACLES

► THE ROAMING / L'ERRANCE

Aventure théâtrale en réalité virtuelle – à partir de 12 ans

Écriture & mise en scène : Mathieu Pradat / Avec : Axel Beaumont / Régie : Anne-Lise Miller / Production : La Prairie Productions / Wild Fang Films / Normal Studio (Montréal) / Soutiens : CNC / Film Fund Luxembourg / FMC / Pictanova / Ville de Paris / Régions Sud / Chimères / TNG

The Roaming est un conte merveilleux et troublant dont l'issue dépend des choix du spectateur et de ceux du groupe auquel il appartient. Deux enfants, Pearl et David, se cachent au cœur d'une nature sombre et inquiétante. Après avoir capturé leur mère, le terrifiant shérif adjoint est désormais à leurs trousses.

Équipé d'un casque de réalité virtuelle et accompagné d'un comédien, le spectateur est invité à entrer dans cette fable pour accompagner et aider les enfants.

Spectacle jeune public
Versant vivant
Emilie Tarascou & Simon Kansara



► L'ARBRE DE MIA

Théâtre interactif « prêt à jouer » - à partir de 11 ans

Compagnie La Spirale / Co-production : Bord 2 Scène / KulturFabrik / Ville de Longwy / Mise en scène : Jean Boillot, Laurent Crovella / Interprètes : Estelle Aubriot (au plateau), Marc-Antoine Cyr, Camille Duvelloy, Pauline Sales / Réalisation : Jacques Hoepfner / Lumière : Manu Nourdin / Régie Générale : Perceval Sanchez / Soutiens : DRAC Grand-Est / Région Grand-Est / La Moselle / ONDA / CNC

L'Arbre de Mia est l'histoire d'un secret de famille. Mia, jeune bachelière, revient d'un séjour avec des militantes écologistes qui l'a bouleversé. Lors d'un repas de famille, elle annonce qu'elle renonce à faire ses études de médecine, ce qui sème le trouble et révèle l'existence d'un secret autour de la filiation de Mia.

Cette histoire prenait place au sein d'un décor où les spectateurs étaient invités à jouer en utilisant *La Machine à jouer*, une interface qui organise le récit et son environnement sonore et visuel. Chaque joueur était ainsi équipé d'un smartphone qui indiquait les textes à dire, les actions à faire, et permettait de choisir les orientations de la narration.

LE FUTUR EST DÉJÀ LÀ

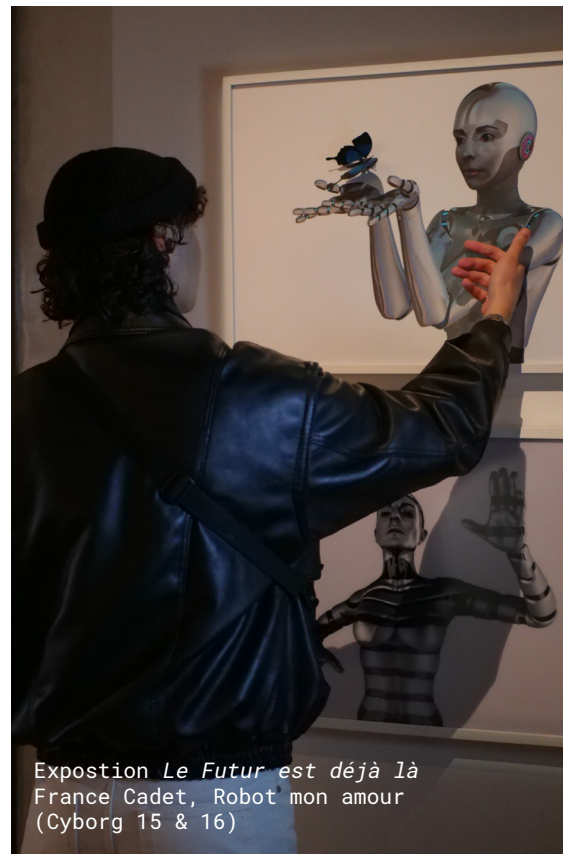
Exposition

5 octobre- 31 décembre 2024

Partenaires :

Avec Donatien Aubert – France Cadet – Thierry Cohen – Heather Dewey-Hagborg – Bastien Faudon – Mathieu Gafsou – Esmeralda Kosmatopoulos – Maxime Matthys – Julien Prévieux – Stelarc – Varvara & Mar – Filipe Vilas-Boas

Second volet de la trilogie « Symptômes du vivant », cette exposition interrogeait la relation entretenue par l'humain avec la machine, dans un contexte de déploiement croissant des intelligences artificielles et de grande porosité des frontières entre l'humanité et la robotique. Comment les artistes questionnent-ils la relation aux interfaces qui régulent aujourd'hui nos existences ? Qu'ils la considèrent comme libératrice ou asservissante, utile ou menaçante, elle n'en finit pas de renvoyer en miroir les



L'exposition a réuni 12 artistes d'horizons différents et autant de productions artistiques relevant de pratiques variées (installation interactive, automate, vidéo, photographie, robotique, animation, VR...). Tour à tour allégoriques, critiques, poétiques ou tout simplement ludiques, ces œuvres interrogent l'identité propre de l'Homme, sa corporéité et son devenir, de l'obsolescence au transhumanisme. Une invitation à se perdre là où la science et l'imaginaire se mêlent intimement.

GAM JAM – LA SCIENCE ENTRE EN JEU

26 octobre 2024

Partenaire : La Science entre en jeu

Après un hackathon d'une semaine où les participants ont eu à réaliser un jeu vidéo autour des questions de l'insécurité routière, le Grenier à sel a accueilli le résultat de leur travail pour une restitution publique où les visiteurs pouvaient tester les jeux, rencontrer les créateurs et visiter l'exposition « Le Futur est déjà là ».

HAPPY HOUR ARTISTIQUE

Projection à la Collection Lambert

27 octobre 2024

Partenaire : Collection Lambert, Parcours de l'art

Le Parcours de l'art et le Grenier à sel se sont réunis pour proposer à la Collection Lambert une Happy Hour artistique en écho à l'exposition « Le Futur est déjà là », avec la projection de la trilogie « Formes de vie » du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing. Pièce chorégraphique créée en 2021, « Formes de vie », aborde la notion contemporaine de corps augmenté à l'heure où la question du handicap demeure reléguée aux marges de nos sociétés technoscientifiques ultracompetitives.

PROJECTION À UTOPIA

Cinéma

13 et 17 novembre 2024

Partenaire : Utopia

En écho à l'exposition *Le Futur est déjà là*, le cinéma Utopia a programmé deux films qui ont marqué non seulement l'histoire du cinéma mais aussi l'histoire des représentations des robots dans nos imaginaires.

Aelita, film muet créé par le réalisateur soviétique Iakov Protazanov en 1924 est un des premiers films de science-fiction de l'histoire du cinéma.

Le Roi et l'oiseau, créé en 1952 par Pierre Grimault sur des textes de Jacques Prévert et d'après le conte d'Andersen, est le premier film d'animation réalisé en France loin des studios de Walt Disney.

LA FÊTE DE LA SCIENCE

6 – 16 octobre 2023

Partenaire : le Café des sciences Sud, Avignon

Comme chaque année, le Grenier à sel s'est associé à la manifestation nationale de la Fête de la Science, avec un programme d'ateliers et de visites pour tout public. Après une animation au « Village des sciences », l'équipe du Grenier à sel a proposé des visites commentées de l'exposition *Le Futur est déjà là* et un atelier autour de l'œuvre *Game over* de Bastien Faudon.

LES FRÈRES GENIET

Concert

10 novembre 2024

Partenaire : Les Passeurs de piano

La riche collaboration initiée avec l'association « Les Passeurs de piano » à l'occasion de l'exposition Ludwig Van au printemps, s'est prolongée en automne avec l'accueil de deux frères prodiges de la musique classique, Rémi et Joël Geniet (piano et violoncelle)

Le duo familial nous a offert un riche programme autour de Bach, Scarlatti, Haydn, Popper et Brahms : J.-S. Bach : Suite pour violoncelle seul n°4 en mi bémol majeur, BWV 1010

D. Scarlatti : 4 sonates pour clavier

J. Haydn : Concerto pour violoncelle n°1, 1er mouvement

D. Popper : Danse des Elfes, op. 39

J. Brahms : Sonate pour violoncelle et piano n°2 op. 99

RÉSIDENCE – REPAIR TOGETHER

Résidence sur un projet de reconstruction en Ukraine

20 novembre – 3 décembre 2024

Partenaire : Repair Together – La Gaité Lyrique

Pendant deux semaines, les espaces du Grenier à sel ont été investis par 5 artistes ukrainiennes pour un projet en lien avec l'association « Repair Together » dont l'objectif est d'associer le travail de reconstruction de l'Ukraine à des projets culturels, sociaux ou éducatifs. Conviées à unir leurs compétences autour d'un projet commun, ces 5 femmes - architectes, urbanistes ou encore curatrices - ont travaillé sur la reconstruction et la transformation d'une ancienne école dans le village de Lukashivka, un territoire regagné par l'armée ukrainienne. La résidence a été



suivie d'une restitution à la Gaité Lyrique à Paris, le 4 décembre 2024.

L'ORCHESTRE S'ECLATE EN VILLE

Concert

20 novembre 2024

Partenaire : l'Orchestre national Avignon-Provence

A l'occasion de la 8ème édition de la manifestation « L'Orchestre s'éclate en ville », Le Grenier à sel a accueilli un trio 100 % féminin de l'Orchestre Nationale Avignon-Provence qui a interprété des œuvres emblématiques de la chanson française et américaine, de George Gershwin à Serge Gainsbourg, en passant par Barbara et Léonard Bernstein.

Interprètes :

- Aurélie Jarjaye – Chant
- Cordelia Palm – Violon
- Aliénor Girard - Harpe

PRIX ÉMERGENCES – SCAM

Bourse à la création

17 décembre 2024

Partenaires : Le CentQuatre-Paris, la SCAM, avec le soutien de l'ANdÉA

Depuis 2018, EDIS est un partenaire essentiel du prix Emergences de la SCAM (société civile des artistes multimédia). La SCAM, en partenariat avec EDIS, Le Cent-Quatre- Paris, Arte Creative et avec le soutien logistique de l'ANdÉA, remet une fois par an le Prix Émergences afin de récompenser des œuvres numériques innovantes. Il est destiné à un auteur

fraîchement diplômé ou en fin d'études afin de lui donner des moyens complémentaires nécessaires au démarrage de son parcours professionnel.



Le prix Émergences 2024 a été décerné à Amir Youssef pour son film Apoléon et son projet de résidence qu'il pourra développer au CentQuatre et au Grenier à sel en 2025.

Gam Jam





LES PUBLICS

Un engagement d'accessibilité universelle.

BILAN DE FRÉQUENTATION

Un public en constante progression et de plus en plus jeune depuis 2022

Cette année encore, le public a été au rendez-vous de l'activité du Grenier à sel qui continue d'accueillir un auditoire très diversifié, de l'amateur au connaisseur, du fidèle au curieux, des groupes scolaires aux familles.

Conformément à nos espérances exprimées au sortir du confinement, on observe depuis 2022 une augmentation constante de la fréquentation, hausse qui nous a permis de revenir en 2023 au record établi en 2019. 2024 confirme cette progression qui semble se stabiliser désormais autour de **10 000 visiteurs** comme en période pré-Covid. Le différentiel de 200 visiteurs entre 2023 et 2024 s'explique par le nombre inférieur de jours ouverts en 2024 et une programmation en temps de Festival qui a privilégié des contenus immersifs ambitieux mais beaucoup plus réduits en termes de jauge que l'année précédente. La présence journalière du public se stabilise également autour de **60 visiteurs** par jour. Une autre donnée à prendre en compte est l'augmentation du public jeune, celui qui vient au Grenier à sel en individuel. Un rajeunissement qui s'explique sans doute par les thématiques abordées, les liens resserrés avec l'Université d'Avignon, et la présence accrue du Grenier à sel sur les réseaux sociaux.

Comme l'année précédente, la programmation a connu un réel succès grâce aux deux expositions de printemps et d'automne - « *Ludwig Van* » et *Le Futur est déjà là* - qui ont légèrement dépassé le record de 2023. Ce format thématique, transhistorique et ouvert sur d'autres champs culturels ou scientifiques, est largement plébiscité

par les publics. Résolument intergénérationnel, il s'intègre dans notre stratégie d'élargissement des publics en étant accessible à tout type de visiteurs, aussi bien familiaux que individuels, habitués des lieux culturels que néophytes en la matière. Plus précisément, ces deux événements ont largement mobilisé les familles et les établissements scolaires pendant la journée et su attirer un nouveau public le soir grâce aux visites nocturnes mises en place depuis 2023. Une façon de faire venir les visiteurs qui ne peuvent venir à un autre moment mais aussi de leur proposer une expérience différente, au cœur d'une soirée calme, conviviale et culturelle. Ont ainsi été accueillies plus de 80 personnes au cours des trois heures d'ouverture supplémentaires de chaque nocturne, ce qui représente plus du double des visites individuelles de la journée. Le succès de ce nouveau format nous invite à poursuivre l'expérience l'an prochain.

Provenance des publics

Depuis son ouverture, les publics du Grenier à sel sont avant tout régionaux. Largement prédominants, ces visiteurs de proximité proviennent d'Avignon et du Vaucluse majoritairement puis de la Région Grand Sud avec près de 75 % de cette région. Néanmoins, nous observons d'année en année une augmentation de notre assise nationale et internationale avec 4% de visiteurs étrangers en plus en 2024. Si la provenance de ces visiteurs est de plus en plus variée, l'Europe représente néanmoins plus des ¾ du visitorat étranger.

Les groupes viennent nombreux au Grenier à sel et majoritairement en provenance des établissements scolaires. On notera toutefois pour 2024 une progression notable des groupes issus du monde associatif (+ 15%). La politique menée par le service des publics en direction de ce secteur commence à porter ses fruits.

Si la fidélisation de nos visiteurs se confirme d'année en année, le Grenier à sel continue de drainer un public neuf, témoignant ainsi du renouvellement des publics. Comme en 2023, nous avons noté la présence de nouveaux visiteurs dont il est difficile d'évaluer le pourcentage mais que nous quantifierons en 2025 par la mise en place d'un questionnaire adapté. Cela doit correspondre à la nature de plus en plus transversale de nos manifestations ainsi qu'à la notoriété grandissante du lieu qui suscite une certaine curiosité.

Enfin, la part des publics empêchés ou éloignés augmente progressivement, notamment concernant les publics du champ social ou en situation de handicap, grâce au travail de proximité engagé depuis 2023 avec le secteur social, à la prise en compte plus grande du handicap et à la création de nouveaux outils de visite (FALC...). Les centres sociaux et associations oeuvrant dans ces secteurs constituent 25% des groupes venus au Grenier à sel en 2024.

Les chiffres de fréquentation avancés pour 2024 constituent donc un bon indicateur de la vitalité de notre activité qui affiche une affluence dynamique, à la fois locale, nationale et internationale. Si

l'intérêt du public se porte sur notre programme d'expositions et de spectacles vivants pendant le festival, il ne délaisse pas pour autant les activités évènementielles, spectacles et concerts organisées avec nos partenaires locaux qui font généralement salle comble.

LA MÉDIATION CULTURELLE

Favoriser l'accès à tous les publics

Attentif aux missions citoyennes d'Edis, le Grenier à sel a placé le public au coeur de son projet social et culturel, faisant de la médiation une des pierres angulaires de son activité. L'accueil des publics fait ainsi l'objet d'une attention particulière, au regard notamment de l'engagement d'accessibilité universelle qui est le nôtre. Nous nous attachons à garantir à toutes et à tous une qualité d'accueil, quelle que soit son origine, son âge, sa condition et nous nous appuyons sur une connaissance fine des visiteurs pour mieux répondre à leurs attentes. Nos médiatrices proposent ainsi une offre où chaque visiteur peut trouver la formule qui lui corresponde, qu'il s'agisse d'adultes en visite libre ou en groupes, d'enfants ou d'adolescents durant le temps scolaire ou en atelier, de publics exclus ou fragilisés socialement, de professionnels ou encore de personnes en situation de handicap.

Pluridisciplinaire et se déclinant tout au long de l'année, la médiation culturelle vise enfin à développer une éducation du regard face aux œuvres, un sens critique et l'acquisition de connaissances. Evoquer l'histoire des arts, décrypter des savoirs ou des notions jugés complexes, montrer des pratiques artistiques et des phénomènes scientifiques, captiver les publics, la médiation « humaine » est essentielle dans la transmission des connaissances.

Accélérer l'inclusion

La volonté de l'équipe de médiation est d'aménager un espace de dialogue commun entre des œuvres, des artistes et les missions d'une institution comme la nôtre, tournée vers la société. Cela se concrétise par le développement d'actions visant à lutter contre l'exclusion culturelle et le renforcement de la vocation de transmission du Grenier à sel, notamment par le déploiement de partenariats avec les réseaux d'acteurs culturels, éducatifs et associatifs.



Atelier Récup'art du futur !
Exposition *Le Futur est déjà là*

Les publics issus du champ social figurent parmi les publics prioritaires du Grenier à sel. Nous avons posé les fondements d'opérations ambitieuses et à vocation pérenne en 2023, avec notamment le format Créa Lab lancé avec le soutien de la Fondation Orange. En 2024, une convention de partenariat a été signée avec « Cultures du Cœur 84 », relais en Vaucluse de l'association nationale éponyme qui lutte activement contre les inégalités d'accès à la culture. Ce partenariat nous encourage pour l'avenir. C'est une véritable porte d'entrée auprès des publics éloignés de la culture : personnes primo-arrivantes, en situation de handicap, en réinsertion professionnelle... Notre objectif est désormais de pérenniser cette action ou d'en initier de nouvelles en continuant à porter une attention toute particulière sur les publics dits fragilisés et en nous rapprochant des acteurs et structures relais du secteur.

Un exemple d'action menée : la visite en Langue des signes française lors de l'exposition Ludwig Van Beethoven.

Les médiatrices du Grenier à sel ont préparé avec une interprète en langue des signes française, des visites guidées de l'exposition *Ludwig Van*. Première occurrence permise grâce à notre partenariat avec Cultures du Cœur Vaucluse qui a facilité le rapprochement avec l'URAPEDA, ces visites ont trouvé un terrain particulièrement valorisant au cœur d'une exposition sur le thème de l'écoute.

LES ACTIVITES JEUNE PUBLIC

Placer systématiquement les jeunes générations au cœur de nos réflexions et de nos actions

Le Grenier à sel est très attentif au jeune public pour lequel il se sent investi d'un rôle citoyen d'accompagnement à l'éveil artistique et à la découverte de la culture. La place des jeunes générations est centrale dans notre approche. Ce sont elles qui, demain, vont prendre le relais du monde qui est en train de s'inventer. Et elles ont sans doute des idées pour le rendre plus désirable, soutenable et durable. Pour ce public en devenir, le service médiation imagine et développe un programme et des actions ciblées.

En 2024, nous avons amplifié notre programme d'activité jeune public qui s'inscrit dans une stratégie annuelle depuis 2022, afin qu'il réponde au mieux aux attentes des familles ainsi qu'aux enjeux pédagogiques des établissements scolaires. Nous avons développé notre expertise et modélisé nos actions en direction des scolaires pour pouvoir les déployer plus largement, notamment à travers la poursuite du parcours « Visite + Atelier » sur deux heures qui a fait ses preuves l'an passé. Ces visites ont été accompagnées de l'envoi du FALC (Facile à Lire et à Comprendre) et du catalogue pédagogique, en amont de la visite, pour faciliter la prise en main des professeurs et des élèves concernant les contenus des expositions. Cette option, très appréciée des élèves, permet ainsi à de nombreuses classes de faire un premier pas dans le champ de l'éducation aux technologies numériques, de



manière ludique et créative et en prenant appui sur notre programmation.

Le Grenier à sel, c'est aussi une palette d'activités hors temps scolaires, une offre de plus en plus plébiscitée par les familles. Nos stages de création autour des techniques de l'image animée (Stop motion) sont devenus des rendez-vous réguliers en 2023. Cette proposition imaginée par le service médiation invite les enfants à développer leur propre créativité, à travailler en équipe et à comprendre que le monde numérique n'est pas seulement une source de divertissement, mais également un réservoir d'outils pour développer le goût de l'innovation et de la création.

Activités scolaires, centres sociaux, réseau associatif et ateliers tous publics

SCOLAIRES

Les relations initiées il y a quelques années avec les écoles publiques et privées d'Avignon, du Vaucluse et des zones limitrophes du Gard et des Bouches-du-Rhône se sont poursuivies et étoffées cette année encore. Le Grenier à sel propose, en plus des visites guidées, des visites actives ou libres ainsi que différents formats d'ateliers de pratique artistique ou d'éveil aux sciences et aux technologies. Des projets sur-mesure sont également élaborés en fonction des demandes des enseignants.

Au total : **79 groupes scolaires** de la maternelle à l'université, de 39 établissements différents. Les scolaires représentent environ 36% de la fréquentation globale. Ce sont majoritairement des classes élémentaires et des collégiens, mais aussi un grand nombre de lycéens cette année en raison des liens de l'exposition « Le futur est déjà là » avec les programmes scolaires en arts et en lettres.

- Exposition **Ce que disent les plantes** : 253 élèves du primaire à l'Université sur une période de 11 jours
- Exposition **Ludwig Van** : 564 élèves sur une période de 55 jours
- Exposition **Le Futur est déjà là** : 1243 élèves sur une période de 57 jours

CENTRES SOCIAUX ET ASSOCIATIONS

Le Grenier à sel continue d'accueillir régulièrement les enfants des centres sociaux et aérés de la ville en période périscolaire ou en vacances, à l'occasion de visites et d'ateliers mais aussi les groupes issus du réseau associatif et professionnel.

Au total : 21 groupes de centres sociaux et d'associations, parmi lesquels les habitués du Grenier à sel (CCAS, la Barthelasse, la Croix les oiseaux, le CATTP MONOD, hôpital de jour de Montfavet, l'URAPEDA, association La Passerelle, la MDJ Morières...) mais aussi de nouveaux venus tels que Gem Au Coeur 84, association qui œuvre auprès des personnes sur le spectre autistique, avec une adaptabilité au niveau des ambiances visuelles et sonores.

Un projet emblématique avec les scolaires

S'imaginer demain– Rencontre avec France Cadet

Avec le soutien de l'Académie Aix-Marseille

Un des faits marquants de l'année aura été la création d'un projet éducatif d'envergure, développé sur la durée et en direction d'un public ciblé : le projet EAC « S'imaginer demain », avec l'artiste France Cadet, dont les œuvres étaient montrées dans l'exposition « Le Futur est déjà là ». Le propos de cette rencontre était d'explorer les relations entre les machines et les humains, des relations menant tout aussi bien à l'empathie qu'à la détestation et à la dégradation. Plus d'une centaine d'élèves de quatre lycées du Vaucluse ont pu profiter d'une masterclass où l'artiste a décrit son parcours, ses œuvres, ses motivations. Puis, l'après-midi, une visite de l'exposition a été réalisée en compagnie de l'artiste, qui a pu échanger avec les élèves autour de ses œuvres. Le projet s'est poursuivi au sein des établissements, avec une réalisation narrative ou plastique conduite par les enseignants en arts plastiques et littérature.

Cette rencontre a particulièrement été appréciée, car elle a permis de briser les murs symboliques existant entre un artiste et son public. Comme en 2023 avec la masterclass consacré à l'œuvre de Miguel Chevalier, ce format a rencontré un réel succès auprès des équipes pédagogiques qui souhaitent le réitérer en 2025 avec un autre artiste.

Ateliers et stages

Cette année encore, les ateliers annuels du samedi matin comme les ateliers scolaires ont connu un grand succès. Ces ateliers proposent d'approcher et de pratiquer en petits groupes la multiplicité des cultures « numériques ». Ils proposent différentes formes de création directement inspirées des thèmes et des techniques abordées dans les expositions, allant de l'image animée, au code, en passant l'utilisation d'une IA au recyclage.

ATELIERS SCOLAIRES

Les ateliers scolaires sont proposés en complément de la visite de l'exposition dont ils développent une des thématiques par la création d'une œuvre collective ou l'expérimentation d'une technologie créative.

► Exposition ***Ce que disent les plantes*** :

- Atelier Miguel Chevalier (1ère et terminale) : création d'un jardin virtuel génératif en s'inspirant de l'œuvre Méta nature IA de l'artiste /
- Herbar hybride (collège) : création d'un herbar associant la collecte de plantes par les élèves et l'intervention d'une IA

Exposition **Ludwig Van** : pendant cette exposition immersive, des expérimentations en lien avec l'exposition ont été proposées : orchestre interactif, initiation au chansigne, écoute par conduction osseuse, test de nationalité... Pour des publics de la primaire au lycée.

- Exposition **Le Futur est déjà là** : atelier "Battle du

Jeu de la vie" pour les collégiens et atelier "Récup'art du futur" pour les primaires.

ATELIERS INDIVIDUELS "LE COIN DES MINOTS"

Les Stages

L'offre de stage se développe de façon à être proposée systématiquement à chaque période de vacances scolaires.

► Podcast

Le service médiation a enrichi l'offre de stages en 2024 par un stage podcast qui a très vite trouvé ses marques au sein du Grenier à sel. En complément du stage Stop Motion lié à l'image, le stage podcast a permis aux jeunes de se concentrer sur l'importance donnée aux sons. Pendant deux jours, les enfants rédigent un script, puis le lisent en l'enregistrant sur un logiciel en Open Source. Ils sont ensuite invités à ajouter des bruitages et finaliser le montage, pour produire un épisode prêt à être écouté. Ces épisodes de podcasts sont en lien avec le contenu des expositions, ou des thématiques culturelles, pour donner un cadre (ré)créatif aux enfants.

► Stop Motion

Ce stage, au vu de son succès en 2023, a été reconduit en 2024. Pendant 3 jours, les enfants sont invités à construire leur film d'animation en apprenant à maîtriser toutes les étapes de la réalisation : rédaction d'un storyboard, construction de décors, fabrication de personnages, mise en mouvement image par image, montage et son.



Exposition *Le Futur est déjà là*
Visite durant l'atelier stop motion

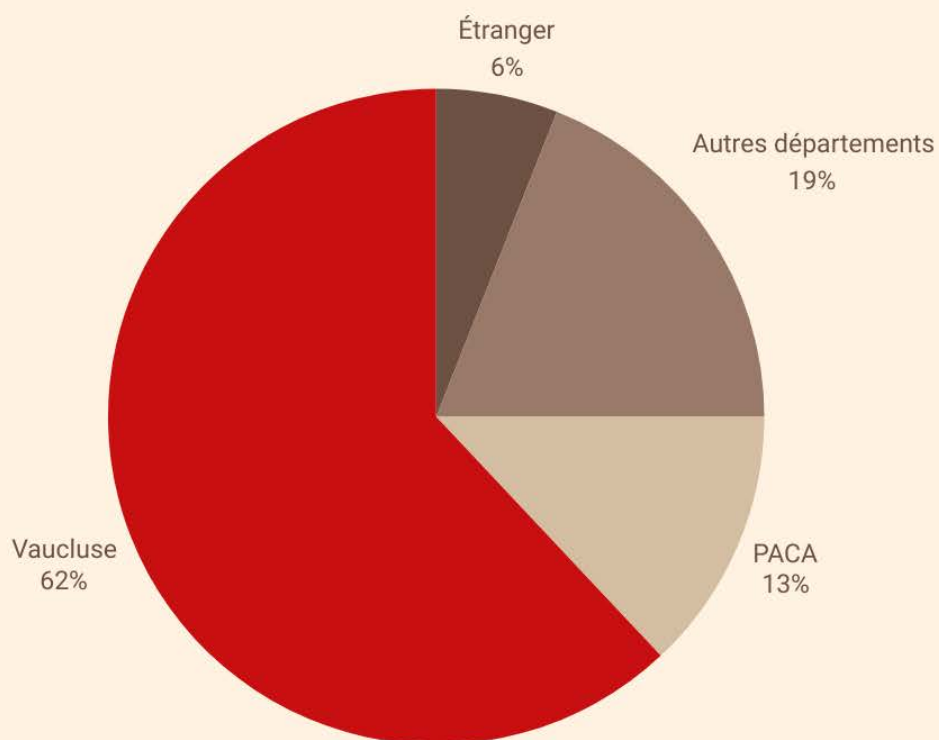
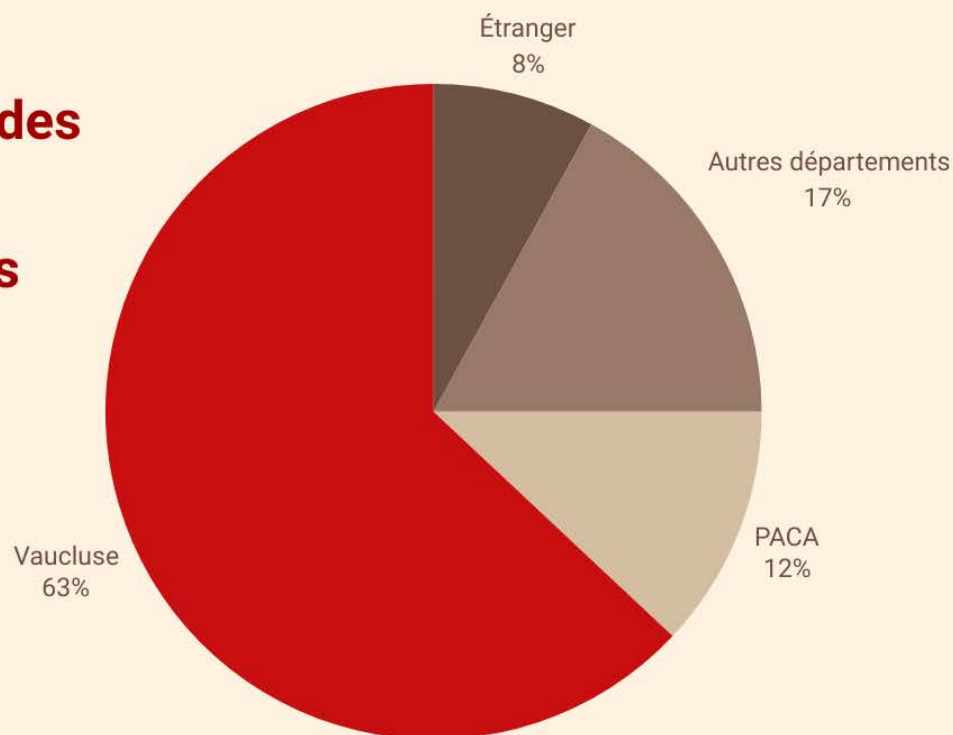
BILAN DE FRÉQUENTATION 2024

Passe Muraille	7 - 11 mars	220			220	4
Exposition Ludwig Van	21 mars – 15 juin	1488	564	16	2068	55
Spectacle Versant vivant	9 avril	106	138		244	1
La Nuit des musées / L'Odyssée musicale du cerveau	18 mai	113			113	1
Festival d'Avignon / Aires numériques #5	5 – 15 juillet	1033			1033	16
Show case SVSN	5 - 6 juillet	210 327				
<i>The Roaming</i>	10 – 15 juillet	215				
<i>L'arbre de Mia</i>	10 – 14 juillet	275				
Stage Stop Motion		6				
Du sel au pixel / Journées Européennes du Patrimoine	21 – 22 sept.	453			453	2
Journée des arts et de la culture	25 septembre	100			100	
Fête de la science + Gam Jam scientifique	5 – 12 octobre	264	357		621	
Exposition <i>Le Futur est déjà là</i>	5 oct – 31 déc.	1744	1243	33	3020	57
Happy Hours artistique / Collection Lambert	27 octobre	70			70	
Projections Cinéma Utopia		122			122	
Concert - Frères Geniet	10 novembre	90			90	1
Concert <i>Quand l'Orchestre s'éclate en ville</i>	30 novembre	98			98	1
TOTAUX		6919	2719	131	9769	163

Chiffres pour les expositions :

- Ludwing Van (du 22 mars au 15 juin 2024)
- Le Futur est déjà là (du 5 octobre au 18 janvier 2025)

Provenance des visiteurs individuels (2024)



Provenance

LE DÉVELOPPEMENT DE LA NOTORIÉTÉ

PROGRESSION DE NOTRE VISIBILITÉ DIGITALE : ANCRAGE RENFORCÉ ET DIVERSIFICATION DU CONTENU

Fort de sa nouvelle identité visuelle créée en 2021, le Grenier à sel s'est mobilisé tout au long de cette année pour apporter une visibilité maximale à ses projets. L'institution a notamment renforcé sa communication digitale pour mieux répondre aux enjeux engendrés par la crise sanitaire et appuyer le rayonnement de la programmation grâce à de nouvelles séquences de diffusion sur les réseaux sociaux. Le rythme de publication soutenu engagé en 2023 a été maintenu en 2024, avec une moyenne de 3 à 4 posts ou stories hebdomadaires. Cette régularité a porté ses fruits, se traduisant par une progression notable du nombre de followers sur les deux réseaux sociaux principalement utilisés par Edis.

Par ailleurs, depuis septembre 2024, le Grenier à Sel s'est attaché à développer davantage de réels, un format vidéo court et dynamique particulièrement adapté aux usages des réseaux sociaux. Ces contenus ont rencontré un très bon accueil et contribué à renforcer la visibilité des événements programmés.

Ainsi, le nombre de followers a continué de progresser en 2024, reflet d'une présence régulière sur les réseaux sociaux du Grenier à sel :

Ainsi, on notera la hausse significative du nombre de followers sur les réseaux sociaux du Grenier à sel :

- Instagram : **2180 followers** (+41 %)
- Facebook : **1586 followers** (+93%)

La Newsletter, quant à elle, compte **4856 personnes** (+21%), avec un taux d'ouverture moyen de 50% et un rythme d'envoi d'une à deux lettres d'information par mois.



Feed Instagram du Grenier à sel
Période durant l'exposition *Le Futur est déjà là*

RETOMBÉES PRESSE

L'activité d'Edis a bénéficié d'une couverture médiatique régulière et en réelle progression, tant dans la presse écrite qu'à la radio et plus ponctuellement à la télévision, avec :

- **19 émissions de radio** (+73%)
- **1 reportage dans France 3 Provence Alpes** (agenda culture du JT)
- **105 articles de presse**, dont environ 3/5 en presse web

7 OCT. — 22 DEC. 2023

CE QUE DISENT LES PLANTES

EXPOSITION

Donatien Aubert
Karl Bousquet
Bertie Bul
Piquet Chevillier
Thierry Cohen
Jean Comandon
Yolène Costes
Jean-Henri Fabre

Jeremy Gifford
Fabrice Higon
Benjamin Lott
Laurent Pernot
Sabrina Rame
Max Rochmann
Aurélien Vetter

EDIS
CBA
AVIGNON
Ville d'exception

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

LE GRENIER À SEL - 2 RUE DU REMPART SAINT-LAZARE - AVIGNON

RÉALITÉ VIRTUELLE
THÉÂTRE INTERACTIF

AIRES NUMÉRIQUES #5

5 — 15 JUIL. 2024

EDIS

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

EXPOSITION

22 MARS — 15 JUIN 2024

LUIGI VAN

ÉCOUTER POUR
S'ENTENDRE

EDIS

CBA
AVIGNON
Ville d'exception

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

SAMEDI 18 MAI À 19H
LA NUIT DES MUSÉES

Spectacle musical
et scientifique par
The Rolling String Quintet
Tout public
Tarif unique à 5 €

Plus d'infos :

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

VERSANT VIVANT

Concert dessiné
et animé
Dès 6 ans
Emilia Tarasconi
et Simon Kahsara

MARDI 9 AVRIL 2024

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

SYMPHONIE
DU VIVANT

LE FUTUR EST DÉJÀ LÀ

5 OCT. — 31 DEC. 2024

EDIS

Donatien Aubert
François Gault
Thierry Cohen
Heather Dewey-Hagborg
Bastien Faucon
Mathieu Gafsou

Emmanouela Kosmatopoulou
Julien Previeux
Stelarc
Vaurava & Mar
Filipe Vilas-Boras

CHRONOQUES
CBA
AVIGNON
Ville d'exception

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

On observe notamment un bon relais de la part de la presse spécialisée nationale, avec des articles dans Beaux-Arts, L'œil, Artension, Art Press et Fisheylmmersive, ainsi qu'un écho médiatique en progression dans la presse quotidienne et la presse locale spécialisée (L'Art-vues).

Magazine L'Art-Vues,
n° d'octobre-novembre 2024
Retour sur l'exposition
Le futur est déjà là.

EXPOSITIONS



© M. Kleinmann

MAISON DES ARTS
LE BARCARÈS, PYRÉNÉES-ORIENTALES
Le chant des couleurs
Du 4 au 27 octobre

Just arts
Du 31 octobre au 24 novembre

Deux expositions se succèdent cet automne au Barcarès. En octobre, une exposition collective de peinture et sculpture, des artistes Thierry Kleinmann et Michelle Pena-Mauri invite au voyage et à l'évasion. Michelle Pena-Mauri propose une balade à travers ses œuvres hautes en couleurs marquées par des contrastes puissants, tandis que Thierry Kleinmann donne pour chacune de ses œuvres une ambiance loin de toute mélancolie et renvoie aux plaisirs simples de la vie. En novembre, place à l'exposition monographique de Ykstreetart dit Yankee. Artiste autodidacte et rebelle, il trouve refuge dans l'art, sublimant ses souffrances et ses cicatrices à travers des jeux de couleurs incroyables, rendant hommage à des icônes comme Basquiat et Warhol.

Tél. 04 68 86 11 64. lebarcares.fr

Caroline Basuyau
LE CARMEL
Tarbes, Hautes-Pyrénées
Du 22 octobre au 14 décembre

C'est l'événement incontournable de la saison culturelle de Tarbes, l'exposition des œuvres de Caroline Basuyau au Carmel. Cette artiste atypique explore la nature, sa végétation, ses animaux, à travers des techniques novatrices inspirées du vitrail, notamment le glacis. Ce procédé permettant à Caroline Basuyau de créer des effets aquatiques subtils. Elle intègre également des perles de verre dans ses peintures liquides, conférant à ses créations une profondeur et une lumière inédites. Toute la beauté de la nature à découvrir.

Tél. 05 62 51 16 02. tarbes.fr

Le Futur est déjà là

LE GRENIER À SEL
Avignon, Vaucluse

Du 5 octobre au 31 décembre

Un monde où les peaux de bananes sont intelligentes, où l'on peut déclarer : *Robot, mon amour*, où l'état de veille deviendra infini (Donatien Aubert), est-il raisonnablement concevable ? En fait, il est déjà conçu et illustré par des artistes audacieux, ouverts aux expériences permises par la science. Cette exposition le prouve. Elle concerne la relation contemporaine que l'homme entretient avec la machine. Les œuvres de Filipe Vilas-Boas (son robot exécute des punitions écrites !), de France Cadet (Tentatives humaines pour se mesurer à la machine) ou du pionnier Stelarc (inventeur d'une Troisième main), utilisent volontiers des électrodes, câbles, batteries ou circuits imprimés, voire des bras robotiques (le duo venu d'Estonie, Varvara & Mar). Et même des photos qu'il faut caresser plutôt qu'aux matériaux traditionnels voués aux arts plastiques. On y a davantage affaire à des cyborgs, ou à d'étranges visions de visages en impression 3D, à grand renfort d'algorithmes, qu'à des œuvres au pochoir distribuées chichement dans les rues des capitales. Le Grenier à sel est familier de ces tentatives de conciliation entre l'expression artistique, les avancées scientifiques de pointe et des technologies du présent, qui s'imposeront au monde de demain : IA, usage de plus intensif de robots, clonage... Des artistes de tous pays (Portugal, États-Unis, Suisse, Belgique, Grèce, Australie, France avec notamment le prix Duchamp, Julien Prévieux et son film de gestes dansés et codés...) nous confrontent à de multiples interrogations concernant notre identité, notre condition et ce qu'il en est de nos corps obsolètes. Certains le font avec enthousiasme, d'autres avec défiance. Pour le photographe Mathieu Gafsou, et sa série H+ par exemple, il s'agit d'améliorer l'homme par la technique et d'aborder sereinement la phase trans-humaniste qui attend les sociétés les plus avancées. Thierry Cohen, au contraire s'inquiète de l'avenir des jeunes générations dans sa série *Binary Kids*. Heather Dewey-Hagborg réalise des portraits à partir de données prélevées en zones urbaines et s'inquiète des pouvoirs policiers de la biométrie actuelle. D'autres s'accommodent des deux postures : l'Avignonnais Bastien Faudon, mêle nos décisions gestuelles aux calculs aléatoires, dans un étrange jeu de la vie, où l'on nous incite au *Game over*. Esmeralda Kosmatopoulos imagine le rôle renouvelé de la main libérée des tâches ingrates dans ses 15 bouches en plâtre. L'adversité supposée ouvre de nouvelles ouvertures à l'imaginaire. Une exposition qui émerveillera les uns et inquiètera les autres, mais qui a le mérite de poser la question cruciale de l'hybridité non avec du bricolage et la naïve, ou scolaire foi, du charbonnier, mais avec les outils qui en favorisent l'émergence. Car ne nous bersons pas : *Le Futur est déjà là. La chair et le code. BTN*

Tél. 04 32 74 05 31. legrenierasel-avignon.fr





The Roaming, Mathieu Pradat
Aires numériques #5

L'Arbre de Mia, Compagnie La Spirale
Aires numériques #5



MODÈLE ÉCONOMIQUE

DÉVELOPPEMENT DES RES- SOURCES PROPRES

Le Grenier à sel poursuit avec détermination son action de développement des ressources propres d'Edis et de diversification de ses sources de financement. Une démarche de recherche de fonds en plein développement, qui se structure principalement autour du mécénat et de la privatisation des espaces du Grenier à sel.

LE MÉCÉNAT : UN SOUTIEN CONSTANT

Les entreprises qui soutiennent EDIS dans ses actions jouent un rôle essentiel dans le développement de ses missions. Elles sont une priorité pour nous. Que ce soit CBA, donateur et complice chaleureux depuis 2020, l'agence House and Co, ou encore l'entreprise Glanum venu élargir le cercle en 2023, toutes ont renouvelé leur confiance et leur soutien en 2024.

La constance très appréciable de ces mécènes ainsi que l'arrivée de nouveaux soutiens via le système de billetterie en ligne « HelloAsso » ouvrent des perspectives encourageantes pour EDIS. Nous profitons de ce bilan pour les remercier chaleureusement de leur précieux soutien et leur exprimer toute notre reconnaissance.

LES PRIVATISATIONS

Pour la privatisation des espaces du Grenier à sel en 2024, on comptabilise un nombre de jours de location inférieur à celui de 2023 mais des recettes légèrement supérieures en raison de la nature des événements qui se sont révélés plus rémunérateurs. 16 jours de location en 2024 ont ainsi permis de générer 11800€ de recettes et de recevoir les événements d'institutions ou d'entreprises d'envergure : Les lectures et projets de danse de la

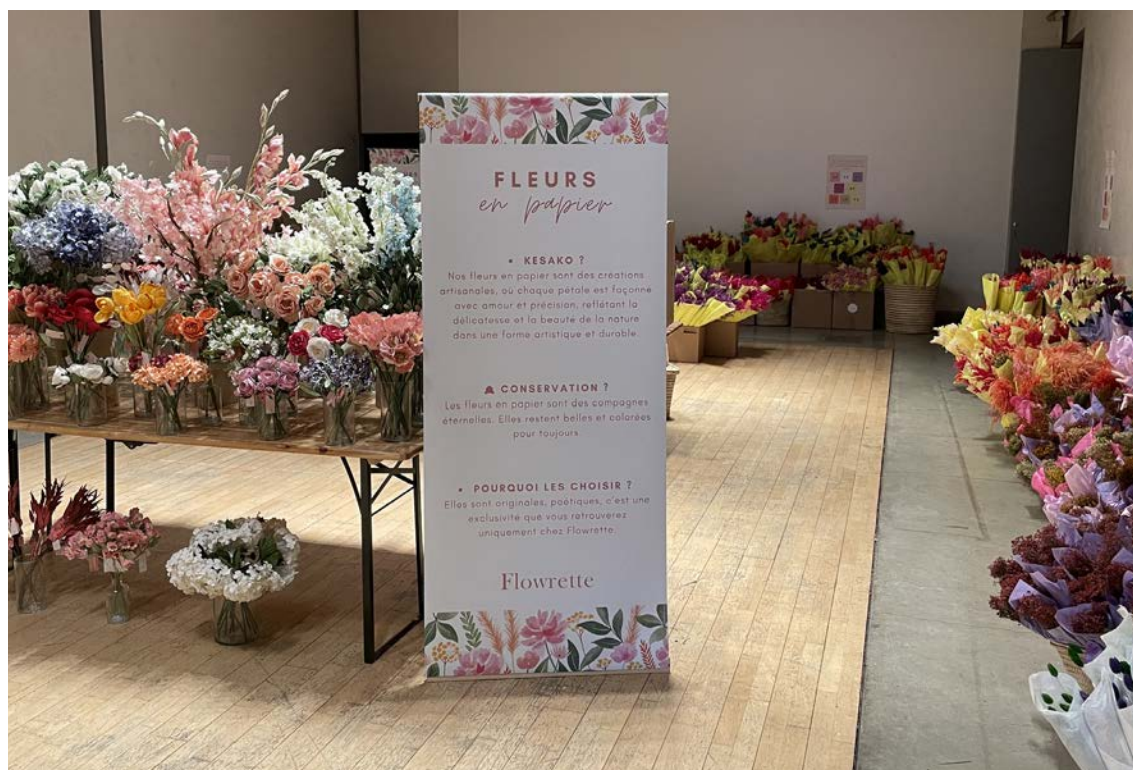
Région Centre Val de Loire, les vœux de la Préfecture de Vaucluse, les journées professionnelles Major Tom du Centre Wallonie Bruxelles, Le Repère tour de l'agence Vaucluse Provence Attractivité ou la soirée des adhérents du pôle de compétitivité Innov'Alliance. On notera également que le nombre de demandes de privatisations a continué d'augmenter en 2024, la plupart d'entre elles ne pouvant être honorées en raison de l'indisponibilité des salles ou de l'ouverture au public.



CRÉATION DE L'ASSOCIATION «GRENIER À SEL, AVIGNON»

Depuis 2018, EDIS développe un programme pédagogique ambitieux qu'il finance sur ses fonds propres, n'étant pas structuré juridiquement obtenir des aides publiques.

Afin de soutenir cette politique, de l'accompagner dans son déploiement nécessaire, nous avons créé en décembre 2024 l'association « Le Grenier à sel Avignon » dont un des objectifs sera de solliciter les financeurs publics, prioritairement sur des projets éducatifs.



Privatisation Flowrette

REVUE DE PRESSE EXTRAITS



Edition : 05 juillet 2024 P.12
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.

Page non disponible



Journaliste : Dominique Parry
Nombre de mots : 335
Ed. locales : ÉDITION PROVENÇALE

[Visualiser la page source de l'article](#)

"Aires numériques #5", le Grenier à sel continue de cultiver sa différence

Dominique Parry

Du vendredi 5 au lundi 15 juillet, le Grenier à sel accueille la 5^e édition de ses "Aires Numériques", avec une programmation entre arts visuels et spectacle vivant.

Seule proposition dans le festival Off dédiée à des formats immersifs, où le spectateur devient acteur, le lieu est désormais la référence pour les nouveaux formats de spectacle vivant. Comme toujours, la programmation estivale, accompagne, au travers de formats variés, à la fois une réflexion sur nos usages des technologies, notre rapport au vivant et créé des espaces de rencontre entre artistes, chercheurs, entrepreneurs et publics. "Aires Numériques", c'est plus qu'une simple programmation. Les artistes sont accompagnés au long cours.

Ainsi, les salles sont mises à la disposition des compagnies, sans contrepartie financière, permettant que ce temps créatif à Avignon soit un véritable soutien dans leur processus de développement.

Entre spectacles, rencontres et showcases

Jusqu'au lundi 15 juillet, se succéderont des spectacles et les rencontres professionnelles, spectacle vivant, scènes numériques" (SVSN). Celles-ci ouvriront la 5e édition, les vendredi 5 et samedi 6 juillet.

Ces rencontres sont désormais le rendez-vous pro pour l'hexagone, sur la transition numérique dans le spectacle. Des tables-rondes et des showcases artistiques, y sont proposés ainsi que la remise du prix SVSN doté d'une bourse de 10 000 € et d'une résidence de création au Grenier à sel et à la Villa Créative. Le prix donne l'opportunité aux créateurs et producteurs de spectacles intégrant des technologies immersives et interactives de rencontrer un panel de programmeur. ice. s de théâtre et de lieux de diffusion.

Suivront, deux créations illustrant la rencontre réussie entre théâtre et technologies numériques : The Roaming, conçu par l'auteur et réalisateur Mathieu Pradat, et L'Arbre de Mia, signé de Camille Duvelloy, Pauline Sales et Marc-Antoine Cyr.



L'aventure théâtrale immersive, The Roaming, de Mathieu Pradat sera proposée du mercredi 10 au lundi 15 juillet au rythme de cinq représentations par jour. Photo La Prairie

Dominique Parry

« Seule proposition dans le Festival Off dédiée à des formats immersifs, où le spectateur devient acteur, le lieu est désormais la référence pour les nouveaux formats de spectacle »

Vaucluse Matin



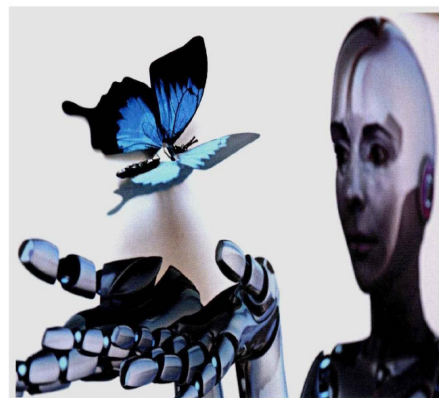
Donatien Aubert, *Veille infinie* #1, 2022

Avignon / Le Grenier à sel

Entre transhumanisme, hybridation art / science et réflexion sur nos libertés, 12 artistes s'emparent de ce vaste sujet qu'est l'interaction homme-machine. De Donatien Aubert à Filipe Vilas-Boas en passant par France Cadet, Bastien Faudon ou Esmeralda Kosmatopoulos, on aborde les craintes et les espoirs associés aux nouvelles technologies et à l'IA générative.

«Le futur est déjà là»

jusqu'au 31 décembre • 2, rue du Rempart Saint-Lazare
04 32 74 05 31 • legrenierasel-avignon.fr



France Cadet, *Robotmonamour* #4, 2015, série «Cyborgs #14», images duratrans montées sur plextiglas diffusant, LEDs, capteur tactile, papillon électronique, photos numériques interactives à caresser, encadrement bois, 50 x 70 cm.

— Avignon (84)

MACHINES ANIMÉES

Le Grenier à sel – jusqu'au 31 décembre

ART CONTEMPORAIN

Il y a un peu plus d'un an, le Grenier à sel inaugurait avec l'exposition «Ce que disent les plantes» une trilogie consacrée aux «symptômes du vivant». Son ambition était de sonder la façon dont l'art numérique aborde les «autres qu'humains» et les liens que nous cultivons avec eux.

Dans ce deuxième volet, quinze artistes explorent la nature toute particulière de notre relation aux machines. Leurs œuvres, qui vont de la vidéo à la sculpture, en passant par l'installation et la photographie, dessinent un territoire fait d'interactions complexes, entre attachement et dépendance.

À l'orée du parcours, une frise chronologique, deux extraits de films et un automate du début du XX^e siècle rappellent au visiteur que le fantasme d'animer la matière et de donner vie à des êtres artificiels est ancien. Pourtant, c'est plutôt l'imaginaire techno-capitaliste des Gafam

et du transhumanisme qui innervent l'exposition, jusque dans son titre emprunté à l'écrivain William Gibson, «Le futur est déjà là». On glisse ainsi de la curiosité, voire de la fascination, pour les androïdes et les cyborgs chez France Cadet, Stelarc ou Matthieu Gafsou, à l'ironie de Filipe Vilas-Boas, puis au trouble. Dans les œuvres de Heather Dewey-Hagborg, Maxime Matthys, Thierry Cohen, Julien Prévieux, Esmeralda Kosmatopolous ou Donatien Aubert, les êtres artificiels qui nous entourent prennent en effet un tour aliénant : ils sont essentiellement campés en instruments de surveillance et de contrôle des corps, à mille lieues des promesses d'émancipation lancées par les premiers automates...

— STÉPHANIE LEMOINE

«Symptômes du vivant #2 - Le futur est déjà là», Le Grenier à sel, 2, rue du Rempart Saint-Lazare, Avignon (84), www.legrenierasel-avignon.fr

Les Beaux-Arts

L'Oeil



Binary Kid #6

, 2008 ©Thierry Cohen

Si le discours audacieux tenu par Véronique Baton est limpide et anticipe des questions écologiques primordiales, les œuvres présentées au Grenier à Sel sont peut-être parfois un poil trop complexes. Seule certitude : elles méritent une attention toute particulière afin d'en saisir pleinement le sens. Quoiqu'il en soit, *Le futur est déjà là* est une formidable réponse envoyée à celles et ceux qui reprochent aux artistes d'avoir trop souvent la tête dans la Lune. Ici, tous posent un regard éclairé et finalement plus réaliste sur notre planète que nombre de nos politiciens, sur qui ils ont visiblement une longueur d'avance !

• *Le futur est déjà là*, jusqu'au 31.12, Grenier à Sel, Avignon.

« Les œuvres présentées au Grenier à Sel [...] méritent une attention toute particulière »

Fisheye Immersive

Que voir à la Nuit des musées ?

C'EST DEMAIN SOIR

Concerts, escape game, lectures, visites-flash autour de certaines oeuvres : les musées du Vaucluse se mettent en scène ce 18 mai pour cette 20e édition, d'Avignon, à Cavaillon, de Carpentras à Orange. Laissez-vous guider.

Avignon est la capitale du théâtre mais aussi des musées en Vaucluse, avec sa dizaine d'établissements.

Ce samedi 18 mai, le duo Pigaglio sera en concert au **Petit Palais**. "Tout en Nuances". Voilà l'intitulé du "live" avec, en scène deux soeurs, Chloé à la flûte et Blandine à la harpe. Leur marotte ? Dépoussiérer la musique classique.

Au **Grenier à sel**, c'est un spectacle en dehors des sentiers battus qui prend forme demain soir, à 19 heures. "L'odyssée musicale du cerveau" est une proposition poétique, scientifique et musicale du Rolling String Quintet, animé par Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive attaché au CNRS. Vous avez dit "singulier" ?

Le **musée Vouland** propose pour sa part des visites flash d'un quart d'heure, de 20 h à 22 h 45. Et sur des thèmes : le boudoir ou encore "exposition circuit court". Les visiteurs seront accueillis par le personnel du musée.

À 19h30, toujours au musée Vouland, "Arlequin au musée" se veut une proposition du comédien du Kronope, Loïc Beauché, et des collégiens du lycée Mourion (Villeneuve). L'histoire d'une vedette du théâtre italien qui découvre mille trésors au sein de ce musée.

À la **collection Lambert**, de 19 h à 23 heures, le public se glissera dans le dispositif "Sur les pas de Sol LeWitt | La classe, l'oeuvre !" Les jeunes élèves de la classe ULIS du collège Simone Veil de Chateaurenard s'emparent du "Wall-Drawing" de l'artiste américain Sol LeWitt. Ils dévoileront les secrets de réalisation de cette oeuvre iconique rappelant la virtuosité des fresques de la Renaissance.

Au **musée Angladon**, de 19 h à 22 heures, "Révélation" invite à une déambulation dans les collections, accompagnée de projections d'images sur verre de la belle époque.



La Provence

Avignon • Grenier à sel : l'expo "Ce que disent les plantes" prolongée



Photo Pauline Grison

L'exposition "Ce que disent les plantes" est le plus grand succès du Grenier à sel, avec près de 4 000 visiteurs en à peine plus de deux mois. Le musée a décidé de la prolonger du 2 au 17 janvier, avec une ouverture en nocturne le 16 janvier, jusqu'à 21 h, et un nouvel atelier "Herbier de plantes hybrides", samedi 13 janvier pour les enfants (dès 7 ans). Le parcours autour de trois thèmes (célébrer, conserver, recréer) mêle des supports variés : dessins, projections, sculptures, peintures algorithmiques, installations génératives et interactives, animation en réalité virtuelle... Depuis les herbiers scientifiques du XIX^e siècle aux collectes numériques des artistes d'aujourd'hui, ces créations rendent au vivant et au végétal sa part de trouble et d'essentiel.

2, rue du rempart Saint-Lazare. Ouvert du mardi au samedi de 14 à 18 h. Entrée libre. Tél. 04.32.74.05.31. Site internet : www.legrenierasel-avignon.fr

*«Au Grenier à sel,
c'est un spectacle en
dehors des sentiers
battus qui prend
forme demain soir, à
19 heures : L'odyssée
musicale du cerveau»*

Provence

Pour la Nuit des Musées, le Grenier à Sel accueille 'L'Odyssée musicale du cerveau'

Spectacle

[Culture & Loisirs](#)



DR

***L'Odyssée musicale du cerveau*, un spectacle poétique, scientifique et musical du Rolling String Quintet, animé par Emmanuel Bigand ce samedi 18 mai au Grenier à Sel à Avignon.**

Conçu par Emmanuel Bigand, qui est professeur de psychologie cognitive attaché au CNRS et a été musicien d'orchestre, *L'odyssée musicale du cerveau* est un voyage fascinant qui commence au creux de l'oreille et nous emmène à l'intérieur du cerveau, à la découverte des régions stimulées par la musique. Cette expérience immersive, accessible à tous, ne nécessite aucune connaissance scientifique ou musicale préalable. Le « savoir » rime avec sensorialité, émotion et action. Elle nous raconte simplement, avec la complicité de 5 musiciens, le quintet Rolling String Quintet, comment la musique peut changer notre cerveau, ou autrement dit comment la musique fait swinguer nos neurones !

Une découverte des répertoires contemporains, traditionnels, classique et pop rock du quatuor à corde.

Avec Amélia Donnier (voix), Steve Duong (violon et voix), Marguerite Dehors (violon et voix), Jérémie Visseaux (alto, arrangement, voix), Emmanuel Bigand (violoncelle, sciences, mise en scène). Emmanuel Bigand a été musicien d'orchestre et il est professeur de psychologie cognitive, membre de l'Institut universitaire de France rattaché à Dijon au laboratoire CNRS de l'apprentissage et du développement, spécialisé dans l'étude des processus cognitifs impliqués dans la perception de la musique.

237479 - CISION 370678531

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Avignon, Grenier à sel : La musique classique de retour avec deux concerts (gratuits) en novembre (13 et 30/11/24)

10 novembre : concert exceptionnel des frères Geniet (piano & violoncelle)
 30 novembre : concert de l'Orchestre national Avignon-Provence (piano, harpe et voix)

Novembre est décidément le mois de la musique au Grenier à sel, qui accueille pour la 4^{ème} année consécutive la manifestation Quand l'orchestre s'éclate en ville, avec un trio 100% féminin de l'Orchestre National Avignon Provence emmené par la violon solo supersoliste Cordélia Palm. Mais au préalable, la riche collaboration initiée avec l'association Les Passeurs de piano à l'occasion de l'exposition « Ludwig Van » au printemps dernier, se prolonge cet automne avec l'accueil de deux frères prodiges, Rémi et Joël Geniet.

PARTICIPER

AU DÉVELOPPEMENT DE L'ART DES NOUVEAUX MÉDIA

-

ÊTRE

ACTEUR DANS L'ÉCONOMIE DE LA CONNAISSANCE

-

DÉVELOPPER

L'OFFRE CULTURELLE SUR NOTRE TERRITOIRE

-

SOUTENIR

LA PRODUCTION ET LA CRÉATION ARTISTIQUE INNOVANTE

FONDS DE DOTATION EDIS

0432 740 531 / contact@edis-fondsdedotation.fr

-

Le Grenier à sel
2, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

WWW.EDIS-FONDSDEDOTATION.FR